ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
GÖRSEL VE GRAFİK İLETİŞİM 151	152011204

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
1	1	4	5

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
-	X	-	-	-

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
İngilizce	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	-
Dersin Amacı	Bu ders bir tasarımcının sahip olması gereken ifade yeteneğinin ve temel mesleki becerinin öğrencilere kazandırılmasını amaçlar. Ders sorumluları öğrencilere mimari ifade/sunum için kullanılan araç, malzeme ve yöntemleri öğretir.
Dersin Kısa İçeriği	Yapı Bilgisi ve Teknolojileri ders grubunun girişi niteliğinde olan bu ders temel iletişim becerilerini kazandırmayı amaçlar. Öğrencilerin iki ve üç boyutlu görsel iletişim araçlarını öğrenmesi ve bu yöntemlerin yapı bilgisi ve teknolojileri alanında kullanma becerilerinin geliştirilmesi önceliklidir. Bu nedenle, yapı çizimleri ve iletişim teknikleri ders sürecinde üzerinde yoğunlaşılan ana konudur.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Öğrencinin iki ve üç boyutlu iletişim araçlarını öğrenmesi.	1, 2, 4, 6, 8	1, 6, 11, 12, 14	D, J
2	Öğrencinin iki ve üç boyutlu iletişim araçlarını kullanması.	1, 2, 4, 6, 8	1, 6, 11, 12, 14	D, J
3	Bu yöntemlerin yapı bilgisi ve teknoloji alanında kullanma becerilerinin geliştirilmesi.	1, 2, 4, 6, 8	1, 6, 11, 12, 14	D, J
4	Görsel ifade tekniklerine yönelik malzemeleri öğrenmesi.	1, 2, 4, 8	1, 6, 11, 12, 14	D, J
5	Görsel ifade tekniklerine yönelik malzemeleri etkin kullanması.	1, 2, 4, 6, 8	1, 6, 11, 12, 14	D, J
6	Üç boyutlu uzay algısının geliştirilmesi.	1, 2, 4, 8	1, 6, 11, 12, 14	D, J
7	Teknik çizim mantığının anlaşılması.	1, 2, 4, 8	1, 6, 11, 12, 14	D, J
8	Teknik çizim türlerinin etkin kullanımı.	1, 2, 4, 8	1, 6, 11, 12, 14	D, J
9	Perspektif mantığının öğrenilmesi.	4, 6, 8	1, 6, 11, 12, 14	D, J
10	Perspektif türlerinin etkin kullanımı.	4, 6, 8	1, 6, 11, 12, 14	D, J

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	-
Yardımcı Kaynaklar	Şahinler, O. & Kızıl F. (2010). Mimarlıkta Teknik Resim. YEM Yayın. Ching, Francis D. K. and Adams, Cassandra. (2001). Çizimlerle Bina Yapım Rehberi, Yem Yayın Ching, Francis D. K. and Adams, Cassandra. (2001). Building Construction Illustrated. New York: John Wiley & Sons. Ching, Francis D. K. (1995). A Visual Dictionary of Architecture. New York: Van Nostrand Reinhold Ching, Francis D. K. (1985). Architectural Graphics. New York: Van Nostrand Reinhold Ching, F. (1998). Design Drawing. CDROM. Hasol, Doğan. (1993). Mimarlık ve Yapı Terimleri Sözlüğü: Türkçe-İngilizce-Fransızca. Yapı Endüstri Merkezi. Hotan, H. Mimari Perspektif ve Gölge. Yapı Endüstri Merkezi. Lasean, Paul. (1989). Graphic Thinking for Architects and Designers. New York: Van Nostrand Reinhold. Neufert, E. Architects' Data-Third Edition. Blackwell Science. Neufert, E. Bina Bilgisi El Kitabı. Beta Yayın Dağıtım AŞ. Manual of Graphic Techniques: Medium and Methods, V: 1, 2, 3. (1980). New York: Butterworth Architecture. McGarry, Richard. (1991). Scale Elements for Design Elevations. New York: Van Nostrand Reinhold. Seely, Ivor H. (1994). Building Technology. London: MacMillan Press. Onat, E. Perspektif ve perspektifte gölge çizimi. Türkçü, Ç. Yapım: İlkeler, Malzemeler, Yöntemler, Çözümler Yücesoy, L. Temeller-Duvarlar-Döşemeler, Yapı Endüstri Merkezi Engel, H. Strüktür Sistemleri, Tasarim Yayin Grubu Arslan, M. (2008). Yapı Teknolojileri 2. Seçkin Yayıncılık Arslan, M. (2008). Yapı Teknolojileri 1. Seçkin Yayıncılık Toydemir, N. & Bulut, Ü. (2010). Çatılar. YEM Yayın
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	T-cetveli (min 75 cm), gönye (bir adet 45° ve bir adet 60°), pergel, daire şablonu, çizim kalemi (4H, 3H, 2H, H, HB, B, 2B, 3B), süpürme fırçası, çizim silgisi, asetat bandı, makas, maket bıçağı, kesme matı (min 35x50 cm), opak çizim kağıdı (Schoeller ya da Canson -57x70 cm), çizim çantası (min 50x70 cm),

Dersin Haftalık Planı	
1	Derse giriş; Genel bilgilendirme; Gerekliliklerin ilan edilmesi
2	Grafik iletişim araçları; Teknik resmin temelleri; Paralel çizgiler ve basit geometrik şekiller.
3	Stüdyo çalışması: Paralel çizgi. Ödev: Paralel çizgi.
4	Stüdyo çalışması: Paralel çizgi. Ödev: Geometrik modeller.
5	Stüdyo çalışması: Düşey izdüşüm – üst görünüş, yan görünüş. Ödev: Üst görünüş, yan görünüş
6	Stüdyo çalışması: Düşey izdüşüm – kesit. Ödev: Kesit.
7	Stüdyo çalışması: Perspektif – Tek kaçışlı perspektif. Ödev: Tek kaçışlı perspektif.
8	Ara Sınavlar
9	Stüdyo çalışması: Perspektif – Çift kaçışlı perspektif. Ödev: Çift kaçışlı perspektif.
10	Strüktür sistemlerine giriş: Yapı, yapı malzemesi, zemin-bina ilişkisi, temeller.
11	Döşemeler, duvarlar.
12	Çatılar.
13	Merdivenler.
14	Kapılar ve pencereler.
15	Bacalar, şaftlar, mekanize sirkülasyonlar
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	5	1	5
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	9	4	36
Ödev	5	10	50
Kısa Sınav	-	-	-
Kısa Sınav hazırlık	-	-	-
Sözlü Sınav	-	-	-
Sözlü Sınav hazırlık	-	-	-
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	-	-	-
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	-	-	-
Sunum (hazırlık süresi dahil)	-	-	-
Ara sınav	1	5	5
Ara Sınav hazırlık	1	25	25
Yarıyıl sonu sınavı	1	5	5
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	25	25
		Toplam iş yükü	**151**
		Toplam iş yükü / 30	**5,03**
		Dersin AKTS Kredisi	**5**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	30
Ödev	30
Yarıyıl Sonu Sınavı	40
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	4
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	4
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	5
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	1
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	3
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	1
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	5
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	1
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	1
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	2

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Doç. Dr. Kader REYHAN	Doç. Dr. Orkun ALPTEKİN	Doç. Dr. Hasan ÜNVER	
İmza				

11/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
VISUAL AND GRAPHIC COMMUNICATION 151	152011204

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
1	1	4	5

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
-	X	-	-	-

Course Language	Course Level	Course Type
English	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	The course aims to provide fundamental skills of drawing and visual communication and use of drawing materials and media such as different kinds of paper, pencil, paint and ink as well as drawing tools like t-square, set square, compass etc.
Short Course Content	This is an introductory course of building science and technology with the aim of establishing basic communication skills. Students are expected to acquire knowledge on visual, two-dimensional, and three-dimensional communication tools and obtain ability to utilize these communication tools in analysis of building components. Thus, the importance of construction drawing and presentation techniques is emphasized throughout the course.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	The student learns two and three dimensional communication tools.	1, 2, 4, 6, 8	1, 6, 11, 12, 14	D, J
2	The student's use of two- and three-dimensional communication tools.	1, 2, 4, 6, 8	1, 6, 11, 12, 14	D, J
3	Developing skills in using these methods in the field of building knowledge and technology.	1, 2, 4, 6, 8	1, 6, 11, 12, 14	D, J
4	Learning materials for visual expression techniques.	1, 2, 4, 8	1, 6, 11, 12, 14	D, J
5	Effective use of materials for visual expression techniques.	1, 2, 4, 6, 8	1, 6, 11, 12, 14	D, J
6	Development of three-dimensional space perception.	1, 2, 4, 8	1, 6, 11, 12, 14	D, J
7	Understanding the logic of technical drawing.	1, 2, 4, 8	1, 6, 11, 12, 14	D, J
8	Effective use of technical drawing types.	1, 2, 4, 8	1, 6, 11, 12, 14	D, J
9	Learning the logic of perspective.	4, 6, 8	1, 6, 11, 12, 14	D, J
10	Effective use of perspective types.	4, 6, 8	1, 6, 11, 12, 14	D, J

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

Main Textbook	-
Supporting References	Şahinler, O. & Kızıl F. (2010). Mimarlıkta Teknik Resim. YEM Yayın. Ching, Francis D. K. and Adams, Cassandra. (2001). Çizimlerle Bina Yapım Rehberi, Yem Yayın Ching, Francis D. K. and Adams, Cassandra. (2001). Building Construction Illustrated. New York: John Wiley & Sons. Ching, Francis D. K. (1995). A Visual Dictionary of Architecture. New York: Van Nostrand Reinhold Ching, Francis D. K. (1985). Architectural Graphics. New York: Van Nostrand Reinhold Ching, F. (1998). Design Drawing. CDROM. Hasol, Doğan. (1993). Mimarlık ve Yapı Terimleri Sözlüğü: Türkçe-İngilizce-Fransızca. Yapı Endüstri Merkezi. Hotan, H. Mimari Perspektif ve Gölge. Yapı Endüstri Merkezi. Lasean, Paul. (1989). Graphic Thinking for Architects and Designers. New York: Van Nostrand Reinhold. Neufert, E. Architects' Data-Third Edition. Blackwell Science. Neufert, E. Bina Bilgisi El Kitabı. Beta Yayın Dağıtım AŞ. Manual of Graphic Techniques: Medium and Methods, V: 1, 2, 3. (1980). New York: Butterworth Architecture. McGarry, Richard. (1991). Scale Elements for Design Elevations. New York: Van Nostrand Reinhold. Seely, Ivor H. (1994). Building Technology. London: MacMillan Press. Onat, E. Perspektif ve perspektifte gölge çizimi. Türkçü, Ç. Yapım: İlkeler, Malzemeler, Yöntemler, Çözümler Yücesoy, L. Temeller-Duvarlar-Döşemeler, Yapı Endüstri Merkezi Engel, H. Strüktür Sistemleri, Tasarim Yayin Grubu Arslan, M. (2008). Yapı Teknolojileri 2. Seçkin Yayıncılık Arslan, M. (2008). Yapı Teknolojileri 1. Seçkin Yayıncılık Toydemir, N. & Bulut, Ü. (2010). Çatılar. YEM Yayın
Necessary Course Material	T-square (at least 75 cm), triangles (45° - 60°), compass, stencil (round), Pencil (4H, 3H, 2H, H, HB, 2B, 3B), Brush, eraser, tape, scissors, cutter blade, cutting base (min. 35x50 cm), Drawing and sketch paper in case (Schoeller or Canson – 50x70 cm), Drawing bag (enough size to place 50X70 cm drawing sheets without folding)

Course Schedule	
1	Introduction – Announcement of Requirements
2	Graphic Communication Tools. Basics of technical drawing. Parallel lines and basic geometric shapes
3	Studiowork: Parallel Lines
4	Studiowork: Parallel Lines & Assignment: Geometrical Models
5	Studiowork: Orthographic Projection – Top View, Elevation
6	Studiowork: Orthographic Projection – Section
7	Studiowork: Perspective – Single vanishing point
8	Mid-Term Exam
9	Studiowork: Perspective – Double vanishing point
10	Introduction to Structural Systems – Construction, Construction materials, Ground and Building Relationship – Foundations
11	Slabs, Walls
12	Roofs
13	Stairs
14	Frames (Doors - Windows)
15	Chimneys, shafts, circulations
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time**	**Total**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

		(Hour)	Workload (Hour)
Course Time (number of course hours per week)	5	1	5
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	9	4	36
Homework	5	10	50
Quiz Exam	-	-	-
Studying for Quiz Exam	-	-	-
Oral exam	-	-	-
Studying for Oral Exam	-	-	-
Report (Preparation and presentation time included)	-	-	-
Project (Preparation and presentation time included)	-	-	-
Presentation (Preparation time included)	-	-	-
Mid-Term Exam	1	5	5
Studying for Mid-Term Exam	1	25	25
Final Exam	1	5	5
Studying for Final Exam	1	25	25
		Total workload	**151**
		Total workload / 30	**5,03**
		Course ECTS Credit	**5**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	30
Quiz	-
Homework	30
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	40
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	4
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	4
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	5
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	1
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	3
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	1
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	5
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	1
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility**	1

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	1
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	2

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assoc. Prof. Dr. Kader REYHAN	Assoc. Prof. Dr. Orkun ALPTEKİN	Assoc. Prof. Dr. Hasan ÜNVER	
Signature(s)				

Date:11.05.2026

ESOGÜ MİMARLIKBÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
GENEL MATEMATİK	152011206

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
1	2	0	2

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
X				

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	YOK
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin matematiksel düşünme, analitik akıl yürütme ve problem çözme becerilerini geliştirmeyi amaçlar. Ders kapsamında, temel matematiksel kavramlar, fonksiyonlar, diferansiyel ve integral hesap yöntemleri ele alınır; öğrencilerin nicel verileri yorumlama, matematiksel ilişkileri analiz etme ve bu bilgileri farklı problem alanlarında kullanabilme becerileri geliştirilir.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında; sayı kümeleri, fonksiyonlar, limit, süreklilik, türev ve integral gibi temel matematik konuları ele alınır. Öğrenciler, matematiksel ifadeleri yorumlama, analitik düşünme, problem çözme ve nicel ilişkileri değerlendirme süreçlerini deneyimler. Ders boyunca diferansiyel ve integral hesap yöntemleri çeşitli uygulamalar üzerinden incelenir ve matematiksel bilginin farklı disiplinlerde kullanımına yönelik örnekler geliştirilir.

Dersin Öğrenim Çıktıları		Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Temel matematiksel kavramları, fonksiyonları ve nicel ilişkileri tanımlar ve yorumlar.	9-11	1-5-10-11	A-B-C-K
2	Limit, süreklilik, türev ve integral kavramlarını kullanarak matematiksel problemleri çözer.	9	1-5-10-11	A-B-C-K
3	Matematiksel yöntemleri kullanarak nicel verileri analiz eder ve yorumlar.	6-9-11	1-5-10-11	A-B-C-K
4	Analitik düşünme ve problem çözme becerilerini farklı problem alanlarına uygular.	6-9-11	1-5-10-11	A-B-C-K
5	Matematiksel çözüm süreçlerini uygun gösterim ve ifadelerle açık ve tutarlı biçimde sunar.	6-11	1-5-10-11	A-B-C-K
6				
7				
8				
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	Balcı, M.,2008, Genel Matematik 1, Balcı Yayınları,Ankara
Yardımcı Kaynaklar	Balcı, M.,2007, Genel Matematik Problemleri 1, Balcı Yayınları,Ankara
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar ve projeksiyon

Dersin Haftalık Planı	
1	Fonksiyon kavramı ve özellikleri
2	Bazı özel tanımlı fonksiyonlar ve pratik grafik çizimleri
3	Trigonometrik, üstel, logaritmik ve hiperbolik fonksiyonlar
4	Limit
5	Süreklilik
6	Türev ve türev alma kuralları
7	Trigonometrik, logaritmik, üstel ve hiperbolik fonksiyonların türevi, yüksek mertebeden türevler.
8	Ara Sınavlar
9	L? Hospital kuralı, türevin geometrik anlamı, maksimum-minimum problemleri
10	Eğri çizimleri, Belirsiz integral
11	İntegral alma yöntemleri, Belirli İntegral
12	İntegral uygulamaları
13	İntegral uygulamaları
14	İntegral uygulamaları
15	Genelleştirilmiş integral, Kutupsal koordinatlar
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	2	2	4
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	5	2	10
Ödev			
Kısa Sınav	5	2	10
Kısa Sınav hazırlık	5	2	10
Sözlü Sınav	5	2	10
Sözlü Sınav hazırlık	5	2	10
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	2	2
Ara Sınav hazırlık	1	8	8
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	8	8
		Toplam iş yükü	**74**
		Toplam iş yükü / 30	**2,46**
		Dersin AKTS Kredisi	**2**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	40
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	1
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	1
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	1
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	3
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	1
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	1
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	4
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	4

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü				
İmza				

6/06/2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
GENERAL MATHEMATICS	152011206

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
1	2	0	2

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	Engineering Sciences	Design	General Education	Social
X				

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to develop students' mathematical thinking, analytical reasoning, and problem-solving skills. Within the scope of the course, fundamental mathematical concepts, functions, differential and integral calculus methods are introduced; students are expected to develop the ability to interpret quantitative data, analyze mathematical relationships, and apply this knowledge in different problem contexts.
Short Course Content	The course covers fundamental mathematical topics such as number systems, functions, limits, continuity, derivatives, and integrals. Students engage in processes of interpreting mathematical expressions, analytical thinking, problem-solving, and evaluating quantitative relationships. Throughout the course, differential and integral calculus methods are examined through various applications, and examples are developed to demonstrate the use of mathematical knowledge across different disciplines.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Defines and interprets fundamental mathematical concepts, functions, and quantitative relationships.	9-11	1-5-10-11	A-B-C-K
2	Solves mathematical problems using the concepts of limits, continuity, derivatives, and integrals.	9	1-5-10-11	A-B-C-K
3	Analyzes and interprets quantitative data using mathematical methods.	6-9-11	1-5-10-11	A-B-C-K
4	Applies analytical thinking and problem-solving skills to different problem contexts.	6-9-11	1-5-10-11	A-B-C-K
5	Presents mathematical solution processes clearly and consistently using appropriate representations and expressions.	6-11	1-5-10-11	A-B-C-K
6				
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

Main Textbook	Balcı, M.,2008, Genel Matematik 1, Balcı Yayınları,Ankara
Supporting References	Balcı, M.,2007, Genel Matematik Problemleri 1, Balcı Yayınları,Ankara
Necessary Course Material	Computer and projection

Course Schedule	
1	Function concept and properties
2	Some special functions and practical graphic drawings
3	Trigonometric, exponential, logarithmic and hyperbolic functions
4	Limit
5	Continuity
6	Derivative and derivative rules
7	Derivative of trigonometric, logarithmic, exponential and hyperbolic functions, higher order derivatives.
8	Mid-Term Exam
9	L? Hospital rule, geometric meaning of derivative, maximum-minimum problems
10	Curve drawings, Indefinite integral
11	Integration methods, definite integral
12	Integral applications
13	Integral applications
14	Integral applications
15	Generalized integral, Polar coordinates
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	2	2	4
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	5	2	10
Homework			
Quiz Exam	5	2	10
Studying for Quiz Exam	5	2	10
Oral exam	5	2	10
Studying for Oral Exam	5	2	10
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	2	2
Studying for Mid-Term Exam	1	8	8
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	8	8
		Total workload	**74**
		Total workload / 30	**2,46**
		Course ECTS Credit	**2**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	40
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	1
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	1
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	3
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	1
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	1
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	4
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards	1

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	4
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by				
Signature(s)				

Date:06.06.2024

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
ADVANCED READING AND WRITING I	152011212

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
1	2	0	2

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
			X	

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
İngilizce	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	YOK
Dersin Amacı	Öğrencilerin mimarlık ve ilgili disiplinlerde İngilizce yazılmış kitap, doküman ve makaleleri okuyup, anlama ve İngilizce yorumlama ve tartışma yeteneklerini geliştirmek.
Dersin Kısa İçeriği	Mimarlık öğrencilerinin öğrencilik hayatlarında eğitim materyallerini okuyabilmeleri, anlayabilmeleri, tartışabilmeleri ve profesyonel yaşamlarında kendilerini geliştirebilmeleri ve projelerini farklı medyalarda sunabilmeleri, savunabilmeleri ve uygulayabilmeleri için teknik İngilizce bilgisine ve etkin yazılı ve sözlü iletişim becerilerine ihtiyaçları vardır. Bunların edinilebilmesi için bu ders önerilmektedir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Akademik ve mesleki metinleri okuyarak ana fikir, argüman ve kavramsal çerçeveyi analiz eder.	6-9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
2	Metinlerde sunulan farklı görüşleri karşılaştırır ve eleştirel olarak değerlendirir.	6-8-9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
3	Okunan metinleri sözlü ve yazılı olarak açık, anlaşılır ve tutarlı biçimde ifade eder.	8-11	1-2-5-11	A-B-C-K
4	Metinlerden elde ettiği bilgiyi yorumlayarak yeni fikirler geliştirir.	6-8-9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
5	Farklı kaynakları kullanarak bağımsız okuma ve öğrenme becerisi geliştirir.	9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
6				
7				
8				
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	---
Yardımcı Kaynaklar	Tüm İngilizce mimarlık, tasarım ve sanat dergileri İngilizce veri tabanları İngilizce basılı yayınlar
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Defter, kalem, sözlük, sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, projeksiyon

Dersin Haftalık Planı	
1	Tanışma
2	İngilizce teknik kelime çalışmaları, okuma ve anlama
3	İngilizce teknik kelime çalışmaları, okuma ve anlama
4	İngilizce teknik kelime çalışmaları, okuma ve anlama
5	İngilizce makale okuma ve anlama
6	İngilizce makale okuma ve anlama
7	İngilizce makale okuma ve anlama
8	Ara Sınavlar
9	İngilizce yazım teknikleri
10	İngilizce yazım teknikleri
11	Mimari içerikli kompozisyon çalışmaları
12	Mimari içerikli kompozisyon çalışmaları
13	Mimari makale okuma, anlama, yorumlama
14	Mimari makale okuma, anlama, yorumlama
15	Mimari makale okuma, anlama, yorumlama
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	2	2	4
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	5	2	10
Ödev			
Kısa Sınav	3	2	6
Kısa Sınav hazırlık	3	2	6
Sözlü Sınav	5	2	10
Sözlü Sınav hazırlık	5	2	10
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	2	2
Ara Sınav hazırlık	1	8	8
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	8	8
		Toplam iş yükü	**66**
		Toplam iş yükü / 30	**2,2**
		Dersin AKTS Kredisi	**2**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	40
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	2
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	1
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	2
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	3
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	1
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	3
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	4
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	5
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü				
İmza				

6/06/2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
ADVANCED READING AND WRITING I	152011212

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
1	2	0	2

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	Engineering Sciences	Design	General Education	Social
			X	

Course Language	Course Level	Course Type
English	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	The aim of this course is for students to gain the abilities to read, and understand the materials related to the Architecture discipline and be able to write, discuss and comment in English
Short Course Content	For students to gain the ability to read, understand and discuss the educational materials and present, defend and realize their projects in education life and professional life they are in need of learning technical English and abilities to written and spoken communication techniques. In order to achieve that this lecture is suggested.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Analyzes academic and professional texts by identifying main ideas, arguments, and conceptual frameworks.	6-9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
2	Compares different perspectives presented in texts and evaluates them critically.	6-8-9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
3	Communicates the content of the texts clearly, coherently, and consistently in both written and oral forms.	8-11	1-2-5-11	A-B-C-K
4	Interprets information derived from texts and develops new ideas based on these interpretations.	6-8-9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
5	Develops independent reading and learning skills by utilizing diverse sources.	9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
6				
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	---
Supporting References	English architecture, design and art journals English Data bases English Printed publications
Necessary Course Material	Writing tools, dictionary, computer, projector, sound systems and necessary software for presentations.

Course Schedule	
1	Introductions
2	English technical vocabulary exercises, reading and understanding
3	English technical vocabulary exercises, reading and understanding
4	English technical vocabulary exercises, reading and understanding
5	Reading and understanding articles
6	Reading and understanding articles
7	Reading and understanding articles
8	Mid-Term Exam
9	Writing techniques
10	Writing techniques
11	Writing studies with architectural contents
12	Writing studies with architectural contents
13	Reading, understanding and interpreting architectural articles
14	Reading, understanding and interpreting architectural articles
15	Reading, understanding and interpreting architectural articles
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	2	2	4
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	5	2	10
Homework			
Quiz Exam	3	2	6
Studying for Quiz Exam	3	2	6
Oral exam	5	2	10
Studying for Oral Exam	5	2	10
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	2	2
Studying for Mid-Term Exam	1	8	8
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	8	8
		Total workload	**66**
		Total workload / 30	**2,2**
		Course ECTS Credit	**2**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	40
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)

NO	PROGRAM OUTCOME	Contribution
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	2
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	1
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	2
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	3
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	1
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	3
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	4
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant	1

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	5
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by				
Signature(s)				

Date:06.06.2024

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
TASARIMA GİRİŞ 101	152011213

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
1	4	8	10

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	YOK
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin tasarım sürecine ilişkin temel kavrayış geliştirmelerini, problem tanımlama, analiz, kavramsal düşünme ve alternatif üretme becerilerini kazanmalarını amaçlar. Ders kapsamında, iki ve üç boyutlu tasarım problemleri üzerinden düşünsel ve mekânsal üretim süreçlerinin deneyimlenmesi, tasarım kararlarının geliştirilmesi ve bu kararların uygun temsil araçlarıyla ifade edilmesi hedeflenir.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında, temel tasarım ilkeleri ve kavramları doğrultusunda kurgulanan iki ve üç boyutlu tasarım problemleri ele alınır. Öğrenciler, verilen problemler üzerinden veri toplama, analiz, kavramsal geliştirme, alternatif üretme ve tasarım kararları oluşturma süreçlerini deneyimler. Tasarım süreci, deneme–eleştiri–revizyon döngüsü içinde yürütülür ve masa kritikleri, grup tartışmaları ve jüri değerlendirmeleri ile desteklenir. Süreç boyunca öğrencilerin tasarım önerilerini çizim, maket ve diyagramlar aracılığıyla ifade etmeleri beklenir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Verilen bir tasarım problemini tanımlar, temel tasarım ilkeleri doğrultusunda veri toplar, analiz eder ve problemle ilgili tasarım kriterlerini belirler.	1-6-8-9	2-6-10-11-13	D-G-K
2	Temel tasarım kavramlarını kullanarak iki ve üç boyutlu düzlemde alternatif tasarım önerileri geliştirir.	1-2-8-9	2-6-10-11-13	D-G-K
3	İki boyutlu kompozisyonları üç boyutlu hacimsel kurgulara dönüştürür ve hacimsel ilişkiler kurar.	1-2-6-8	2-6-10-11-13	D-G-K
4	Tasarım sürecini deneme–eleştiri–revizyon döngüsü içinde kurgular ve geri bildirimleri tasarımına yansıtarak geliştirir.	1-2-6-9-11	2-6-10-11-13	D-G-K
5	Tasarım önerilerini çizim, maket ve diyagram gibi araçlarla açık, anlaşılır ve tutarlı biçimde ifade eder.	8-11	2-6-10-11-13	D-G-K
6	Tasarım sürecini ve ürününü eleştirel olarak değerlendirir, farklı yaklaşımları karşılaştırarak öğrenme sürecini geliştirir.	1-6-9-11	2-6-10-11-13	D-G-J-K-L
7				
8				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	---
Yardımcı Kaynaklar	---
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Her tür maket ve çizim malzemesi

Dersin Haftalık Planı	
1	Ders içeriğine giriş, Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları
2	Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları
3	Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları
4	Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları
5	Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları
6	Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları
7	Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları
8	Ara Sınavlar- Ara Jüri
9	Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları
10	Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları
11	Final çalışması:(bitirme), Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları
12	Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmalar
13	Sunum/hazırlık haftası ve Final Jürisi.
14	Sunum/hazırlık haftası ve Final Jürisi.
15	Sunum/hazırlık haftası ve Final Jürisi.
16,17	Yarıyıl sonu sınavları- Final Jürisi

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	12	4	48
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	8	8	64
Ödev	8	10	80
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	2	20	40
Sunum (hazırlık süresi dahil)	2	10	20
Ara sınav	1	8	8
Ara Sınav hazırlık	1	20	20
Yarıyıl sonu sınavı	1	8	8
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	20	20
		Toplam iş yükü	**308**
		Toplam iş yükü / 30	**10,26**
		Dersin AKTS Kredisi	**10**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	
Juri Sınavı	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	5
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	3
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	2
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	4
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	2
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	4
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	4
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	3
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Doç. Dr. Başak GÜÇYETER	Dr. Ar. Gör. Ebru YETKİN	Dr. Ar. Gör. Arzu İL VAROL	
İmza				

6/06/2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
INTRODUCTION TO DESIGN	152011213

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
1	4	12	10

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	Engineering Sciences	Design	General Education	Social
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to develop students' fundamental understanding of the design process and to equip them with skills in problem definition, analysis, conceptual thinking, and the generation of alternative solutions. Within the scope of the course, students are expected to experience cognitive and spatial production processes through two- and three-dimensional design problems, to develop design decisions, and to express these decisions using appropriate representation tools.
Short Course Content	The course focuses on two- and three-dimensional design problems structured around fundamental design principles and concepts. Through these problems, students engage in processes of data collection, analysis, conceptual development, generation of alternatives, and formulation of design decisions. The design process is conducted through an iterative cycle of trial, critique, and revision, supported by desk critiques, group discussions, and jury evaluations. Throughout the process, students are expected to represent their design proposals through drawings, physical models, and diagrams.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Defines a given design problem, collects and analyzes data in accordance with fundamental design principles, and determines design criteria relevant to the problem.	1-6-8-9	2-6-10-11-13	D-G-K
2	Develops alternative design proposals in two- and three-dimensional contexts by using fundamental design concepts.	1-2-8-9	2-6-10-11-13	D-G-K
3	Transforms two-dimensional compositions into three-dimensional spatial configurations and establishes volumetric relationships.	1-2-6-8	2-6-10-11-13	D-G-K
4	Structures the design process as an iterative cycle of trial, critique, and revision, and improves proposals by incorporating feedback.	1-2-6-9-11	2-6-10-11-13	D-G-K
5	Communicates design proposals clearly, coherently, and effectively using drawings, physical models, and diagrams.	8-11	2-6-10-11-13	D-G-K
6	Critically evaluates the design process and outcomes, and enhances the learning process by comparing different approaches.	1-6-9-11	2-6-10-11-13	D-G-J-K-L
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2024

Main Textbook	---
Supporting References	---
Necessary Course Material	All types of modeling and drawing equipment/material

Course Schedule	
1	Introduction to course, Studio work, panel and table discussions
2	Studio work, panel and table discussions
3	Studio work, panel and table discussions
4	Studio work, panel and table discussions
5	Studio work, panel and table discussions
6	Studio work, panel and table discussions
7	Studio work, panel and table discussions
8	Mid-Term Exam
9	Studio work, panel and table discussions
10	Studio work, panel and table discussions
11	Final exercise, Studio work, panel and table discussions
12	Studio work, panel and table discussions
13	Presentation/preparation week and Final Jury.
14	Presentation/preparation week and Final Jury.
15	Presentation/preparation week and Final Jury.
16,17	Final exams - Final Jury

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	12	4	48
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	8	8	64
Homework	8	10	80
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)	2	20	40
Presentation (Preparation time included)	2	10	20
Mid-Term Exam	1	8	8
Studying for Mid-Term Exam	1	20	20
Final Exam	1	8	8
Studying for Final Exam	1	20	20
		Total workload	**308**
		Total workload / 30	**10,26**
		Course ECTS Credit	**10**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	
Jury Exam	50
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	5
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	3
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	2
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	4
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	2
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	4
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	4
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards	1

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	3
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Doç. Dr. Başak GÜÇYETER	Dr. Ar. Gör. Ebru YETKİN	Dr. Ar. Gör. Arzu İL VAROL	
Signature(s)				

Date:06.06.2024

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Mimarlığa Giriş 121	152011214

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
1	3	-	4

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		x		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
İngilizce	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	---
Dersin Amacı	Bu ders, "Mimarlık nedir?" sorusunu merkeze alarak, bu soruyu tarihsel, felsefi, algısal, teknik ve toplumsal perspektiflerden birlikte düşünmeyi amaçlar. Mimarlığın tek bir tanımla sınırlandırılamayacağı kabulüyle yola çıkan ders; sanat ve bilim, teknik ve kültür, biçim ve anlam, bireysel yaratı ve toplumsal pratik arasındaki gerilimler üzerinden mimari düşünceyi keşfeder. Haftalık okumalar, tartışmalar ve ödevler aracılığıyla öğrenciler mimarlığı farklı perspektiflerden sorgulamayı ve mimari olarak düşünmeyi öğrenir. Dersin dili İngilizcedir; tüm okumalar, ödevler ve tartışmalar İngilizce yürütülür.
Dersin Kısa İçeriği	ARCH 121, "Mimarlık nedir?" sorusunu tarihsel, felsefi, algısal ve eleştirel perspektiflerden ele alan bir giriş dersidir. Mimarlığın sanat ve bilim, teknik ve kültür, biçim ve anlam arasındaki gerilimler üzerinden okunduğu bu derste; haftalık seçilmiş teorik metinler, Sokratik tartışmalar, AI destekli araştırma, okuma raporları ve bireysel ödevler aracılığıyla öğrenciler mimarlığı farklı perspektiflerden sorgulamayı ve mimari olarak düşünmeyi öğrenir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Öğrenci, mimarlığın tanımına ilişkin tarihsel ve felsefi yaklaşımları (antik dönemden modern ve postmodern düşünceye) karşılaştırmalı biçimde açıklar.	PÇ5, PÇ6, PÇ8, PÇ9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
2	Öğrenci, form, mekân, algı, anlam ve bağlam kavramlarını mimarlık kuramı metinleri aracılığıyla tanımlar ve mimari örneklere uygular.	PÇ1, PÇ5, PÇ6, PÇ9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
3	Öğrenci, haftalık okumalar üzerinden mimari düşünceyi analiz eder; temel argümanları çıkarır, kaynaklarla ilişkilendirir ve eleştirel bir okuma geliştirir.	PÇ1, PÇ5, PÇ6, PÇ8, PÇ9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
4	Öğrenci, ders öncesinde işbirlikli okuma ve AI destekli araştırma süreciyle bir mimarlık kuramı konusuna ilişkin okuma raporu hazırlar; AI çıktısını birincil kaynaklarla eleştirel biçimde sorgular ve konuyu derste Sokratik diyalog aracılığıyla derinleştirir.	PÇ5, PÇ6, PÇ8, PÇ9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
5	Öğrenci, mimarlık disiplininin farklı düşünsel geleneklerini (fenomenoloji, yapısalcılık, eleştirel bölgeselcilik vb.) bağımsız okuma pratiğiyle takip eder; kendi konumunu ve düşünsel tutumunu geliştirir.	PÇ5, PÇ6, PÇ9, PÇ10, PÇ11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

6	Öğrenci, insan-çevre etkileşimini farklı ölçeklerde kavrayarak mimari tasarımın toplumsal ve etik boyutlarına ilişkin gerekçeli bir farkındalık geliştirir.	PÇ5, PÇ8, PÇ10, PÇ11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
7	Öğrenci, Sokratik diyalog yöntemine dayalı sınıf tartışmalarına aktif biçimde katılır; bir metni ya da mimari konuyu hem savunur hem sorgular; karşı argümanlara yanıt vererek düşüncesini geliştirir.	PÇ8, PÇ9, PÇ11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
8				
9				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	Haftalık okumalar ders yürütücüleri tarafından dağıtılır.
Yardımcı Kaynaklar	Vitruvius. Ten Books on Architecture (Book I). | Aristotle. Metaphysics (selection). | Plato. The Republic (selection). Alberti, L. B. The Ten Books of Architecture (selection). | Palladio, A. The Four Books of Architecture (selection). | Laugier, M.-A. An Essay on Architecture (selection). Boullée, E.-L. Architecture, Essay on Art. | Semper, G. The Four Elements of Architecture (selection). Sinay, S. Gestalt for Beginners. Heidegger, M. Building, Dwelling, Thinking. (in Poetry, Language, Thought) Merleau-Ponty, M. Phenomenology of Perception (Preface and Ch. I-III). Rasmussen, S. E. Experiencing Architecture. (Basic Observations; Scale and Proportion) Arnheim, R. The Dynamics of Architectural Form. (Elements of Space; Order and Disorder; Symbols; Expression and Function) Sullivan, L. The Tall Office Building Artistically Considered. | Norberg-Schulz, C. Genius Loci (Ch. 1). | Wright, F. L. Principles of Architecture. Alexander, C. Notes on the Synthesis of Form (Preface). | Rowe, C. The Mathematics of the Ideal Villa. Giedion, S. Space, Time and Architecture (Intro). | Le Corbusier. Towards a New Architecture. Sekler, E. Structure, Construction, Tectonics. | Gombrich, E. Representation and Expression. Rowe, C. Program versus Paradigm. | Tschumi, B. The Violence of Architecture.
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar veya dizüstü bilgisayar, projeksiyon sistemi ve ekranı, dijital ve basılı kopya referans kaynakları, yazı tahtası, vb..

Dersin Haftalık Planı	
1	Giriş: Mimarlık nedir? — Sorunun açılımı (tartışma)
2	Mimarlığın tanımı: Vitruvius'tan günümüze (tartışma)
3	Mimarlık ve felsefe: antik kökler (tartışma)
4	Form ve mekân: algısal boyutlar (tartışma)
5	Mimarlık ve dil: semboller, anlamlar, temsil (tartışma)
6	Yer ve bağlam: Genius Loci (tartışma)
7	Mimarlık ve teknoloji: yapı ve tektonik (tartışma)
8	Ara Sınavlar
9	Mimarlıkta emsal okuma yöntemi (tartışma)
10	Program ve işlev: mimarlığın pratik boyutu (tartışma)
11	Modernlik ve modernizm (tartışma)
12	Mimarlık eleştirisi ve postmodernizm (tartışma)
13	Bağlam, kimlik ve eleştirel bölgeselcilik (tartışma)
14	Küreselleşme ve mimarlık (tartışma)
15	AI ve Mimarlık: Bilgi, Yazarlık ve Eleştiri (tartışma)
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)			
Ödev	3	10	30
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav	2	0.5	1
Sözlü Sınav hazırlık	2	4	8
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Ara sınav	1	2	2
Ara Sınav hazırlık	1	10	10
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	20	20
		Toplam iş yükü	**135**
		Toplam iş yükü / 30	**4,5**
		Dersin AKTS Kredisi	**4**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	30
Ödev	20
Sözlü Sınav	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	40
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme: Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel	2
2	PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü: Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari	1
3	PÇ3. Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı: İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları	1
4	PÇ4. Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme: Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri ve detay çözümlerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; bunları mimari tasarımla bütünleşik biçimde	1
5	PÇ5. Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam: Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını analiz etme; erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık	5
6	PÇ6. Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme: Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; bulguları mimari	4
7	PÇ7. Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon: Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	1
8	PÇ8. Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda ifade etme; tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim	4
9	PÇ9. Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme: Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı yaklaşımları eleştirel biçimde	5
10	PÇ10. Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk: Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği,	2
11	PÇ11. Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim: Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri	3
12	PÇ12. Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon: Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama;	1

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ

Yürütücü	Prof. Dr. Hakan Anay	Doç. Dr. Ülkü Özten		
İmza				

08/05/2026

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Introduction To Architecture 121	152011214

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
1	3	-	4

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	Engineering Sciences	Design	General Education	Social
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
English	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course takes the question “What is Architecture?” as its central concern and approaches it from historical, philosophical, perceptual, technical, and social perspectives. Starting from the premise that architecture resists any single formula, the course explores architectural thinking through the tensions between art and science, technique and culture, form and meaning, individual creation and social practice. Through weekly readings, discussions, and assignments, students learn to question architecture from multiple viewpoints and to think architecturally. The language of instruction is English; all readings, assignments, and discussions are conducted in English.
Short Course Content	ARCH 121 is an introductory course that examines the question "What is Architecture?" from historical, philosophical, perceptual, and critical perspectives. Through weekly theoretical texts, Socratic discussions, AI-assisted inquiry, reading reports, and individual assignments, students learn to question architecture from multiple viewpoints — tracing the tensions between art and science, technique and culture, form and meaning — and to think architecturally.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	The student explains historical and philosophical approaches to the definition of architecture (from antiquity to modern and postmodern thought) in a comparative manner.	PÇ5, PÇ6, PÇ8, PÇ9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
2	The student defines the concepts of form, space, perception, meaning, and context through architectural theory texts and applies them to architectural examples.	PÇ1, PÇ5, PÇ6, PÇ9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
3	The student analyzes architectural thought through weekly readings; extracts core arguments, relates them to sources, and develops a critical reading practice.	PÇ1, PÇ5, PÇ6, PÇ8, PÇ9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
4	The student prepares a pre-class reading report on an architectural theory topic through collaborative reading and AI-assisted inquiry; critically evaluates AI-generated content against primary sources and engages with the topic through Socratic dialogue in class.	PÇ5, PÇ6, PÇ8, PÇ9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
5	The student follows different intellectual traditions of the architecture discipline (phenomenology,	PÇ5, PÇ6, PÇ9, PÇ10,	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

	structuralism, critical regionalism, etc.) through independent reading practice and develops their own intellectual position.	PÇ11		
6	The student develops reasoned awareness of the social and ethical dimensions of architectural design by understanding human-environment interaction at different scales.	PÇ5, PÇ8, PÇ10, PÇ11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
7	The student actively participates in Socratic dialogue-based classroom discussions; both defends and questions a text or architectural topic; and refines their thinking by responding to counter-arguments.	PÇ8, PÇ9, PÇ11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	Weekly readings are distributed by the course instructors.
Supporting References	Vitruvius. Ten Books on Architecture (Book I). | Aristotle. Metaphysics (selection). | Plato. The Republic (selection). Alberti, L. B. The Ten Books of Architecture (selection). | Palladio, A. The Four Books of Architecture (selection). | Laugier, M.-A. An Essay on Architecture (selection). Boullée, E.-L. Architecture, Essay on Art. | Semper, G. The Four Elements of Architecture (selection). Sinay, S. Gestalt for Beginners. Heidegger, M. Building, Dwelling, Thinking. (in Poetry, Language, Thought) Merleau-Ponty, M. Phenomenology of Perception (Preface and Ch. I-III). Arnheim, R. The Dynamics of Architectural Form. (Elements of Space; Order and Disorder; Symbols; Expression and Function) (Basic Observations; Scale and Proportion) Rasmussen, S. E. Experiencing Architecture. Sullivan, L. The Tall Office Building Artistically Considered. | Norberg-Schulz, C. Genius Loci (Ch. 1). | Wright, F. L. Principles of Architecture. Alexander, C. Notes on the Synthesis of Form (Preface). | Rowe, C. The Mathematics of the Ideal Villa. Giedion, S. Space, Time and Architecture (Intro). | Le Corbusier. Towards a New Architecture. Sekler, E. Structure, Construction, Tectonics. | Gombrich, E. Representation and Expression. Rowe, C. Program versus Paradigm. | Tschumi, B. The Violence of Architecture.
Necessary Course Material	Computer or notebook, projection system and screen,digital and hard copy reference sources, blackboard. etc.

Course Schedule	
1	Introduction: What is Architecture? — Opening the Question (discussion)
2	Defining Architecture: from Vitruvius to the present (discussion)
3	Architecture and Philosophy: ancient roots (discussion)
4	Form and Space: perceptual dimensions (discussion)
5	Architecture and Language: symbols, meaning, representation (discussion)
6	Place and Context: Genius Loci (discussion)
7	Architecture and Technology: structure and tectonics (discussion)
8	Mid-Term Exam
9	Reading Precedents in Architecture (discussion)
10	Program and Function: the practical dimension of architecture (discussion)
11	Modernity and Modernism (discussion)
12	Architectural Criticism and Postmodernism (discussion)
13	Context, Identity and Critical Regionalism (discussion)
14	Globalization and Architecture (discussion)
15	AI and Architecture: Knowledge, Authorship, and Critique (discussion)
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)			
Homework	3	10	30
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Oral exam	2	0,5	1
Studying for Oral Exam	2	4	8
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Mid-Term Exam	1	2	2
Studying for Mid-Term Exam	1	10	10
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	20	20
		Total workload	**135**
		Total workload / 30	**4,5**
		Course ECTS Credit	**4**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	30
Quiz	
Homework	20
Oral Exam	10
Final Exam	40
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making: Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and	2
2	PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design: Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user	1
3	PO3. Environmental Design and Building Performance: Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control,	1
4	PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration: Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials,	1
5	PO5. Historical, Cultural, and Social Context: Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built	5
6	PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge: Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to	4
7	PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural-Urban Integration: Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes	1
8	PO8. Representation, Expression, and Professional Communication: Ability to clearly and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; and to communicate ideas coherently with stakeholders	4
9	PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation: Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social	5
10	PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility: Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the	2
11	PO11. Lifelong Learning and Professional Development: Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and	3
12	PO12. Project Management, Professional Practice, and Organization: Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Prof. Dr. Hakan Anay	Assoc. Prof. Dr. Ülkü Özten		
Signature(s)				

Date:08.05.2026

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
ANLATIM TEKNİKLERİ	152011215

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
1	2	0	2

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	**Mühendislik Bilimleri**	**Tasarım**	**Genel Eğitim**	**Sosyal Bilimler**
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	—
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin tasarım düşüncesini görsel, sözel ve yazılı araçlar aracılığıyla ifade etme becerilerini geliştirmeyi amaçlar. Ders kapsamında, bir tasarım fikrinin veya mevcut bir durumun analiz edilmesi, yorumlanması ve farklı temsil teknikleri ile ifade edilmesine yönelik yöntemler ele alınır. Öğrencilerin çalışmalarını uygun temsil araçlarıyla (analog, dijital ve hibrit yöntemler dahil) açık, anlaşılır ve tutarlı biçimde ifade etmeleri; farklı temsil araçlarını eleştirel biçimde seçme ve kullanma becerileri geliştirmeleri hedeflenir.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında, bir tasarım fikrini ya da mevcut bir durumu analiz etme, yorumlama ve ifade etmeye yönelik farklı anlatım teknikleri ele alınır. Serbest el çizim, eskiz, diyagram, kolaj ve yazılı anlatım gibi araçlar aracılığıyla görsel ve sözel ifade becerileri geliştirilir. Çizgi, oran, ölçek, soyutlama, perspektif ve renk gibi temel temsil araçları üzerinden tasarım düşüncesinin farklı biçimlerde ifade edilmesi araştırılır. Öğrenciler, ürettikleri çalışmaları farklı temsil teknikleri ile sunar; bu süreç masa kritikleri ve tartışmalarla desteklenir. Ders kapsamında, geleneksel (serbest el çizim, eskiz) ve güncel dijital temsil araçlarının birlikte kullanımı teşvik edilir; öğrencilerin farklı temsil tekniklerini karşılaştırarak uygun araç seçimi yapmaları ve bu araçları tasarım düşüncesini ifade etmede etkin biçimde kullanmaları beklenir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Bir tasarım nesnesini veya çevresel durumu gözlemler, analiz eder ve temsil edilebilir bilgiye dönüştürür.	1-6-8-9	1-2-4-6-7-11	D-G-K
2	Serbest el çizim, eskiz ve perspektif tekniklerini kullanarak tasarım fikirlerini ifade eder.	8	1-2-4-6-7-11	D-G-K
3	Tasarım fikrini diyagram, soyutlama ve grafik araçlar aracılığıyla ifade eder.	6-8-9	1-2-4-6-7-11-13	D-G-K
4	Çizim, kolaj, diyagram ve dijital araçlar gibi farklı temsil yöntemlerini birlikte kullanarak tasarım düşüncesini geliştirir ve farklı ortamlarda açık, anlaşılır ve tutarlı biçimde ifade eder.	1-6-8-11	1-2-6-7-11-13	D-G-K
5	Farklı ölçek gerekliliklerine göre detay, oran ve mekânsal ilişkileri kullanarak mekânsal ifadeler geliştirir.	6-11	1-2-6-7-11	D-G-K
6	Farklı temsil yöntemlerini karşılaştırarak uygun olanı seçer, tasarım sürecini ve ürününü eleştirel olarak değerlendirir ve öğrenme sürecini geliştirir.	1-8-9-11	1-2-4-6-7-11	D-G-K
7				

Temel Ders kitabı	Wang, T. C. (2002). Pencil sketching (Second Edition). New York: John Wiley & Sons,

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

	Inc. Smith, K. S. (2005).Architects' drawings. Oxford: Elseiver. Edwards, B. (2008). Understanding architecture through drawing. USA, Canada: Taylor & Francis. Itten, J. (1970). Elements of color. New York: Van Nostrand Reinhold Company. Barber B. (). Çizimin sırları: Temel karakalem teknikleri. Mira Yayıncılık.
Yardımcı Kaynaklar	Frascara, J. ().Communication Design: Principles, methods, and practice. New York: Allworth Press. Samara, T. (2007). Design Elements: A graphic style manual.
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Tüm çizim malzemeleri.

Dersin Haftalık Planı	
1	Dersin tanıtımı, içeriği, genel görüşme, eskiz araçlarının tanıtılması
2	Çizgi türleri ve çizim teknikleri
3	Eskiz türleri ve teknikleri
4	Soyutlama nedir, eskizde neden ve nasıl kullanılır?
5	Bir nesneyi oranlama, ölçü alma ve eskize aktarma
6	Doku ve desen
7	Işık ve renk, renk çemberleri, renk paletleri
8	Ara Sınavlar
9	Perspektif çizim teknikleri ve perspektif türleri
10	Serbest el tek kaçışlı perspektif
11	Serbest el çift kaçışlı perspektif
12	Serbest el üç kaçışlı perspektif
13	Diyagram
14	Kolaj ve asamblaj
15	Pafta içeriği ve tasarımı
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	2	2	4
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	12	2	24
Ödev			
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	1	8	8
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	2	2
Ara Sınav hazırlık	1	10	10
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	10	10
		Toplam iş yükü	**60**
		Toplam iş yükü / 30	**2**
		Dersin AKTS Kredisi	**2**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	
Ödev	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	3
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	1
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	1
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	4
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	1
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	5
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	3
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	3
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Dr. Öğr. Üyesi Hakan KELEŞ	Dr. Ar. Gör. Ebru YETKİN		
İmza				

6/06/2024

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
PRESENTATION TECHNIQUES	152011215

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
1	2	0	2

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to develop students' ability to express design thinking through visual, verbal, and written means. Within the scope of the course, methods for analyzing, interpreting, and representing a design idea or an existing condition through various representation techniques are explored. Students are expected to communicate their work clearly, coherently, and consistently using appropriate representation tools (including analog, digital, and hybrid methods), and to develop the ability to critically select and effectively use different representation techniques.
Short Course Content	The course focuses on various representation techniques for analyzing, interpreting, and expressing a design idea or an existing condition. Visual and verbal communication skills are developed through tools such as freehand drawing, sketching, diagramming, collage, and written expression. The course investigates different modes of representing design thinking through fundamental representational elements such as line, proportion, scale, abstraction, perspective, and color. Students present their work using diverse representation techniques, and the process is supported by desk critiques and group discussions. The use of both traditional (freehand drawing, sketching) and contemporary digital representation tools is encouraged. Students are expected to compare different representation methods, select appropriate tools, and use them effectively to communicate design thinking.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Observes and analyzes a design object or environmental condition and translates it into representable information.	1-6-8-9	1-2-4-6-7-11	D-G-K
2	Expresses design ideas using freehand drawing, sketching, and perspective techniques.	8	1-2-4-6-7-11	D-G-K
3	Represents design ideas through diagrams, abstraction, and graphic tools.	6-8-9	1-2-4-6-7-11-13	D-G-K
4	Develops and communicates design thinking by using multiple representation methods, including drawing, collage, diagramming, and digital tools, and expresses ideas clearly, coherently, and consistently across different contexts.	1-6-8-11	1-2-6-7-11-13	D-G-K
5	Develops spatial representations by using relationships of scale, proportion, detail, and spatial organization.	6-11	1-2-6-7-11	D-G-K
6	Compares different representation methods, selects appropriate ones, and critically evaluates both the design process and outcomes, contributing to their own learning process.	1-8-9-11	1-2-4-6-7-11	D-G-K

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2024

Main Textbook	Wang, T. C. (2002). Pencil sketching (Second Edition). New York: John Wiley & Sons, Inc. Smith, K. S. (2005).Architects' drawings. Oxford: Elseiver. Edwards, B. (2008). Understanding architecture through drawing. USA, Canada: Taylor & Francis. Itten, J. (1970). Elements of color. New York: Van Nostrand Reinhold Company. Barber B. (). Çizimin sırları: Temel karakalem teknikleri. Mira Yayıncılık.
Supporting References	Frascara, J. ().Communication Design: Principles, methods, and practice. New York: Allworth Press. Samara, T. (2007). Design Elements: A graphic style manual.
Necessary Course Material	All drawing materials, computer, MS Office.

Course Schedule	
1	Introduction of the course, content, general interview, introduction of sketching tools
2	Line types and drawing techniques
3	Sketch types and techniques
4	What is abstraction, why and how is it used in sketching
5	Proportioning an object, taking measurements and transferring to sketch
6	Texture and pattern
7	Light and color, color circles, color palette
8	Mid-Term Exam
9	Perspective drawing techniques and perspective types
10	Free hand one point perspective
11	Free hand two point perspective
12	Free hand three point perspective
13	Diagram
14	Collage and assemblage
15	Layout content and design, report writing
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	2	2	4
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	12	2	24
Homework			
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)	1	8	8
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	2	2
Studying for Mid-Term Exam	1	10	10
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	10	10
		Total workload	**60**
		Total workload / 30	**2**
		Course ECTS Credit	**2**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	
Quiz	
Homework	50
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	3
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	1
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	1
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	4
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	1
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	5
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	3
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and	1

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	3
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Dr. Öğr. Üyesi Hakan KELEŞ	Dr. Ar. Gör. Ebru YETKİN		
Signature(s)				

Date:06.06.2024

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
YAPI BİLGİSİ VE TEKNOLOJİLERİ 152	152012204

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
2	2	4	6

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
-	X	-	-	-

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
İngilizce	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	Görsel ve Grafik İletişim 151
Dersin Amacı	Dersin amacı öğrencilere strüktür sistemleri ile ilgili genel bilgileri başlangıç seviyesinde aktarmaktır. Taşıyıcı ve taşıyıcı olmayan sistem elemanlarının anlaşılması ve görsel çizim ve sunum teknikleri aracılığıyla bilginin aktarılması becerisinin kazandırılması birinci derecede önemlidir. “Nasıl inşa edilir?” sorusu öğrencilerin üzerinde yoğunlaşması gereken temel sorudur. Ders sürecinde öğrencilerin farklı yapı elemanları ve prensipleri ile ilgili yeterli bilgiyi edinmesi gereklidir.
Dersin Kısa İçeriği	Yapı, yapım, yapı malzemeleri ve taşıyıcı sistemler gibi kavramların tanıtılması ile başlayan ders, inşa edilmiş çevre ile ilgili genel bir fikir sahibi olmaya başlamaları amacıyla belirli bir yapım sisteminin kurallarını öğrencilere aktarır. Bu ders sonucunda öğrenciler yapı elemanları ve sistemlerinin çözümlenmesi ve temsili ile ilgili becerilerinin ve teknik ifade yeteneklerinin geliştirilmesi amaçlanmaktadır. Bunun yanı sıra ülkemizde yaygın olarak kullanılan yapım sistemlerinin yapısal özellikleri ile ilgili detaylı bilgi sahibi olurlar.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ’ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Malzeme, eleman, bileşen ilişkisinin öğrenilmesi.	1, 2, 4, 6, 8, 11,12	1, 6, 7, 11, 12, 14	A, D, J
2	Taşıyıcı ve taşıyıcı olmayan sistem elemanlarının anlaşılması.	1, 2, 4, 8, 10,11,12	1, 6, 7, 11, 12, 14	A, D, J
3	Strüktür mantığının anlaşılması.	1, 2, 4, 7, 8, 12	1, 6, 7, 11, 12, 14	A, D, J
4	Yapılı çevre hakkında bilgi sahibi olunması.	4, 6, 7, 8, 10, 11, 12	1, 6, 7, 11, 12, 14	A, D, J
5	Yapım sistemleri hakkında bilgi sahibi olunması.	1, 2, 4, 6, 7, 8, 10,11	1, 6, 7, 11, 12, 14	A, D, J
6	Yapım sistemi, yükseklik, açıklık arasındaki ilişkinin anlaşılması.	1, 2, 4, 6, 7, 8, 10,11	1, 6, 7, 11, 12, 14	A, D, J
7	Ülkemizdeki yaygın yapım sistemleri hakkında bilgi edinilmesi.	4, 6, 7, 8, 10	1, 6, 7, 11, 12, 14	A, D, J
8	Yapım sistemi ile malzeme arasındaki ilişkinin aktarılması.	1, 2, 4, 6, 7, 8, 11,12	1, 6, 7, 11, 12, 14	A, D, J
9	Öğrenilenlerin görsel ifade teknikleri ile aktarılması.	1, 2, 4, 6, 7, 8, 11	1, 6, 7, 11, 12, 14	A, D, J
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2026

Temel Ders kitabı	-
Yardımcı Kaynaklar	Şahinler, O. & Kızıl F. (2010). Mimarlıkta Teknik Resim. YEM Yayın. Ching, Francis D. K. and Adams, Cassandra. (2001). Çizimlerle Bina Yapım Rehberi, Yem Yayın Ching, Francis D. K. and Adams, Cassandra. (2001). Building Construction Illustrated. New York: John Wiley & Sons. Ching, Francis D. K. (1995). A Visual Dictionary of Architecture. New York: Van Nostrand Reinhold Ching, Francis D. K. (1985). Architectural Graphics. New York: Van Nostrand Reinhold Ching, F. (1998). Design Drawing. CDROM. Hasol, Doğan. (1993). Mimarlık ve Yapı Terimleri Sözlüğü: Türkçe-İngilizce-Fransızca. Yapı Endüstri Merkezi. Hotan, H. Mimari Perspektif ve Gölge. Yapı Endüstri Merkezi. Lasean, Paul. (1989). Graphic Thinking for Architects and Designers. New York: Van Nostrand Reinhold. Neufert, E. Architects' Data-Third Edition. Blackwell Science. Neufert, E. Bina Bilgisi El Kitabı. Beta Yayın Dağıtım AŞ. Manual of Graphic Techniques: Medium and Methods, V: 1, 2, 3. (1980). New York: Butterworth Architecture. McGarry, Richard. (1991). Scale Elements for Design Elevations. New York: Van Nostrand Reinhold. Seely, Ivor H. (1994). Building Technology. London: MacMillan Press. Onat, E. Perspektif ve perspektifte gölge çizimi. Türkçü, Ç. Yapım: İlkeler, Malzemeler, Yöntemler, Çözümler Yücesoy, L. Temeller-Duvarlar-Döşemeler, Yapı Endüstri Merkezi Engel, H. Strüktür Sistemleri, Tasarim Yayin Grubu Arslan, M. (2008). Yapı Teknolojileri 2. Seçkin Yayıncılık Arslan, M. (2008). Yapı Teknolojileri 1. Seçkin Yayıncılık Toydemir, N. & Bulut, Ü. (2010). Çatılar. YEM Yayın
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	T-cetveli (min 75 cm), gönye (bir adet 45° ve bir adet 60°), pergel, daire şablonu, çizim kalemi (4H, 3H, 2H, H, HB, B, 2B, 3B), süpürme fırçası, çizim silgisi, asetat bandı, makas, maket bıçağı, kesme matı (min 35x50 cm), opak çizim kağıdı (Schoeller ya da Canson -57x70 cm), çizim çantası (min 50x70 cm)

Dersin Haftalık Planı	
1	Derse giriş; Genel bilgilendirme; Gerekliliklerin ilan edilmesi
2	Strüktür sistemlerine giriş – Yığma strüktür ve malzemeler
3	Strüktür sistemlerine giriş – Yığma strüktür ve malzemeler
4	Çağdaş strüktürler
5	Betonarme yapılar – Zemin yapı ilişkisi – Temeller
6	Zemin iyileştirme
7	Döşemeler ve duvarlar
8	Ara Sınavlar
9	Döşeme, tavan ve duvar kaplamaları
10	Çatılar
11	Çatı kaplamaları
12	Çatılar (Model uygulaması)
13	Merdivenler
14	Kapı ve pencereler
15	Şaftlar, bacalar ve mekanize sirkülasyonlar
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	5	2	10
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	10	4	40
Ödev	5	15	75
Kısa Sınav	-	-	-
Kısa Sınav hazırlık	-	-	-
Sözlü Sınav	-	-	-
Sözlü Sınav hazırlık	-	-	-
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	-	-	-
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	-	-	-
Sunum (hazırlık süresi dahil)	-	-	-
Ara sınav	1	5	5
Ara Sınav hazırlık	1	25	25
Yarıyıl sonu sınavı	1	5	5
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	25	25
		Toplam iş yükü	**185**
		Toplam iş yükü / 30	**6,17**
		Dersin AKTS Kredisi	**6**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	30
Ödev	30
Yarıyıl Sonu Sınavı	40
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	4
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	4
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	5
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	1
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	4
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	4
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	5
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	1
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	3
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	4
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	3

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Doç. Dr. Kader REYHAN	Doç. Dr. Orkun ALPTEKİN	Doç. Dr. Hasan ÜNVER	
İmza				

11/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
BUILDING SCIENCE AND TECHNOLOGY 152	152012204

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
2	2	4	6

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
-	X	-	-	-

Course Language	Course Level	Course Type
English	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	Visual and Graphic Communication 151
Objectives of the Course	The objective of the course is to provide the students with understanding of structural systems at an introductory level, with an emphasis of load-bearing and non-bearing construction parts and their representation through graphic communication. “What and how to build?” are the main questions that the course aims the students to focus on. Throughout the course, the students are expected to acquire adequate knowledge on different construction systems and their principles.
Short Course Content	The course, which starts with an introductory level of knowledge on concepts such as building, construction, systems and materials, focuses on delivering knowledge on a particular construction system, with the purpose to increase students’ acquaintance with built environment. In the end of this course the students acquire certain level of skill in determining and representing building elements and systems. In addition, structural properties of the widely used construction systems in our country are introduced in detail.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Learning the relationship between materials, elements and components.	1, 2, 4, 6, 8, 11,12	1, 6, 7, 11, 12, 14	A, D, J
2	Understanding of structural and non-structural system elements.	1, 2, 4, 8, 10,11,12	1, 6, 7, 11, 12, 14	A, D, J
3	Understanding the logic of structure.	1, 2, 4, 7, 8, 12	1, 6, 7, 11, 12, 14	A, D, J
4	Having knowledge about the built environment.	4, 6, 7, 8, 10, 11, 12	1, 6, 7, 11, 12, 14	A, D, J
5	Having knowledge about construction systems.	1, 2, 4, 6, 7, 8, 10,11	1, 6, 7, 11, 12, 14	A, D, J
6	Understanding the relationship between construction system, height and span.	1, 2, 4, 6, 7, 8, 10,11	1, 6, 7, 11, 12, 14	A, D, J
7	Obtaining information about common construction systems in our country.	4, 6, 7, 8, 10	1, 6, 7, 11, 12, 14	A, D, J
8	Explaining the relationship between the construction system and the material.	1, 2, 4, 6, 7, 8, 11,12	1, 6, 7, 11, 12, 14	A, D, J
9	Transferring what has been learned through visual expression techniques.	1, 2, 4, 6, 7, 8, 11	1, 6, 7, 11, 12, 14	A, D, J
10				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	-
Supporting References	Şahinler, O. & Kızıl F. (2010). Mimarlıkta Teknik Resim. YEM Yayın. Ching, Francis D. K. and Adams, Cassandra. (2001). Çizimlerle Bina Yapım Rehberi, Yem Yayın Ching, Francis D. K. and Adams, Cassandra. (2001). Building Construction Illustrated. New York: John Wiley & Sons. Ching, Francis D. K. (1995). A Visual Dictionary of Architecture. New York: Van Nostrand Reinhold Ching, Francis D. K. (1985). Architectural Graphics. New York: Van Nostrand Reinhold Ching, F. (1998). Design Drawing. CDROM. Hasol, Doğan. (1993). Mimarlık ve Yapı Terimleri Sözlüğü: Türkçe-İngilizce-Fransızca. Yapı Endüstri Merkezi. Hotan, H. Mimari Perspektif ve Gölge. Yapı Endüstri Merkezi. Lasean, Paul. (1989). Graphic Thinking for Architects and Designers. New York: Van Nostrand Reinhold. Neufert, E. Architects' Data-Third Edition. Blackwell Science. Neufert, E. Bina Bilgisi El Kitabı. Beta Yayın Dağıtım AŞ. Manual of Graphic Techniques: Medium and Methods, V: 1, 2, 3. (1980). New York: Butterworth Architecture. McGarry, Richard. (1991). Scale Elements for Design Elevations. New York: Van Nostrand Reinhold. Seely, Ivor H. (1994). Building Technology. London: MacMillan Press. Onat, E. Perspektif ve perspektifte gölge çizimi. Türkçü, Ç. Yapım: İlkeler, Malzemeler, Yöntemler, Çözümler Yücesoy, L. Temeller-Duvarlar-Döşemeler, Yapı Endüstri Merkezi Engel, H. Strüktür Sistemleri, Tasarim Yayin Grubu Arslan, M. (2008). Yapı Teknolojileri 2. Seçkin Yayıncılık Arslan, M. (2008). Yapı Teknolojileri 1. Seçkin Yayıncılık Toydemir, N. & Bulut, Ü. (2010). Çatılar. YEM Yayın
Necessary Course Material	T-square (at least 75 cm), triangles (45° - 60°), compass, stencil (round), Pencil (4H, 3H, 2H, H, HB, 2B, 3B), Brush, eraser, tape, scissors, cutter blade, cutting base (min. 35x50 cm), Drawing and sketch paper in case (Schoeller or Canson – 50x70 cm), Drawing bag (enough size to place 50X70 cm drawing sheets without folding)

Course Schedule	
1	Introduction – Announcement of Requirements
2	Introduction to Structural Systems – Masonry Construction, Construction, and Construction materials
3	Introduction to Structural Systems – Masonry Construction, Construction, and Construction materials
4	Contemporary Structures
5	Concrete Structures - Ground and Building Relationship – Foundations
6	Foundation Enhancement
7	Slabs, Walls
8	Mid-Term Exam
9	Slab Ceilings, Wall and Floor Claddings
10	Roofs
11	Roof Claddings
12	Roofs (Model practice)
13	Stairs
14	Frames (Doors - Windows)
15	Chimneys, shafts, circulations
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

			(Hour)
Course Time (number of course hours per week)	5	2	10
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	10	4	40
Homework	5	15	75
Quiz Exam	-	-	-
Studying for Quiz Exam	-	-	-
Oral exam	-	-	-
Studying for Oral Exam	-	-	-
Report (Preparation and presentation time included)	-	-	-
Project (Preparation and presentation time included)	-	-	-
Presentation (Preparation time included)	-	-	-
Mid-Term Exam	1	5	5
Studying for Mid-Term Exam	1	25	25
Final Exam	1	5	5
Studying for Final Exam	1	25	25
		Total workload	**185**
		Total workload / 30	**6,17**
		Course ECTS Credit	**6**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	30
Quiz	-
Homework	30
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	40
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	4
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	4
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	5
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	1
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	4
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	4
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	5
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	1
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility**	3

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	4
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	3

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assoc. Prof. Dr. Kader REYHAN	Assoc. Prof. Dr. Orkun ALPTEKİN	Assoc. Prof. Dr. Hasan ÜNVER	
Signature(s)				

Date:11.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
ADVANCED READING AND WRITING II	152012214

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
2	2	0	2

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
			X	

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
İngilizce	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	---
Dersin Amacı	Öğrencilerin mimarlık ve ilgili disiplinlerde İngilizce yazılmış kitap, doküman ve makaleleri okuyup, anlama ve İngilizce yorumlama ve tartışma yeteneklerini geliştirmek.
Dersin Kısa İçeriği	Mimarlık öğrencilerinin öğrencilik hayatlarında eğitim materyallerini okuyabilmeleri, anlayabilmeleri, tartışabilmeleri ve profesyonel yaşamlarında kendilerini geliştirebilmeleri ve projelerini farklı medyalarda sunabilmeleri, savunabilmeleri ve uygulayabilmeleri için teknik ingilizce bilgisine ve etkin yazılı ve sözlü iletişim becerilerine ihtiyaçları vardır. Bunların edinilebilmesi için bu ders önerilmektedir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Karmaşık akademik ve mesleki metinleri; temel argümanlarını, kuramsal yaklaşımlarını ve disipliner bağlamlarını belirleyerek analiz eder.	6-8-9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
2	Farklı metinleri eleştirel biçimde karşılaştırır ve bu metinlerden elde ettiği bilgileri bütüncül yorumlar geliştirecek şekilde sentezler.	6-8-9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
3	Okuma çalışmalarından elde ettiği bilgileri yazılı ve sözlü olarak yapılandırılmış, tutarlı ve akademik bir dil ile ifade eder.	8-11	1-2-5-11	A-B-C-K
4	Okuma çalışmalarına dayalı olarak uygun terminoloji ve kanıt kullanarak argüman geliştirir ve bu argümanları savunur.	6-8-9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
5	Bağımsız okuma yapar, farklı kaynakları eleştirel olarak değerlendirir ve kendi öğrenme sürecini sorgulayarak geliştirir.	9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
6				
7				
8				
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	---
Yardımcı Kaynaklar	Tüm İngilizce mimarlık, tasarım ve sanat dergileri İngilizce veri tabanları İngilizce basılı yayınlar
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Defter, kalem, sözlük, sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, projeksiyon

Dersin Haftalık Planı	
1	Tanışma
2	İngilizce teknik kelime çalışmaları, okuma ve anlama
3	İngilizce teknik kelime çalışmaları, okuma ve anlama
4	İngilizce makale okuma ve anlama
5	İngilizce makale okuma ve anlama
6	İngilizce yazım teknikleri
7	İngilizce yazım teknikleri
8	Ara Sınavlar
9	Mimari içerikli kompozisyon çalışmaları
10	Mimari içerikli kompozisyon çalışmaları
11	Mimari içerikli kompozisyon çalışmaları
12	Mimari makale okuma, anlama, yorumlama
13	Mimari makale okuma, anlama, yorumlama
14	Mimari makale okuma, anlama, yorumlama
15	Mimari makale okuma, anlama, yorumlama
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	2	2	4
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	5	2	10
Ödev			
Kısa Sınav	3	2	6
Kısa Sınav hazırlık	3	2	6
Sözlü Sınav	5	2	10
Sözlü Sınav hazırlık	5	2	10
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	2	2
Ara Sınav hazırlık	1	8	8
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	8	8
		Toplam iş yükü	**66**
		Toplam iş yükü / 30	**2,2**
		Dersin AKTS Kredisi	**2**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	40
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	2
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	1
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	2
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	3
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	1
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	4
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	4
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	5
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

	süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü				
İmza				

6/06/2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
ADVANCED READING AND WRITING II	152012214

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
2	2	0	2

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	Engineering Sciences	Design	General Education	Social
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
English	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	The aim of this course is for students to gain the abilities to read, and understand the materials related to the Architecture discipline and be able to write, discuss and comment in English
Short Course Content	For students to gain the ability to read, understand and discuss the educational materials and present, defend and realize their projects in education life and professional life they are in need of learning technical English and abilities to written and spoken communication techniques. In order to achieve that this lecture is suggested.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Analyzes complex academic and professional texts by identifying underlying arguments, theoretical positions, and disciplinary contexts.	6-8-9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
2	Critically compares multiple texts and synthesizes information to develop coherent interpretations.	6-8-9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
3	Communicates ideas derived from readings in a structured, coherent, and academically appropriate manner in both written and oral forms.	8-11	1-2-5-11	A-B-C-K
4	Develops and defends arguments based on readings using appropriate terminology and supporting evidence.	6-8-9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
5	Engages in independent reading, evaluates sources critically, and reflects on their own learning process.	9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
6				
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	---
Supporting References	English architecture, design and art journals English Data bases English Printed publications
Necessary Course Material	Writing tools, dictionary, computer, projector, sound systems and necessary software for presentations.

Course Schedule	
1	Introductions
2	English technical vocabulary exercises, reading and understanding
3	English technical vocabulary exercises, reading and understanding
4	Reading and understanding articles
5	Reading and understanding articles
6	Writing techniques
7	Writing techniques
8	Mid-Term Exam
9	Writing studies with architectural contents
10	Writing studies with architectural contents
11	Writing studies with architectural contents
12	Reading, understanding and interpreting architectural articles
13	Reading, understanding and interpreting architectural articles
14	Reading, understanding and interpreting architectural articles
15	Reading, understanding and interpreting architectural articles
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	2	2	4
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	5	2	10
Homework			
Quiz Exam	3	2	6
Studying for Quiz Exam	3	2	6
Oral exam	5	2	10
Studying for Oral Exam	5	2	10
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	2	2
Studying for Mid-Term Exam	1	8	8
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	8	8
		Total workload	**66**
		Total workload / 30	**2,2**
		Course ECTS Credit	**2**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	40
Quiz	
Homework	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	2
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	1
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	2
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	3
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	1
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	4
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	4
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant	1

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	5
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by				
Signature(s)				

Date:06.06.2024

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
TASARIMA GİRİŞ 102	152012215

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
2	4	8	10

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	Tasarıma Giriş 101
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin temel tasarım bilgi ve becerilerini mimari tasarım bağlamında geliştirmelerini amaçlar. Mimarlık eğitimi çerçevesinde, yerleşik tasarım prensiplerinin sorgulanması ve yeni tasarım yaklaşımlarının geliştirilmesi hedeflenir. Bu kapsamda, öğrencilerin tasarım problemini analiz etme, mekânsal organizasyon kurma ve beden, eylem ve mekân arasındaki ilişkileri bütüncül bir yaklaşımla ele alarak tasarım kararları geliştirme becerileri kazanmaları amaçlanır. Ayrıca, tasarım sürecinin deneme–eleştiri–revizyon döngüsü içinde yürütülmesi ve geliştirilen tasarım önerilerinin uygun temsil araçlarıyla açık, anlaşılır ve tutarlı biçimde ifade edilmesi beklenir.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında, öğrencilerin mimari tasarım prensipleri ve tasarım sürecine ilişkin farklı yaklaşımlar geliştirmelerini desteklemek amacıyla yaratıcı ve uzamsal düşünme becerilerini geliştiren tasarım problemleri ele alınır. Bu problemler, ortam, mekân, eylem ve beden arasındaki ilişkileri sorgulayan bir çerçevede kurgulanır. Öğrenciler, verilen problemler üzerinden analiz, kavramsal yaklaşım geliştirme, mekânsal kurgu oluşturma ve alternatif tasarım önerileri üretme süreçlerini deneyimler. Tasarım süreci, deneme–eleştiri–revizyon döngüsü içinde yürütülür ve masa kritikleri, grup tartışmaları ve jüri değerlendirmeleri ile desteklenir. Süreç boyunca öğrencilerin tasarım önerilerini çizim, maket ve diyagramlar aracılığıyla farklı ölçeklerde açık, anlaşılır ve tutarlı biçimde ifade etmeleri beklenir.

Dersin Öğrenim Çıktıları		Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Verilen tasarım problemini analiz eder, problem bağlamında tasarım kriterlerini ve önceliklerini belirler.	1-2-6-11	2-6-10-11-13	D-G-K
2	Tasarım problemi özelinde ortam, mekân, eylem ve beden ilişkilerini dikkate alarak mekânsal organizasyon kurar ve bütüncül tasarım kararları geliştirir.	1-2-6-8-9	2-6-10-11-13	D-G-K
3	Tasarım problemine yönelik kavramsal yaklaşımlar geliştirir ve bu yaklaşımlar doğrultusunda alternatif tasarım önerileri üretir.	1-2-8-9	2-6-10-11-13	D-G-K
4	Mekânsal kurgu oluşturur; doluluk-boşluk oranı, hacimler arası ilişki biçimleri ve mekânsal süreklilik gibi bileşenleri dikkate alarak alternatif mekânsal düzenlemeler geliştirir.	2-6-8	2-6-10-11-13	D-G-K
5	Tasarım sürecini deneme–eleştiri–revizyon döngüsü içinde yürütür ve geri bildirimleri tasarım kararlarına yansıtarak geliştirir.	1-2-6-8-9-11	2-6-10-11-13-14	D-G-K
6	Tasarım önerilerini çizim, maket ve diyagramlar aracılığıyla açık, anlaşılır ve tutarlı biçimde ifade eder, tasarım sürecini ve ürününü eleştirel olarak değerlendirir.	8-9-11	2-6-10-11-13-14	D-G-J-K-L

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	---
Yardımcı Kaynaklar	---
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Her tür maket ve çizim malzemesi

Dersin Haftalık Planı	
1	Ders içeriğine giriş, Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları
2	Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları
3	Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları
4	Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları
5	Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları
6	Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları
7	Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları
8	Ara Sınavlar- Ara Jüri
9	Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları
10	Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları
11	Final çalışması:(bitirme), Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları
12	Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmalar
13	Sunum/hazırlık haftası ve Final Jürisi.
14	Sunum/hazırlık haftası ve Final Jürisi.
15	Sunum/hazırlık haftası ve Final Jürisi.
16,17	Yarıyıl sonu sınavları- Final Jürisi

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	12	4	48
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	8	8	64
Ödev	8	10	80
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	2	25	50
Sunum (hazırlık süresi dahil)	2	10	20
Ara sınav	1	8	8
Ara Sınav hazırlık	1	20	20
Yarıyıl sonu sınavı	1	8	8
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	20	20
		Toplam iş yükü	**318**
		Toplam iş yükü / 30	**10,6**
		Dersin AKTS Kredisi	**10**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	
Juri Sınavı	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	4
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	5
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	2
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	2
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	4
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	2
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	5
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	4
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	3
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Doç. Dr. Başak GÜÇYETER	Dr. Ar. Gör. Ebru YETKİN	Dr. Ar. Gör. Arzu İL VAROL	
İmza				

6/06/2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
INTRODUCTION TO DESIGN 102	152012215

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
1	4	12	10

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	Tasarıma Giriş 101
Objectives of the Course	This course aims to develop students' fundamental design knowledge and skills within the context of architectural design. Within the framework of architectural education, it encourages the questioning of established design principles and the development of new design approaches. In this context, students are expected to acquire the ability to analyze design problems, establish spatial organization, and develop design decisions by addressing the relationships between body, action, and space through a holistic approach. Furthermore, the course emphasizes conducting the design process through an iterative cycle of trial, critique, and revision, and expressing developed design proposals clearly, coherently, and consistently through appropriate representation tools.
Short Course Content	The course focuses on design problems that enhance creative and spatial thinking skills, aiming to support students in developing diverse approaches to architectural design principles and the design process. These problems are structured within a framework that explores the relationships between environment, space, action, and the human body. Through these problems, students engage in processes of analysis, conceptual development, spatial configuration, and the generation of alternative design proposals. The design process is carried out through an iterative cycle of trial, critique, and revision, and is supported by desk critiques, group discussions, and jury evaluations. Throughout the process, students are expected to communicate their design proposals clearly, coherently, and consistently across different scales using drawings, physical models, and diagrams.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Analyzes a given design problem, and identifies design criteria and priorities within the context of the problem.	1-2-6-11	2-6-10-11-13	D-G-K
2	Develops spatial organization and integrated design decisions by considering the relationships between environment, space, action, and the human body in relation to the design problem.	1-2-6-8-9	2-6-10-11-13	D-G-K
3	Develops conceptual approaches to the design problem and generates alternative design proposals based on these approaches.	1-2-8-9	2-6-10-11-13	D-G-K

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2024

4	Constructs spatial configurations and develops alternative spatial arrangements by considering components such as solid–void relationships, interrelations between volumes, and spatial continuity.	2-6-8	2-6-10-11-13	D-G-K
5	Manages the design process as an iterative cycle of trial, critique, and revision, and improves design decisions by incorporating feedback.	1-2-6-8-9-11	2-6-10-11-13-14	D-G-K
6	Communicates design proposals clearly, coherently, and effectively through drawings, physical models, and diagrams, and critically evaluates both the design process and outcomes.	8-9-11	2-6-10-11-13-14	D-G-J-K-L

Main Textbook	---
Supporting References	---
Necessary Course Material	All types of modeling and drawing equipment/material

Course Schedule	
1	Introduction to course, Studio work, panel and table discussions
2	Studio work, panel and table discussions
3	Studio work, panel and table discussions
4	Studio work, panel and table discussions
5	Studio work, panel and table discussions
6	Studio work, panel and table discussions
7	Studio work, panel and table discussions
8	Mid-Term Exam
9	Studio work, panel and table discussions
10	Studio work, panel and table discussions
11	Final exercise, Studio work, panel and table discussions
12	Studio work, panel and table discussions
13	Presentation/preparation week and Final Jury.
14	Presentation/preparation week and Final Jury.
15	Presentation/preparation week and Final Jury.
16,17	Final exams - Final Jury

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	12	4	48

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	8	8	64
Homework	8	10	80
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)	2	25	50
Presentation (Preparation time included)	2	10	20
Mid-Term Exam	1	8	8
Studying for Mid-Term Exam	1	20	20
Final Exam	1	8	8
Studying for Final Exam	1	20	20
		Total workload	**318**
		Total workload / 30	**10,6**
		Course ECTS Credit	**10**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	
Jury Exam	50
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	4
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	5
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency,	2

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	2
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	4
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	2
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	5
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	4
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	1
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	3
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Doç. Dr. Başak GÜÇYETER	Dr. Ar. Gör. Ebru YETKİN	Dr. Ar. Gör. Arzu İL VAROL	
Signature(s)				

Date:06.06.2024

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Mimarlığa Giriş 122	152012216

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
2	3	-	4

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		x		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
İngilizce	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	-
Dersin Amacı	ARCH 122, ARCH 121'de başlayan soruyu — mimarlık nedir? — daha karmaşık ve tartışmalı metinler aracılığıyla sürdürür ve derinleştirir. Ders; form ve işlev, gelenek ve ütopya, bağlam ve yer, teknoloji ve program, emsal ve düzen gibi temel gerilimler üzerinden mimari düşüncenin nasıl işlediğini inceler. 121'deki okuma, tartışma ve eleştirel sorgulama yöntemi bu derste de sürdürülür; ancak metinler daha katmanlı ve teorik açıdan daha talepkârdır. Dersin dili İngilizcedir; tüm okumalar, ödevler ve tartışmalar İngilizce yürütülür.
Dersin Kısa İçeriği	122, ESOGÜ Mimarlık Bölümü'nde Tarih, Teori ve Eleştiri alanı giriş seviyesi derslerinin ikinci aşamasını oluşturmaktadır. ARCH 121 dersinin devamı niteliğindeki bu ders kapsamında her hafta mimarlık tartışması farklı bir perspektif üzerinden derinleştirilir: mimarlığın temelleri, tasarım dili, gelenek ve bağlam, ütopya ve vizyoner mimarlık, makine çağı ve karmaşıklık, biçim ve işlev, program ve atmosfer, bağlam ve yer, örnek incelemeleri, örüntüler ve alanlar. Öğrenciler haftalık okumalar yapar, ders öncesi okuma raporları hazırlar, tartışmalara katılır ve bireysel çalışmalar üretir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Öğrenci, gelenek, bağlam ve yer kavramlarını mimarlık kuramı metinleri aracılığıyla analiz eder; yerel ve evrensel mimari yaklaşımlar arasındaki gerilimi karmaşık teorik metinler üzerinden eleştirel biçimde değerlendirir.	PÇ1, PÇ5, PÇ9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
2	Öğrenci, form-işlev, program-atmosfer ve teknoloji-anlam gibi mimarlıktaki temel gerilim çiftlerini kuramsal metinler üzerinden tanımlar; bu gerilimleri mimari örneklere ve çağdaş tasarım sorunlarına uygular.	PÇ1, PÇ5, PÇ6, PÇ8, PÇ9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
3	Öğrenci, ARCH 121'de kazandığı eleştirel okuma pratiğini daha katmanlı ve teorik açıdan talepkâr metinlere uygular; argümanları çıkarır, karşı tezlerle ilişkilendirir ve kendi analitik pozisyonunu geliştirir.	PÇ5, PÇ6, PÇ8, PÇ9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
4	Öğrenci, ders öncesinde işbirlikli okuma ve AI destekli araştırma süreciyle bir mimarlık kuramı konusuna ilişkin okuma raporu hazırlar; AI çıktısını birincil kaynaklarla karşılaştırmalı olarak sorgular ve konuyu derste Sokratik diyalog aracılığıyla derinleştirir.	PÇ6, PÇ8, PÇ10, PÇ11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

5	Öğrenci, ütopya, emsal ve düzen gibi mimarlıkta tekrarlayan kavramları birden fazla kuramcının perspektifinden karşılaştırmalı olarak okur; farklı dönem ve bağlamlardaki mimarlar arasındaki fikir sürekliliğini ve kopuşlarını izler.	PÇ5, PÇ6, PÇ9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
6	Öğrenci, mimarlığın toplumsal, kültürel ve etik boyutlarına ilişkin farkındalığını karmaşık teorik tartışmalar aracılığıyla derinleştirir; mimari kararların olası toplumsal ve çevresel sonuçları üzerine gerekçeli bir tutum geliştirir.	PÇ5, PÇ6, PÇ8, PÇ9, PÇ10, PÇ11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
7	Öğrenci, Sokratik diyalog yöntemine dayalı tartışmalarda farklı kuramsal pozisyonları karşı karşıya getirir; bir metni savunur, alternatif yorumlarla yüzleşir ve argümanını geliştirerek düşüncesini güçlendirir.	PÇ5, PÇ8, PÇ9, PÇ11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
8				
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	Haftalık okumalar ders yürütücüleri tarafından dağıtılır.
Yardımcı Kaynaklar	Vitruvius. Ten Books on Architecture (Book I). | Rasmussen, S. E. Experiencing Architecture (Ch. 1). Forty, A. Words and Buildings: A Vocabulary of Modern Architecture (FORM 149-158). | Alexander, C. Notes on the Synthesis of Form (15-27, Goodness of Fit). Frampton, K. Critical Regionalism. | Fathy, H. Architecture for the Poor (intro). Rowe, C. & Koetter, F. "Utopia: Decline and Fall" (in Collage City). | Tafuri, M. Toward a Critique of Architectural Ideology. Banham, R. Theory and Design in the First Machine Age. | Venturi, R. Complexity and Contradiction in Architecture. Sullivan, L. The Tall Office Building Artistically Considered. | Loos, A. Ornament and Crime. Pallasmaa, J. Space, Place, and Atmosphere: Peripheral Perception in Existential Experience. | Zumthor, P. Atmospheres. Norberg-Schulz, C. Genius Loci (selected excerpts). | Gehl, J. Life Between Buildings (selected excerpts). Anderson, S. Architecture and Tradition That Isn't "Tradition". | Eisenman, P. The End of the Classical. Alexander, C. A Pattern Language. | Allen, S. "Field Conditions".
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar veya dizüstü bilgisayar, projeksiyon sistemi ve ekranı, dijital ve basılı kopya referans kaynakları, yazı tahtası, vb.

Dersin Haftalık Planı	
1	Mimarlık Nedir? Soruyu Yeniden Açmak (tartışma)
2	Gelenek ve Mimari Dil (tartışma)
3	Ütopya ve Vizyoner Mimarlık (tartışma)
4	Gelenek ile Ütopya Arasındaki Gerilim (tartışma)
5	Teknoloji ve Anlam (tartışma)
6	Makine Çağı ve Sonrası (tartışma)
7	Program, İşlev ve Mimari Karmaşıklık (tartışma)
8	Ara Sınavlar
9	Form ve Program: Bütünleşme (tartışma)
10	Form ve Program: Çatışma ve Eleştiri (tartışma)
11	Bağlam ve Kimlik: Eleştirel Bölgeselcilik (tartışma)
12	Küreselleşme ve Günümüzde Bağlam Sorunu (tartışma)
13	Örnek ve Tipolojik Süreklilik (tartışma)
14	Örnek Okuması: Karşılaştırmalı Analiz (tartışma)
15	AI ve Mimarlık: Bilgi, Otorite ve Eleştiri (tartışma)
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)			
Ödev	3	10	30
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav	2	0;5	1
Sözlü Sınav hazırlık	2	4	8
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Ara sınav	1	2	2
Ara Sınav hazırlık	1	10	10

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	20	20
	Toplam iş yükü		**135**
	Toplam iş yükü / 30		**4,5**
	Dersin AKTS Kredisi		**4**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	30
Ödev	20
Sözlü Sınav	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	40
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme: Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel	2
2	PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü: Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari	1
3	PÇ3. Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı: İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları	1
4	PÇ4. Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme: Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri ve detay çözümlerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; bunları mimari tasarımla bütünleşik biçimde	1
5	PÇ5. Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam: Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını analiz etme; erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık	5
6	PÇ6. Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme: Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; bulguları mimari	4
7	PÇ7. Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon: Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	1
8	PÇ8. Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda ifade etme; tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim	4
9	PÇ9. Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme: Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı yaklaşımları eleştirel biçimde	5
10	PÇ10. Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk: Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği,	2
11	PÇ11. Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim: Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri	3
12	PÇ12. Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon: Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama;	

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ

Yürütücü	Prof. Dr. Hakan Anay	Doç. Dr. Ülkü Özten		
İmza				

08/05/2026

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Introduction To Architecture 122	152012216

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
2	3	-	4

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
English	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	ARCH 122 continues and deepens the question begun in ARCH 121 — what is architecture? — through more complex and theoretically demanding texts. The course examines how architectural thinking operates through fundamental tensions: form and function, tradition and utopia, context and place, technology and program, precedent and order. The same methods of reading, discussion, and critical questioning practiced in ARCH 121 are sustained here, with texts that are more layered and analytically challenging. The language of instruction is English; all readings, assignments, and discussions are conducted in English.
Short Course Content	ARCH 122 is the second course in the History-Theory-Criticism sequence and the direct continuation of ARCH 121. Each week deepens the architectural conversation through a different perspective: foundations of architecture, the language of design, tradition and context, utopia and visionary architecture, the machine age and complexity, form and function, program and atmosphere, context and place, precedent studies, patterns and fields. Students read weekly, prepare pre-class reading reports, participate in discussions, and produce individual assignments.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	The student analyzes the concepts of tradition, context, and place through architectural theory texts and critically evaluates the tension between local and universal approaches through complex theoretical readings.	PÇ1, PÇ5, PÇ9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
2	The student identifies fundamental tensions in architecture — form-function, program-atmosphere, technology-meaning — through theoretical texts and applies these tensions to architectural examples and contemporary design problems.	PÇ1, PÇ5, PÇ6, PÇ8, PÇ9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
3	The student applies the critical reading practice developed in ARCH 121 to more layered and theoretically demanding texts; extracts arguments, relates them to counter-theses, and develops their own analytical position.	PÇ5, PÇ6, PÇ8, PÇ9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
4	The student prepares a pre-class reading report on an architectural theory topic through collaborative reading and AI-assisted inquiry; comparatively	PÇ6, PÇ8, PÇ10, PÇ11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

	evaluates AI-generated content against primary sources and engages with the topic through Socratic dialogue in class.			
5	The student comparatively reads recurring architectural concepts — utopia, precedent, order — from the perspectives of multiple theorists; and traces intellectual continuities and ruptures among architects across different periods and contexts.	PÇ5, PÇ6, PÇ9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
6	The student deepens their awareness of the social, cultural, and ethical dimensions of architecture through complex theoretical discussions and develops a reasoned position on the possible social and environmental consequences of architectural decisions.	PÇ5, PÇ6, PÇ8, PÇ9, PÇ10, PÇ11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
7	The student brings different theoretical positions into confrontation in Socratic dialogue-based discussions; defends a text, engages with alternative interpretations, and strengthens their argument through critical reflection and discussion.	PO8, PO9, PO11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	Weekly readings are distributed by the course instructors.
Supporting References	Vitruvius. Ten Books on Architecture (Book I). | Rasmussen, S. E. Experiencing Architecture (Ch. 1). Forty, A. Words and Buildings: A Vocabulary of Modern Architecture (FORM 149-158). | Alexander, C. Notes on the Synthesis of Form (15-27, Goodness of Fit). Frampton, K. Critical Regionalism. | Fathy, H. Architecture for the Poor (intro). Rowe, C. & Koetter, F. "Utopia: Decline and Fall" (in Collage City). | Tafuri, M. Toward a Critique of Architectural Ideology. Banham, R. Theory and Design in the First Machine Age. | Venturi, R. Complexity and Contradiction in Architecture. Sullivan, L. The Tall Office Building Artistically Considered. | Loos, A. Ornament and Crime.Pallasmaa, J. Space, Place, and Atmosphere: Peripheral Perception in Existential Experience. | Zumthor, P. Atmospheres. Norberg-Schulz, C. Genius Loci (selected excerpts). | Gehl, J. Life Between Buildings (selected excerpts). Anderson, S. Architecture and Tradition That Isn't "Tradition". | Eisenman, P. The End of the Classical. Alexander, C. A Pattern Language. | Allen, S. "Field Conditions". Colquhoun, A. Modern Architecture. | Conrads, U. Programs and Manifestoes on 20th-Century Architecture.
Necessary Course Material	Computer or notebook, projection system and screen,digital and hard copy reference sources, blackboard. etc.

Course Schedule	
1	What is Architecture? Reopening the Question (discussion)
2	Tradition and Architectural Language (discussion)
3	Utopia and Visionary Architecture (discussion)
4	The Tension Between Tradition and Utopian Thought (discussion)
5	Technology and Meaning (discussion)
6	The Machine Age and Its Aftermath (discussion)
7	Program, Function, and Architectural Complexity (discussion)
8	Mid-Term Exam
9	Form and Program: Integration (discussion)
10	Form and Program: Conflict and Critique (discussion)
11	Context and Identity: Critical Regionalism (discussion)
12	Globalization and the Contemporary Problem of Context (discussion)
13	Precedent and Typological Continuity (discussion)
14	Reading Precedents: Comparative Analysis (discussion)
15	AI and Architecture: Knowledge, Authorship, and Critique (discussion)
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)			
Homework	3	10	30
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam	2	0,5	1
Studying for Oral Exam	2	4	8

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Mid-Term Exam	1	2	2
Studying for Mid-Term Exam	1	10	10
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	20	20
		Total workload	**135**
		Total workload / 30	**4,5**
		Course ECTS Credit	**4**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	30
Quiz	
Homework	20
Oral Exam	10
Bir öğe seçin.	
Final Exam	40
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)

NO	PROGRAM OUTCOME	Contribution
1	PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making: Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and	2
2	PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design: Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user	1
3	PO3. Environmental Design and Building Performance: Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control,	1
4	PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration: Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials,	1
5	PO5. Historical, Cultural, and Social Context: Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built	5
6	PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge: Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to	4
7	PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural-Urban Integration: Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes	1
8	PO8. Representation, Expression, and Professional Communication: Ability to clearly and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; and to communicate ideas coherently with stakeholders	4
9	PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation: Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social	5
10	PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility: Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the	2
11	PO11. Lifelong Learning and Professional Development: Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and	3
12	PO12. Project Management, Professional Practice, and Organization: Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in	

LECTUTER(S)				
Prepared by	Prof. Dr. Hakan Anay	Assoc. Prof. Dr. Ülkü Özten		
Signature(s)				

Date:08.05.2026

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
MİMARİ GÖRSELLEŞTİRME	152012217

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
2	2	2	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	—
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin mimari tasarım düşüncesini görselleştirme araçları aracılığıyla geliştirme ve dönüştürme becerilerini kazanmalarını amaçlar. Ders kapsamında, görselleştirme yalnızca bir temsil aracı olarak değil, tasarım kararlarını yönlendiren ve alternatif mekânsal önerilerin geliştirilmesine katkı sağlayan bir tasarım aracı olarak ele alınır. Öğrencilerin, bir tasarım fikrini veya mevcut bir durumu analiz ederek üç boyutlu temsil üretmeleri; soyutlama yoluyla yeniden yorumlamaları; ışık, doku, malzeme ve kompozisyon aracılığıyla mekânsal atmosfer oluşturmaları; ölçek, oran ve detay ilişkilerini dikkate alarak mekânsal ifadeler geliştirmeleri ve farklı görselleştirme araçlarını eleştirel biçimde seçerek kullanmaları hedeflenir.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında, mimari mekânın temsilinde kullanılan üç boyutlu ve zamansal görselleştirme teknikleri ele alınır. Öğrenciler, maket üretimi, fotoğraf, kolaj, gif ve video gibi araçlar aracılığıyla mekânsal atmosfer üretme, soyutlama ve tasarım fikrini geliştirme süreçlerini deneyimler. Görselleştirme teknikleri, mevcut bir durumun temsili ile sınırlı kalmayıp, tasarım kararlarını yönlendiren bir araç olarak ele alınır. Bu doğrultuda, öğrenciler farklı görselleştirme yöntemlerini karşılaştırır, uygun araç seçimi yapar ve bu araçları tasarım sürecine entegre eder. Süreç, masa kritikleri, grup tartışmaları ve sunumlar ile desteklenir; öğrencilerin çalışmalarını farklı ortamlarda açık, tutarlı ve etkili biçimde ifade etmeleri beklenir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Bir tasarım fikrini, mimari yapıyı veya çevresel durumu analiz eder ve maket aracılığıyla üç boyutlu olarak temsil eder.	1-2-6-8	1-2-6-10-11	D-G-K
2	Mimari mekânı ve çevreyi soyutlayarak farklı görselleştirme teknikleri aracılığıyla yeniden yorumlar ve temsil eder.	1-2-6-8-9-11	1-2-6-10-11-12	D-G-K
3	Işık, doku, malzeme ve kompozisyon aracılığıyla mekânsal atmosfer üretir ve bunu farklı görselleştirme araçları ile ifade eder.	2-8-9-11	1-2-6-10-11-13	D-G-K
4	Maket ve görselleştirme süreçlerinde ölçek, oran ve detay ilişkilerini dikkate alarak mekânsal ifadeler geliştirir.	2-6-8	1-2-6-10-11	D-G-K
5	Fotoğraf, video ve diğer dijital araçları kullanarak tasarım fikirlerini görselleştirir ve farklı temsil ortamlarında ifade eder.	8-11	1-2-6-11	D-G-K
6	Görselleştirme araçlarını yalnızca temsil için değil, tasarım fikirlerini geliştirmek ve alternatif öneriler üretmek amacıyla kullanır.	1-2-9-11	1-2-6-10-11-13	D-G-K

***Öğretim Yöntemleri** **1:**Anlatım, **2:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri** **A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	—
Yardımcı Kaynaklar	—
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Tüm maket ve çizim malzemeleri, bilgisayar, fotoğraf makinesi, Adobe premiere vb. video düzenleyici programlar/uygulamalar

Dersin Haftalık Planı	
1	Dersin tanıtımı, içeriği, genel görüşme / Maket araçlarının tanıtılması
2	Doku ve desen fotoğraflama / maket üretimi
3	İnsan ve ağaç soyutlama / maket üretimi
4	Mevcut bir topoğrafyanın analizi, çizimi
5	Topoğrafyanın soyutlanması / maket üretimi (bireysel)
6	Topoğrafyanın soyutlanması / maket üretimi (bireysel)
7	Topoğrafyanın soyutlanması / bireysel maket üretimi (grup çalışması)
8	Ara Sınavlar
9	Topoğrafyanın soyutlanması / maket üretimi (grup çalışması)
10	Topoğrafyada basit bir mimari problem çözümü
11	Tasarımın plan, kesit ve aksonometrik çizimleri
12	Mimari görselleştirmede fotoğraf
13	Mimari görselleştirmede gif
14	Mimari görselleştirmede video
15	Pafta içeriği, tasarımı, sunumu
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	2	2	4
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	12	4	48
Ödev			
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	4	4
Ara Sınav hazırlık	1	15	15
Yarıyıl sonu sınavı	1	4	4
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	15	15
		Toplam iş yükü	**90**
		Toplam iş yükü / 30	**3**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	
Ödev	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	3
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	5
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	1
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	3
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	1
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	5
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	3
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	4
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Dr. Öğr. Üyesi Hakan KELEŞ	Dr. Ar. Gör. Ebru YETKİN		
İmza				

6/06/2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
ARCHITECTURAL VISUALIZATION	152012217

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
2	2	2	3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to equip students with the ability to develop and transform architectural design thinking through visualization tools. Within the scope of the course, visualization is approached not merely as a means of representation, but as a design tool that informs design decisions and contributes to the development of alternative spatial proposals. Students are expected to analyze a design idea or an existing condition and produce three-dimensional representations; reinterpret them through abstraction; generate spatial atmosphere through light, texture, material, and composition; develop spatial expressions by considering scale, proportion, and detail relationships; and critically select and effectively use different visualization tools.
Short Course Content	The course focuses on three-dimensional and time-based visualization techniques used in the representation of architectural space. Students engage in processes of producing spatial atmosphere, abstraction, and design development through tools such as model making, photography, collage, GIFs, and video. Visualization techniques are not limited to representing an existing condition, but are approached as tools that inform and guide design decisions. In this context, students compare different visualization methods, select appropriate tools, and integrate them into the design process. The process is supported by desk critiques, group discussions, and presentations, and students are expected to communicate their work clearly, coherently, and effectively across different media and contexts.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Analyzes a design idea, an architectural structure, or an environmental condition, and represents it three-dimensionally through model making.	1-2-6-8	1-2-6-10-11	D-G-K
2	Reinterprets architectural space and environment through abstraction and represents them using different visualization techniques.	1-2-6-8-9-11	1-2-6-10-11-12	D-G-K
3	Produces spatial atmosphere through light, texture, material, and composition, and expresses it using various visualization tools.	2-8-9-11	1-2-6-10-11-13	D-G-K
4	Develops spatial expressions by considering relationships of scale, proportion, and detail within model making and visualization processes.	2-6-8	1-2-6-10-11	D-G-K
5	Visualizes design ideas using photography, video, and other digital tools, and communicates them across different representational media.	8-11	1-2-6-11	D-G-K
6	Uses visualization tools not only for representation but also for developing design ideas and generating alternative proposals.	1-2-9-11	1-2-6-10-11-13	D-G-K

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	—
Supporting References	—
Necessary Course Material	All model and drawing materials, computer, camera, Adobe premiere etc. video editing programs/applications

Course Schedule	
1	Introduction of the course, content, general discussion / Introduction of modeling tools
2	Texture and pattern photography / model production
3	Human and tree abstraction / model production
4	Analysis and drawing of an existing topography
5	Abstraction of topography / model production (individual)
6	Abstraction of topography / model production (individual)
7	Abstraction of topography / individual model production (group study)
8	Mid-Term Exam
9	Abstraction of topography / individual model production (group study)
10	Solving a simple architectural problem in topography
11	Plan, section and axonometric drawings of the design
12	Photography in architectural visualization
13	Gif in architectural visualization
14	Video in architectural visualization
15	Layout content, design, presentation
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)			
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)			
Homework			
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam			
Studying for Mid-Term Exam			
Final Exam			
Studying for Final Exam			
		Total workload	
		Total workload / 30	
		Course ECTS Credit	

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	3
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	5
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	1
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	3
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	1
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	5
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	3
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant	1

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	4
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by				
Signature(s)				

Date:06.06.2024

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM 261	152013556

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
3	1	2	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	Yok
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, dijital ortamda teknik resim çizebilmeleri için öğrencilere, AutoCAD programının kullanımını öğretmektir.
Dersin Kısa İçeriği	Bu ders, AutoCAD programının kullanımına dair bir temel oluşturmak için tasarlanmıştır. Bu kapsamda ders, çizim alanı, çizim düzenleme komutları, değişim komutları ve ölçülendirme komutları gibi dijital teknik resim çiziminde gereksinim duyulan program kullanım bilgilerini içerir.

Dersin Öğrenim Çıktıları		Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	AutoCAD programının farklı versiyonları ile hazırlanmış teknik resim dosyalarını açabilir.	8	1, 6	A
2	AutoCAD programının farklı versiyonları ile hazırlanmış teknik resim dosyalarını okuyabilir.	8	1, 6	A
3	AutoCAD programını kullanarak dijital ortamda EN standartlarına uygun şekilde teknik resim çizebilir	8, 10	1, 6	A
4	AutoCAD programını kullanarak dijital ortamda ISO standartlarına uygun şekilde teknik resim çizebilir	8, 10	1, 6	A
5	AutoCAD programını kullanarak dijital ortamda ANSI standartlarına uygun şekilde teknik resim çizebilir	8, 10	1, 6	A
6				
7				
8				
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	AutoCAD 2021 Beginning and Intermediate; Munir Hamad, Mercury Learning & Information, 2020
Yardımcı Kaynaklar	Bilgisayar Destekli Çizim I, MEGEP, Ankara 2007
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar

Dersin Haftalık Planı	
1	AutoCAD'e Giriş
2	AutoCAD Arayüzü, Varsayılan Ayarlar, Birimler (Units)
3	Snap, Grid, Osnap, Otrack, Ortho ve Polar Çizim Yardımcılarının ve Temel Komutların Tanıtımları
4	Obje Seçimi Yöntemleri ve Çizim (Draw) Sekmesi Komutlarına Giriş
5	Çizim Uygulaması
6	Düzenleme Komutlarına Giriş
7	Düzenleme Uygulaması
8	Ara Sınavlar
9	Katman (Layer) Oluşturma, Renk, Çizgi Kalınlığı ve Çizgi Stili Ayarlama Uygulaması
10	Açımlama (Annotate) Sekmesi Komutlarına Giriş
11	Ölçülendirme Komutları
12	Ölçülendirme Uygulaması
13	Blok (Block) Sekmesi Komutlarına Giriş ve Uygulaması
14	Taramalar ve Metin Ekleme
15	Çıktı için Sayfa Düzeni Ayarları ve Uygulaması
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	15	3	45
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	14	2	28
Ödev			
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	3	3
Ara Sınav hazırlık	1	5	5
Yarıyıl sonu sınavı	1	1	3
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	5	5
		Toplam iş yükü	**89**
		Toplam iş yükü / 30	**2,96**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	40
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	5
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	3
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

1 2	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Doç. Dr. Nazife Aslı KAYA ÜÇOK			
İmza				

07/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
COMPUTER AIDED DESIGN 261	152013556

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
3	1	2	3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	Engineering Sciences	Design	General Education	Social
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	N/A
Objectives of the Course	This course aims to teach students the use of the AutoCAD program so that they can draw technical drawings in the digital environment.
Short Course Content	This course is designed to provide a basis for the use of AutoCAD, which is a digital technical drawing software. This course covers the basic CAD commands, tools, multi-view drawing and dimensioning techniques.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Open technical drawing files prepared with different versions of AutoCAD	8	1, 6	A
2	Read technical drawing files prepared with different versions of AutoCAD	8	1, 6	A
3	Create technical drawings in the digital environment per EN standards using the AutoCAD program	8, 10	1, 6	A
4	Create technical drawings in the digital environment per ISO standards using the AutoCAD program	8, 10	1, 6	A
5	Create technical drawings in the digital environment per ANSI standards using the AutoCAD program	8, 10	1, 6	A
6				
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2024

Main Textbook	AutoCAD 2021 Beginning and Intermediate; Munir Hamad, Mercury Learning & Information, 2020
Supporting References	Bilgisayar Destekli Çizim I, MEGEP, Ankara 2007
Necessary Course Material	Computer

Course Schedule	
1	Introduction to AutoCAD
2	AutoCAD's user interface, default settings and Units
3	Work with basic commands including SNAP, GRID, ORTHO, and POLAR tools
4	Types of object selections and introduction to drawing commands
5	Drawing commands exercises
6	Introduction to modifying commands
7	Modifying commands exercises
8	Mid-Term Exam
9	Exercises of creating layers and assigning properties as line weights, line types, colour
10	Introduction to Annotate panel
11	Dimensioning commands
12	Dimensioning commands exercises
13	Introduction to Blocks panel
14	Hatching commands and adding texts
15	Page setups for plotting
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	15	3	45
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	14	2	28
Homework			
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	3	3
Studying for Mid-Term Exam	1	5	5
Final Exam	1	1	3
Studying for Final Exam	1	5	5
		Total workload	**89**
		Total workload / 30	**2,96**
		Course ECTS Credit	**3**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	40
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	5
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and	3

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assoc. Prof. Dr. Nazife Aslı KAYA ÜÇOK			
Signature(s)				

07.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Mimari Temsiliyet 241	152013557

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
3	3		3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin mimari tasarım düşüncesini farklı görselleştirme ve sunum araçları aracılığıyla geliştirme, yorumlama ve etkili biçimde ifade etme becerilerini geliştirmeyi amaçlar. Ders kapsamında, görselleştirme yalnızca bir temsil aracı olarak değil; tasarım düşüncesini geliştiren, mekânsal atmosfer üreten, kullanıcı deneyimini aktaran ve mimari anlatıyı kurgulayan yaratıcı bir düşünme ortamı olarak ele alınır. Öğrencilerin dijital, analog ve hibrit temsil araçlarını kullanarak mekânsal ifadeler geliştirmeleri; grafik anlatı, diyagram, kolaj, video, animasyon, yapay zekâ destekli görselleştirme ve sunum teknikleri aracılığıyla mimari fikirlerini farklı ortamlarda açık, tutarlı ve eleştirel biçimde ifade etmeleri hedeflenir.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında, mimari tasarımın temsilinde kullanılan çağdaş görselleştirme ve sunum teknikleri ele alınır. Öğrenciler; kolaj, diyagram, storyboard, sekans, grafik anlatı, maket fotoğrafçılığı, video, animasyon, dijital görselleştirme ve yapay zekâ destekli üretim araçları aracılığıyla mekânsal anlatılar geliştirir. Süreç boyunca görselleştirme teknikleri yalnızca mevcut bir tasarımın temsili olarak değil; tasarım kararlarını yönlendiren, alternatif mekânsal senaryolar geliştiren ve kullanıcı deneyimini aktaran yaratıcı araçlar olarak değerlendirilir. Öğrenciler farklı temsil araçlarını karşılaştırır, uygun araç seçimi yapar ve bu araçları mimari sunum süreçlerine entegre eder. Ders; uygulamalar, atölye çalışmaları, masa kritikleri, sunumlar ve tartışmalar ile desteklenir. Süreç boyunca öğrencilerin farklı medya ortamlarında açık, tutarlı ve eleştirel mekânsal anlatılar geliştirmeleri beklenir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Mimari tasarım düşüncesini farklı görselleştirme ve temsil araçları aracılığıyla ifade eder.	PÇ1, PÇ2, PÇ8	2-5-6-11-12-14	D-G-J-K
2	Grafik anlatı, sekans, storyboard, diyagram ve kolaj gibi araçlarla mekânsal anlatılar geliştirir.	PÇ1, PÇ2, PÇ8, PÇ11	2-5-6-11-12-14	D-G-J-K
3	Video, animasyon ve zamansal temsil araçlarını kullanarak kullanıcı deneyimi ve mekânsal atmosfer üretir.	PÇ1, PÇ2, PÇ8, PÇ9	2-5-6-11-12-14	D-G-J-K
4	Dijital, analog ve hibrit temsil araçlarını karşılaştırır; tasarım problemi doğrultusunda uygun görselleştirme yöntemlerini seçer ve kullanır.	PÇ1, PÇ8, PÇ11	2-5-6-11-12-14	D-G-J-K
5	Yapay zekâ destekli görselleştirme araçlarını mimari temsil ve tasarım geliştirme süreçlerinde eleştirel biçimde kullanır.	PÇ2, PÇ8, PÇ9, PÇ11	2-5-6-11-12-14	D-G-J-K
6	Mimari sunum süreçlerinde ölçek, kompozisyon, görsel hiyerarşi, anlatı ve temsil ilişkilerini dikkate alarak etkili sunumlar geliştirir.	PÇ1, PÇ8, PÇ9	2-5-6-11-12-14	D-G-J-K
7	Görselleştirme ve sunum süreçlerini eleştirel biçimde	PÇ9, PÇ11	2-5-6-11-12-	D-G-J-K

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

değerlendirir; geri bildirimleri tasarım ve temsil kararlarına yansıtır.		14	
8			
9			
10			

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	Robin Evans — Translations from Drawing to Building Juhani Pallasmaa — The Thinking Hand Vittorio Gallese & Mallgrave — Embodiment and Architecture
Yardımcı Kaynaklar	Scott McCloud — Understanding Comics Neil Spiller — Visionary Architecture Peter Zumthor — Atmospheres Gernot Böhme — Atmospheric Architectures Mario Carpo — The Second Digital Turn Lev Manovich — The Language of New Media
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Eskiz , kolaj, storyboard, fotoğraf, Photoshop, Kurgu Programları vs.

Dersin Haftalık Planı	
1	Görselleştirme ve Mimari Anlatı / Temsil, atmosfer, anlatı, kullanıcı deneyimi
2	Grafik Kompozisyon ve Sunum Kurgusu / Görsel hiyerarşi, pafta düzeni
3	Diyagram ve Bilgi Görselleştirme / Kavramsal diyagramlar, veri aktarımı
4	Kolaj ve Hibrit Temsil / Analog + dijital anlatılar
5	Grafik Anlatı ve Storyboard / Sekans, zaman, kullanıcı hareketi
6	Mimarlıkta Çizgiroman ve Mekânsal Anlatı / Panel, perspektif, atmosfer
7	Maket Fotoğrafçılığı ve Atmosfer / Işık, kadraj, ölçek
8	Ara Sınavlar
9	Video ile Mekânsal Anlatım / Kamera hareketi, kullanıcı deneyimi
10	Animasyon ve Zamansal Temsil / Hareket, dönüşüm, atmosfer
11	Yapay Zekâ ile Görselleştirme I / Prompt üretimi, AI araçları
12	Yapay Zekâ ile Görselleştirme II / Hibrit workflow, etik tartışmalar
13	Dijital Sunum Teknikleri / Motion graphics, sunum akışı
14	Final Projesi / Çoklu temsil araçlarıyla final anlatısı
15	Final Projesi
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	14	2	28
Ödev	2	10	20
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav			
Ara Sınav hazırlık			
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	10	10
		Toplam iş yükü	**102**
		Toplam iş yükü / 30	**3,4**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ek Sınav (Ödev)	40
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	4
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	3
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	1
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	2
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	1
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	5
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	3
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	3
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Dr. Öğr. Üyesi Hakan KELEŞ			
İmza				

14/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Architectural Representation 241	152013557

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
3	3		3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to develop students' skills in enhancing, interpreting, and effectively expressing architectural design thinking through various visualization and presentation tools. Within the scope of the course, visualization is handled not merely as a representational tool, but as a creative thinking environment that develops design thinking, produces spatial atmosphere, conveys user experience, and constructs architectural narrative. It is aimed for students to develop spatial expressions using digital, analog, and hybrid representation tools; and to express their architectural ideas clearly, consistently, and critically in different environments through graphic narrative, diagrams, collage, video, animation, AI-supported visualization, and presentation techniques.
Short Course Content	The course covers contemporary visualization and presentation techniques used in the representation of architectural design. Students develop spatial narratives through collage, diagrams, storyboards, sequences, graphic narratives, model photography, video, animation, digital visualization, and AI-supported production tools. Throughout the process, visualization techniques are evaluated not only as the representation of an existing design but as creative tools that guide design decisions, develop alternative spatial scenarios, and convey user experience. Students compare different representation tools, select appropriate ones, and integrate these tools into architectural presentation processes. The course is supported by applications, workshops, desk crits, presentations, and discussions. Students are expected to develop clear, consistent, and critical spatial narratives in different media environments.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Expresses architectural design thinking through different visualization and representation tools.	PO1, PO2 PO8	2-5-6-11-12-14	D-G-J-K
2	Develops spatial narratives using tools such as graphic narratives, sequences, storyboards, diagrams, and collages.	PO1, PO2,PO8, PO11	2-5-6-11-12-14	D-G-J-K
3	Produces user experience and spatial atmosphere using video, animation, and temporal representation tools.	PO1, PO2, PO8, PO9	2-5-6-11-12-14	D-G-J-K

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2024

4	Compares digital, analog, and hybrid representation tools; selects and uses appropriate visualization methods according to the design problem.	PO1, PO8, PO11	2-5-6-11-12-14	D-G-J-K
5	Critically uses AI-supported visualization tools in architectural representation and design development processes.	PO2, PO8, PO9, PO11	2-5-6-11-12-14	D-G-J-K
6	Develops effective presentations by considering scale, composition, visual hierarchy, narrative, and representation relationships in architectural presentation processes.	PO1, PO8, PO9	2-5-6-11-12-14	D-G-J-K
7	Critically evaluates visualization and presentation processes; reflects feedback on design and representation decisions.	PO9, PO11	2-5-6-11-12-14	D-G-J-K
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	Robin Evans — Translations from Drawing to Building Juhani Pallasmaa — The Thinking Hand Vittorio Gallese & Mallgrave — Embodiment and Architecture
Supporting References	Scott McCloud — Understanding Comics Neil Spiller — Visionary Architecture Peter Zumthor — Atmospheres Gernot Böhme — Atmospheric Architectures Mario Carpo — The Second Digital Turn Lev Manovich — The Language of New Media
Necessary Course Material	Sketching, collage, storyboard, photography, Photoshop, Editing Programs, etc.

Course Schedule	
1	Visualization and Architectural Narrative / Representation, atmosphere, narrative, user experience
2	Graphic Composition and Presentation Framework / Visual hierarchy, layout
3	Diagram and Information Visualization / Conceptual diagrams, data transfer
4	Collage and Hybrid Representation / Analog + digital narratives
5	Graphic Narrative and Storyboard / Sequence, time, user movement
6	Comics in Architecture and Spatial Narrative / Panel, perspective, atmosphere
7	Model Photography and Atmosphere / Light, framing, scale
8	Midterm Exams
9	Spatial Narrative with Video / Camera movement, user experience
10	Animation and Temporal Representation / Movement, transformation, atmosphere
11	Visualization with AI I / Prompt production, AI tools
12	Visualization with AI II / Hybrid workflow, ethical discussions
13	Digital Presentation Techniques / Motion graphics, presentation flow
14	Final Project / Final narrative with multiple representation tools
15	Final Project
16,17	Final Exams

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	14	2	28

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Homework	2	10	20
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam			
Studying for Mid-Term Exam			
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	10	10
		Total workload	**102**
		Total workload / 30	**3,4**
		Course ECTS Credit	**3**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	40
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	4
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	3
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration**	1

	Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	1
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	2
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	1
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	5
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	3
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	1
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	3
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Dr. Öğr. Üyesi Hakan KELEŞ			
Signature(s)				

Date:14.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Malzeme Seçimi ve Detay İlişkileri	152013560

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
3	3	0	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	---
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin mimari tasarım süreçlerinde malzeme seçimi ve detay çözümlerinin yapım sistemi, kullanıcı konforu, çevresel performans, ekonomi ve estetik kararlarla ilişkisini kavramalarını amaçlar. Ders kapsamında, farklı yapı bileşenlerine ilişkin malzeme ve detay çözümleri; tasarım, uygulama ve kullanım süreçleri bağlamında değerlendirilir. Öğrencilerin, malzeme ve detay kararlarını mimari tasarım sürecinin ayrılmaz bir parçası olarak ele almaları, teknik gereklilikleri tasarım kararlarıyla bütünleştirmeleri ve uygun detay çözümleri geliştirmeleri hedeflenir.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında, cephe, çatı, zemin ve yalıtım sistemlerine ilişkin malzeme ve detay çözümleri ele alınır. Farklı yapı bileşenlerinde kullanılan malzemelerin teknik, estetik, çevresel ve ekonomik etkileri örnekler üzerinden incelenir. Öğrenciler, malzeme seçimi ve detay çözümlerinin yapı performansı, kullanıcı konforu, dayanım, sürdürülebilirlik ve kullanım süreçleri üzerindeki etkilerini analiz eder. Araştırma çalışmaları, örnek incelemeleri ve atölye uygulamaları aracılığıyla, malzeme ve detay kararlarını mimari tasarım süreciyle bütünleştirmeye yönelik çalışmalar gerçekleştirirler. Süreç; sunumlar, tartışmalar, araştırma ödevleri ve proje çalışmaları ile desteklenir; öğrencilerin teknik bilgi ile tasarım kararları arasında ilişki kurmaları amaçlanır.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Farklı yapı bileşenlerinde kullanılan malzemelerin teknik, estetik ve çevresel özelliklerini analiz eder.	1-2-4	1-2-5-8-10-12-14	D-G-J-K
2	Cephe, çatı, zemin ve yalıtım sistemlerine ilişkin temel detay çözümlerini açıklar ve karşılaştırır.	2-3-4	1-2-5-8-10-12-14	D-G-J-K
3	Malzeme seçimi ve detay çözümlerinin yapı performansı, kullanıcı konforu ve kullanım süreçleri üzerindeki etkilerini değerlendirir.	1-3	1-2-5-8-10-12-14	D-G-J-K
4	Malzeme ve detay kararlarını mimari tasarım süreciyle bütünleştirerek uygun çözüm önerileri geliştirir.	1-2-4	1-2-5-8-10-12-14	D-G-J-K
5	Teknik gereklilikler, yapım sistemi ve uygulama koşullarını dikkate alarak detay çözümleri üretir.	2-4	1-2-5-8-10-12-14	D-G-J-K
6	Malzeme ve detay seçimlerini çevresel etki, ekonomi ve sürdürülebilirlik açısından değerlendirir.	3	1-2-5-8-10-12-14	D-G-J-K
7				
8				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	---
Yardımcı Kaynaklar	Her türlü malzeme bilgisi ders kitabı, her türlü yapı-ince yapı ile ilgili ders kitabı, malzeme firmalarına ait detay çözüm katalogları ve ilgili web sayfaları v.b
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar, projeksiyon ve ses sistemi

Dersin Haftalık Planı	
1	Malzeme ve detay kararlarının tasarım, uygulama ve kullanım süreçlerindeki öneminin örnekler üzerinden anlatılması
2	Cephe giydirme sistemlerinin malzeme ve detay çözümlerinin örnekler üzerinden genel olarak tanıtılması
3	1.Ödev öğrenci sunumu ve kritik edilmesi
4	Çatı kaplama & yağmur direnajsistemlerinin malzeme ve detay çözümlerinin örnekler üzerinden genel olarak tanıtılması
5	2.Ödev öğrenci sunumu ve kritik edilmesi
6	İç mekan-dış mekan zemin kaplama sistemlerinin malzeme ve detay çözümlerinin örnekler üzerinden genel olarak tanıtılması
7	3.Ödev öğrenci sunumu ve kritik edilmesi
8	Ara Sınavlar
9	Isı,ses ve su yalıtım sistemlerinin malzeme ve detay çözümlerinin örnekler üzerinden genel olarak tanıtılması
10	4.Ödev öğrenci sunumu ve kritik edilmesi
11	Final ödevi için mimari projenin belirlenmesi detaylandırılacak alanların belirlenmesi
12	Atölye ve Workshop çalışmaları
13	Atölye ve Workshop çalışmaları
14	Atölye ve Workshop çalışmaları
15	Atölye ve Workshop çalışmaları
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	14	1	14
Ödev	3	8	24
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav			
Ara Sınav hazırlık			
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	20	20
		Toplam iş yükü	**102**
		Toplam iş yükü / 30	**3,4**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	
Ödev	40
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	3
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	4
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	3
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	4
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	1
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	1
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	2
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	1
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	1
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	2
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	2

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	PROF. DR. AYŞEN ÇELEN ÖZTÜRK			
İmza				

6/06/2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Material Selection and Detail Relations	152013560

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
3	3	0	3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to develop students' understanding of the relationship between material selection and detail solutions in architectural design processes in terms of construction systems, user comfort, environmental performance, economy, and aesthetics. Within the scope of the course, material and detail solutions related to different building components are evaluated within the context of design, construction, and use. Students are expected to approach material and detail decisions as integral parts of the architectural design process, integrate technical requirements with design decisions, and develop appropriate detail solutions.
Short Course Content	The course focuses on material and detail solutions related to façade, roof, flooring, and insulation systems. The technical, aesthetic, environmental, and economic impacts of materials used in different building components are examined through case studies and examples. Students analyze the effects of material selection and detail solutions on building performance, user comfort, durability, sustainability, and use processes. Through research assignments, case studies, and workshop applications, students develop approaches that integrate material and detail decisions into the architectural design process. The process is supported through presentations, discussions, research assignments, and project studies, with the aim of enabling students to establish relationships between technical knowledge and design decisions.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Analyzes the technical, aesthetic, and environmental properties of materials used in different building components.	1-2-4	1-2-5-8-10-12-14	D-G-J-K
2	Explains and compares fundamental detail solutions related to façade, roof, flooring, and insulation systems.	2-3-4	1-2-5-8-10-12-14	D-G-J-K
3	Evaluates the effects of material selection and detail solutions on building performance, user comfort, and use processes.	1-3	1-2-5-8-10-12-14	D-G-J-K
4	Develops appropriate solution proposals by integrating material and detail decisions into the architectural design process.	1-2-4	1-2-5-8-10-12-14	D-G-J-K
5	Produces detail solutions by considering technical requirements, construction systems, and implementation conditions.	2-4	1-2-5-8-10-12-14	D-G-J-K
6	Evaluates material and detail selections in terms of environmental impact, economy, and sustainability.	3	1-2-5-8-10-12-14	D-G-J-K

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	---
Supporting References	All kinds of material information textbooks, textbooks on all kinds of structure-fine structure, detail solution catalogues of material companies and related web pages etc.
Necessary Course Material	Computer, projection and sound system

Course Schedule	
1	Explaining the importance of material and detail decisions in design, application and usage processes through examples
2	General introduction of material and detail solutions of facade cladding systems through examples
3	1. Homework student presentation and discussions
4	General introduction of material and detail solutions of roof covering & rain drainage systems through examples
5	2. Homework student presentation and discussions
6	Introduction of material and detail solutions of indoor-outdoor floor covering systems through examples
7	3. Homework student presentation and discussions
8	Mid-Term Exam
9	Heat, sound and waterproofing systems, material and detail solutions through examples
10	4. Homework student presentation and discussions
11	Determination of architectural project for final assignment
12	Studio and Worksop Studies
13	Studio and Worksop Studies
14	Studio and Worksop Studies
15	Studio and Worksop Studies
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	14	1	14
Homework	3	8	24
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam			
Studying for Mid-Term Exam			
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	20	20
		Total workload	**102**
		Total workload / 30	**3,4**
		Course ECTS Credit	**3**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	
Homework	40
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	3
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	4
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	3
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	4
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	1
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	1
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	2
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	1
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	1
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and	1

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	2
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	2

LECTUTER(S)				
Prepared by	PROF. DR. AYŞEN ÇELEN ÖZTÜRK			
Signature(s)				

Date:06.06.2024

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
YARATICI TASARIM ÇALIŞMALARI	152013562

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
3	3	0	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	-
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencilerin yaratıcı düşünme süreçlerini kuramsal ve uygulamalı olarak kavramalarını sağlamak; yaratıcılığı yalnızca sezgisel bir yetenek olarak değil, geliştirilebilir ve tasarım süreciyle ilişkilendirilebilir bir düşünme biçimi olarak ele almaktır.
Dersin Kısa İçeriği	Ders; yaratıcı düşünceye ilişkin temel kuramsal yaklaşımları, tasarımda problem tanımlama ve yeniden çerçeveleme süreçlerini, özgün fikir geliştirme yöntemlerini, analojik düşünme, çağrışım kurma, kavramsal düşünme, senaryo üretme, beyin fırtınası, zihin haritalama, kolaj, eskiz ve modelleme gibi yaratıcı tasarım tekniklerini kapsar.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Yaratıcı düşünmeye ilişkin temel kuramsal yaklaşımları ve kavramları açıklar; yaratıcılığı tasarım sürecinin geliştirilebilir bir parçası olarak değerlendirir.	PÇ1, PÇ2, PÇ6, PÇ9	1,2,10,11,12,13	D, E, G,J
2	Tasarım problemlerini farklı bakış açılarıyla analiz eder ve yeniden çerçeveler; problem tanımlama, veri toplama, çağrışım kurma ve alternatif fikir geliştirme süreçlerini uygular.	PÇ1, PÇ2, PÇ6, PÇ9	1,2,10,11,12,13	D, E, G,J
3	Beyin fırtınası, zihin haritalama, analoji, kolaj, eskiz, senaryo üretimi ve modelleme gibi yaratıcı düşünme tekniklerini kullanarak özgün tasarım fikirleri geliştirir.	PÇ1, PÇ2, PÇ6, PÇ8, PÇ9	1,2,10,11,12,13	D, E, G,J
4	Soyut kavramları görsel, mekânsal ve üç boyutlu tasarım önerilerine dönüştürür; yaratıcı düşünce ile tasarım ürünü arasındaki ilişkiyi kurar.	PÇ1, PÇ8, PÇ9	2,10,11,12,13,15	D, E, G,J
5	Bireysel ve grup çalışmaları aracılığıyla geliştirdiği yaratıcı tasarım önerilerini yazılı, sözlü, görsel ve üç boyutlu temsil araçlarıyla açık ve tutarlı biçimde sunar.	PÇ1, PÇ8	11,12,13,15	D, E, G,J

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Yok
Yardımcı Kaynaklar	Güncel mimarlık, tasarım ve sanat dergileri Veri tabanları Basılı yayınlar
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Geleneksel ve dijital çizim araç ve gereçleri, maket malzemeleri, bilgisayar, gerekli yazılımlar

Dersin Haftalık Planı	
1	Tanışma
2	Yaratıcılık nedir ? yaratıcı tasarım çalışmaları neleri kapsar?
3	Beyin cimlastiği nedir?
4	Beyin cimlastiği çalışması ile ilgili uygulama
5	Düşünce haritaları nedir?
6	Düşünce haritaları ile ilgili uygulama
7	Tema-Konsept-Form çalışmaları nedir?
8	Ödev teslimi
9	Analoji nedir?
10	Biommicry. Metodu ve uygulamalar
11	TRIZ . Yaratıcı problem çözme teorisi nedir?
12	TRIZ ile ilgili uygulamalar
13	Metafor nedir?
14	Metaforik düşünme yaklaşımları ile ilgili uygulamalar
15	Metaforik düşünme yaklaşımları ile ilgili uygulamalar
15,17	Final Ödevi

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	1	3	3
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	1	3	3
Ödev	2	6	18
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav	1	12	12
Sözlü Sınav hazırlık	2	6	12
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	2	3	6
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	10	10
Ara Sınav hazırlık	1	20	20
Yarıyıl sonu sınavı	1	8	8
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık			
		Toplam iş yükü	**92**
		Toplam iş yükü / 30	**3,06**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ödev	30
Ödev	30
Yarıyıl Sonu Teslimi	40
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	5
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	3
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	2
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	3
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	2
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	3
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	4
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	2
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	2
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Yürütücü	Prof.Dr. Gökçe Ketizmen			
İmza				

05/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
CREATIVE DESIGN STUDIES	152013562

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
3	3	0	3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	The aim of this course is to enable students to understand creative thinking processes both theoretically and practically, and to approach creativity not merely as an intuitive ability, but as a developable mode of thinking that can be related to the design process.
Short Course Content	The course covers fundamental theoretical approaches to creative thinking; processes of problem definition and reframing in design; methods for developing original ideas; and creative design techniques such as analogical thinking, association, conceptual thinking, scenario generation, brainstorming, mind mapping, collage, sketching, and modeling.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Explains the fundamental theoretical approaches and concepts related to creative thinking; evaluates creativity as a developable component of the design process.	PO1, PO2, PO6, PO9	1,2,10,11,12,13	D, E, G,J
2	Analyzes and reframes design problems from different perspectives; applies the processes of problem definition, data collection, association, and alternative idea generation.	PO1, PO2, PO6, PO9	1,2,10,11,12,13	D, E, G,J
3	Develops original design ideas by using creative thinking techniques such as brainstorming, mind mapping, analogy, collage, sketching, scenario generation, and modeling.	PO1, PO2, PO6, PO8, PO9	1,2,10,11,12,13	D, E, G,J
4	Transforms abstract concepts into visual, spatial, and three-dimensional design proposals; establishes the relationship between creative thinking and the design product.	PO1, PO8, PO9	2,10,11,12,13,15	D, E, G,J
5	Presents creative design proposals developed through individual and group work clearly and coherently through written, verbal, visual, and three-dimensional representation tools.	PO1, PO8	11,12,13,15	D, E, G,J

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2024

Main Textbook	None
Supporting References	Current architecture, design, and art magazines, Databases
Necessary Course Material	Traditional and digital drawing tools and equipment, model-making materials, computers, and required software

Course Schedule	
1	Introduction and orientation
2	What is creativity? What do creative design studies cover?
3	What is brain gymnastics?
4	Practice related to brain gymnastics
5	What are mind maps?
6	Practice related to mind maps
7	What are theme, concept, and form studies?
8	Homework submission
9	What is analogy?
10	Biomimicry: method and applications
11	TRIZ: What is the theory of inventive problem solving?
12	Practices related to TRIZ
13	What is metaphor?
14	Practices related to metaphorical thinking approaches
15	Practices related to metaphorical thinking approaches
16,17	Final assignment

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	1	3	3
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	1	3	3
Homework	2	6	18
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam	1	12	12
Studying for Oral Exam	2	6	12
Report (Preparation and presentation time included)	2	3	6
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	10	10
Studying for Mid-Term Exam	1	20	20
Final Exam	1	8	8
Studying for Final Exam			
		Total workload	**92**
		Total workload / 30	**3,06**
		Course ECTS Credit	**3**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Homework	30
Homework	30
Final Submission	40
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	5
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	3
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	2
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	3
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	2
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	3
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	4
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	2
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in	2

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Prof.Dr. Gökçe Ketizmen			
Signature(s)				

Date: 05/05/2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Antik Mimarlık ve Mimarlar	152013563

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
3	3	0	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
				X

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	-
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin Antik Dönem mimarisini farklı coğrafyalar, kültürler ve tarihsel dönemler üzerinden ele alarak kavramsal ve bağlamsal bir bakış açısı geliştirmelerini amaçlar. Ders kapsamında, antik uygarlıkların mimari üretimleri, toplumsal, kültürel, çevresel ve teknolojik bağlamlarıyla birlikte incelenerek öğrencilerin mimarlık tarihine yönelik eleştirel düşünme ve yorumlama becerilerinin geliştirilmesi hedeflenir.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında Antik Mısır, Mezopotamya, Yunan, Roma ve diğer erken dönem uygarlıkların mimari üretimleri; dönem, coğrafya ve kültürel bağlamları içinde ele alınır. Yapı tipleri, mekânsal organizasyonlar, yapı teknolojileri ve mimari temsil biçimleri tarihsel bir çerçevede incelenir. Öğrenciler, farklı uygarlıklara ait mimari örnekleri karşılaştırarak benzerlik ve farklılıkları analiz eder; mimarlık tarihine ilişkin temel kavramlar üzerinden eleştirel değerlendirme yapma becerisi geliştirir.

Dersin Öğrenim Çıktıları		Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Antik Dönem mimarisinin farklı dönem, coğrafya ve kültürlerdeki gelişimini tanımlar ve açıklar.	5-9	1,2,5,8	A,D,G,K
2	Antik dönem yapılarını tarihsel, kültürel, toplumsal ve çevresel bağlamları içinde analiz eder.	5-9	1,2,5,8	A,D,G,K
3	Farklı uygarlıklara ait mimari örnekleri karşılaştırarak benzerlik ve farklılıklarını yorumlar.	5-7-9	1,2,5,8	A,D,G,K
4	Antik mimarlık örneklerinin mekânsal, yapısal ve tipolojik özelliklerini kavrar.	5-7-9	1,2,5,8	A,D,G,K
5				
6				
7				
8				
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	Apollodoros. Bibliotheka (Çev. N. Nirven), İstanbul, 2017. Aristoteles. Atinalıların Devleti (Çev. A. Çokona), İstanbul, 2013. Augustus. Monumentum Ancyranum. Ankara Anıtı (Çev. Ç. Dürüşken), İstanbul, 2009. Hesiodos. Hesiodos Eseri ve Kaynakları (Theogonia – İşler ve Günler, Çev. S. Eyüboğlu – A. Erhat), Ankara, 1991. Homeros. İlyada (Çev. A. Erhat – A. Kadir), İstanbul, 1988. Homeros. Odysseia (Çev. A. Erhat – A. Kadir), İstanbul, 1984. Homeros İlahileri (Homerik Hymnoslar, Çev. A. Eti Sina), İstanbul, 2008. Herodotos. Tarih (Çev. M. Ökmen), İstanbul, 2013. Pausanias. Description of Greece (Çev. W.H.S. Jones, C. 5 edt. R.E. Wycherley), The Loeb Classical Library, Londra, 1969-1975. Plinius. Naturalis Historia (Çev. J. Bostock, H.T. Riley, perseus.tufts.edu). Strabon. Geographika: IX (Çev. H.L. Jones), The Loeb Classical Library, Londra, 1924. Vitruvius. De Architectura. Mimarlık Üzerine On Kitap (Çev. S. Güven), İstanbul, 1993.
Yardımcı Kaynaklar	Aktüre, S. 2004. Anadolu'da Bronz Çağ Kentleri, İstanbul. Akurgal, E. 2007. Anadolu Uygarlıkları, İstanbul. Aydınlı, S. 1933. Mimarlıkta Estetik Değerler, İstanbul. Ballantyne, A. 2010. Mimarlar İçin Deleuze ve Guattari (Çev. R. Öğdül), İstanbul. Bankel, H. 1993. Der spätarchaische Tempel der Aphaia auf Aegina (DAA 19), Berlin. Baudrillard, J. – Nouvel, J. 2011. Tekil Nesneler. Mimarlık ve Felsefe (Çev. A.U. Kılıç), İstanbul. Bernal, M. 2003. Kara Athena. Eski Yunanistan Uydurmacası Nasıl İmal Edildi? 1785-1985 (Çev. Ö. Buze), İstanbul. Bernhard-Walcher, A. 2008. "Efes Artemisi Kutsal Alanı", Efes Artemisionu. Bir Tanrıçanın Kutsal Mekanı, Viyana, 15-24. Fleming, J. – Honour, H. – Pevsner, N. 1966. The Penguin Dictionary of Architecture, 48 Middlesex. Foucault, M. 2015. Kelimeler ve Şeyler, (Çev. M.A. Kılıçbay), Ankara. Freeman, C. 2013. Mısır, Yunan ve Roma. Antik Akdeniz Uygarlıkları (Çev. S.K. Angı), Ankara. Friedel, E. 1999. Antik Yunan'ın Kültür Tarihi (Çev. N. Açа), Ankara. Gates, C. 2015. Antik Kentler: Antik Yakındoğu, Mısır, Yunan ve Roma'da Kentsel Yaşamın Arkeolojisi, İstanbul. Kortanoğlu, R.E. 2013. "Tieion/Tios Akropolis'inde Ortaya Çıkartılmış Anıtsal Bir Yapının Kalıntıları Üzerine Gözlemler", CollAn 12, 211-238. Kortanoğlu, R.E. 2015. "Yunan Tapınağı Olarak İsimlendirilmiş Yapının Temel Doğasına Yüklenmiş Anlam-lar" (The Meaning(s) Attributed to the Fundamental Nature of the Structure Named Greek Temple), CollAn 14, 83-101 (English version in academia.edu).
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Perde, Projeksiyon Cihazı, Bilgisayar

Dersin Haftalık Planı	
1	Giriş
2	Antik Dönem ve Kronolojisi
3	Terminoloji ve Vitruvius
4	Terminoloji. Mimari Plastik.
5	Eski Yunan Mimarisinin Anahatları ve Mimarlar
6	Eski Yunan Mimarisinin Anahatları ve Mimarlar
7	Antik Şehircilik ve Hippodamos
8	Ara Sınavlar

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

9	Düzenli Plan Gösteren Antik Kentler ve Yapı Formları
10	Düzensiz Plan Gösteren Antik Kentler ve Yapı Formları
11	Dinsel Mimari ve Kutsal Alanlar. Daidalos'tan Arkaik Sonuna dek Mimarlar
12	Dinsel Mimari ve Kutsal Alanlar. Klasik Çağ'dan Hermogenes'e Mimarlar
13	Kamusal Mimari ve Bağlantılı Kütleler. Tiyatro ve Şehircilik
14	Olynthos, Priene, Delos Bağlamında Konut Mimarisi.
15	Antik Kuramların ve Kütlelerin Çağdaş Mimariye Yansımaları
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)			
Ödev	1	15	15
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav			
Ara Sınav hazırlık			
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	15	15
		Toplam iş yükü	**74**
		Toplam iş yükü / 30	**2,47**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	
Ödev	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	1
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	1
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	1
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	3
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	1
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	5
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	1
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

	değerlendirme.	

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Dr.Öğr.Üyesi Terane Mehemmedova Burnak			
İmza				

6/06/2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Ancient Architecture and Architects	152013563

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
3	3	0	3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	Engineering Sciences	Design	General Education	Social
				X

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to enable students to develop a conceptual and contextual understanding of Ancient Period architecture by examining it across different geographies, cultures, and historical periods. Within the scope of the course, architectural productions of ancient civilizations are studied in relation to their social, cultural, environmental, and technological contexts, with the aim of enhancing students' critical thinking and interpretive skills in architectural history.
Short Course Content	The course covers the architectural productions of ancient civilizations such as Ancient Egypt, Mesopotamia, Greece, Rome, and other early cultures within their historical, geographical, and cultural contexts. Building types, spatial organizations, construction techniques, and architectural representation modes are analyzed within a historical framework. Students compare architectural examples from different civilizations, identify similarities and differences, and develop the ability to critically evaluate key concepts in architectural history.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Describes the development of Ancient Period architecture across different periods, geographies, and cultures.	5-9	1,2,5,8	A,D,G,K
2	Analyzes ancient structures within their historical, cultural, social, and environmental contexts.	5-9	1,2,5,8	A,D,G,K
3	Compares architectural examples from different civilizations and interprets their similarities and differences.	5-7-9	1,2,5,8	A,D,G,K
4	Understands the spatial, structural, and typological characteristics of ancient architectural examples.	5-7-9	1,2,5,8	A,D,G,K
5				
6				
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGU ARCHİTECTURE DEPARTMENT © 2024

Main Textbook	Apollodoros. Bibliotheka (Çev. N. Nirven), İstanbul, 2017. Aristoteles. Atinalıların Devleti (Çev. A. Çokona), İstanbul, 2013. Augustus. Monumentum Ancyranum. Ankara Anıtı (Çev. Ç. Dürüşken), İstanbul, 2009. Hesiodos. Hesiodos Eseri ve Kaynakları (Theogonia – İşler ve Günler, Çev. S. Eyüboğlu – A. Erhat), Ankara, 1991. Homeros. İlyada (Çev. A. Erhat – A. Kadir), İstanbul, 1988. Homeros. Odysseia (Çev. A. Erhat – A. Kadir), İstanbul, 1984. Homeros İlahileri (Homerik Hymnoslar, Çev. A. Eti Sina), İstanbul, 2008. Herodotos. Tarih (Çev. M. Ökmen), İstanbul, 2013. Pausanias. Description of Greece (Çev. W.H.S. Jones, C. 5 edt. R.E. Wycherley), The Loeb Classical Library, Londra, 1969-1975. Plinius. Naturalis Historia (Çev. J. Bostock, H.T. Riley, perseus.tufts.edu). Strabon. Geographika: IX (Çev. H.L. Jones), The Loeb Classical Library, Londra, 1924. Vitruvius. De Architectura. Mimarlık Üzerine On Kitap (Çev. S. Güven), İstanbul, 1993.
Supporting References	Aktüre, S. 2004. Anadolu'da Bronz Çağ Kentleri, İstanbul. Akurgal, E. 2007. Anadolu Uygarlıkları, İstanbul. Aydınlı, S. 1933. Mimarlıkta Estetik Değerler, İstanbul. Ballantyne, A. 2010. Mimarlar İçin Deleuze ve Guattari (Çev. R. Öğdül), İstanbul. Bankel, H. 1993. Der spätarchaische Tempel der Aphaia auf Aegina (DAA 19), Berlin. Baudrillard, J. – Nouvel, J. 2011. Tekil Nesneler. Mimarlık ve Felsefe (Çev. A.U. Kılıç), İstanbul. Bernal, M. 2003. Kara Athena. Eski Yunanistan Uydurmacası Nasıl İmal Edildi? 1785-1985, 50 (Çev. Ö. Buze), İstanbul. Bernhard-Walcher, A. 2008. "Efes Artemisi Kutsal Alanı", Efes Artemisionu. Bir Tanrıçanın Kutsal Mekanı, Viyana, 15-24. Fleming, J. – Honour, H. – Pevsner, N. 1966. The Penguin Dictionary of Architecture, Middlesex. Foucault, M. 2015. Kelimeler ve Şeyler, (Çev. M.A. Kılıçbay), Ankara. Freeman, C. 2013. Mısır, Yunan ve Roma. Antik Akdeniz Uygarlıkları (Çev. S.K. Angı), Ankara. Friedel, E. 1999. Antik Yunan'ın Kültür Tarihi (Çev. N. Açа), Ankara. Gates, C. 2015. Antik Kentler: Antik Yakındoğu, Mısır, Yunan ve Roma'da Kentsel Yaşamın Arkeolojisi, İstanbul. Kortanoğlu, R.E. 2013. "Tieion/Tios Akropolis'inde Ortaya Çıkartılmış Anıtsal Bir Yapının Kalıntıları Üzerine Gözlemler", CollAn 12, 211-238. Kortanoğlu, R.E. 2015. "Yunan Tapınağı Olarak İsimlendirilmiş Yapının Temel Doğasına Yüklenmiş Anlam-lar" (The Meaning(s) Attributed to the Fundamental Nature of the Structure Named Greek Temple), CollAn 14, 83-101 (English version in academia.edu).
Necessary Course Material	Screen, Projection Machine (Data-show), Computer

Course Schedule	
1	İntroduction
2	Ancient Period and Chronology
3	Terminology and Vitruvius
4	Terminology and Architectural Plastik
5	Outlines of Ancient Greek Architecture and Architects
6	Ancient Urbanism and Hippodamos
7	Ancient Cities with Regular Plan and Building Forms
8	Mid-Term Exam
9	Ancient Cities with non-Regular Plan and Building Forms
10	Religion Architecture and Temenos. Architects From Daidalos until end of the Archaic Period

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

11	Religion Architecture and Temenos. Architects From Classical Period to Hermogenes
12	Public Architecture and Related Structures. Agora and Urbanism
13	Public Architecture and Related Structures. Greek Theatre and Urbanism
14	Domestic Architecture in Exemples: Olynthos, Priene and Delos
15	Reflections of Ancient Theories and Masses to Modern Architecture
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)			
Homework	1	15	15
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam			
Studying for Mid-Term Exam			
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	15	15
		Total workload	**74**
		Total workload / 30	**2,47**
		Course ECTS Credit	**3**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	
Quiz	50
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	1
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	5
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	1
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	3
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	1
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	5
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility**	1

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	1
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assist.Prof.Dr.Terane Mehemmedova Burnak			
Signature(s)				

Date:06.06.2024

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
YAPI BİLGİSİ VE TEKNOLOJİLERİ 251	152013566

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
3	2	2	5

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
	X			

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
İngilizce	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	YOK
Dersin Amacı	Dersin amacı öğrencilere yapı elemanları, yapı elemanı tasarımında malzeme seçimi ve çağdaş yapım sistemleri ile ilgili bilgileri aktarmaktır.
Dersin Kısa İçeriği	Bu derste, (1) yapıda sirkülasyon elemanlarının, kapı ve pencerelerin yapım prensiplerini çözümleme ve teknik çizim ile anlatabilme ve çeşitliliklerini kavrayabilme yeteneklerini geliştirmek, (2) tasarım ve yapısal özellikler bağlamında yapı malzemelerini: uygun malzeme seçimi ve yapıda kullanımı ile ilgili bilgiyi geliştirmek, yapı malzemelerinin mekanik, fiziksel ve kimyasal karakterleri göz önünde bulundurularak sınıflandırılması ve standartlarla yorumlanması ile ilgili temel bilgileri kazandırmak, basit uygulama tekniklerinin aktarılmasını ve malzeme bilgisi, betonarme, polimerler, plastikler, sentetikler ve cam malzeme bilgileri aktarılarak öğrencileri detaylı bir bilgi seviyesine ulaştırmak amaçlanır. (3) Malzeme bilgisinin aktarımına paralel olarak, çağdaş yapım sistemlerinin yapım teknikleri ve kullanım özellikleri irdelenir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Tasarım ve yapısal özellikler bağlamında uygun yapı malzemesi seçimi ve yapıda kullanımı ile ilgili bilgiyi geliştirmek.	PÇ4	1-2-5-8	A-K
2	Yapı malzemelerini mekanik, fiziksel ve kimyasal karakterleri göz önünde bulundurularak sınıflandırmak.	PÇ4	1-2-5-8	A-K
3	Yapı malzemelerinin standartlarla yorumlanması ile ilgili temel bilgilerin kazandırılması.	PÇ4	1-2-5-8	A-K
4	Tasarım ve yapısal özellikler bağlamında basit uygulama tekniklerinin aktarılması.	PÇ4	1-2-5-8	A-K
5	Malzeme bilgisi, betonarme, polimerler, plastikler, sentetikler ve cam malzeme bilgileri aktarılarak öğrencileri detaylı bir bilgi seviyesine ulaştırmak	PÇ4	1-2-5-8	A-K

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	-
Yardımcı Kaynaklar	-
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, ses sistemi, gerekli filmler

Dersin Haftalık Planı	
1	Derse giriş ve genel bilgilendirme
2	Strüktür Mantığı
3	Yapı Malzemelerinin Özellikleri
4	Beton
5	Betonarme Temeller / Döşemeler / Çatılar
6	Çelik
7	Ahşap
8	Ara Sınavlar
9	Cam / Terra Cotta
10	Çağdaş Strüktürler
11	Termal Yalıtım / Su ve Nem Yalıtımı
12	Dış Cephe Kaplamaları – Malzeme, Detay ve Teknolojiler
13	Ses ve Titreşim Yalıtımı
14	Binalarda Yangın Güvenliği (Teknik Önlemler)
15	Binalarda Yangın Güvenliği (Mimari Önlemler)
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	14	4	56
Ödev			
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	4	4
Ara Sınav hazırlık	1	20	20
Yarıyıl sonu sınavı	1	4	4
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	20	20
		Toplam iş yükü	**160**
		Toplam iş yükü / 30	**5,3**
		Dersin AKTS Kredisi	**5**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	50
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	5
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Doç. Dr. Hasan ÜNVER			
İmza				

31/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
BUILDING SCIENCE AND TECHNOLOGY 251	152013566

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
3	2	2	6

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	Engineering Sciences	Design	General Education	Social
	X			

Course Language	Course Level	Course Type
English	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	The objective of the course is to provide the students with understanding of building elements, construction materials and contemporary structural systems in a more detailed manner.
Short Course Content	In this course, (1) the students to become familiar with the principles of staircases, stair systems and joinery work of windows and doors and be able to create a general overview of different stair systems and various window and door systems and (2) building materials, with respect to relationship between design and materials: Basic tools required for the selection and proper utilization of materials in building construction, including the types of building materials, mechanical, physical and chemical characteristics of materials, standards and their simple use and application techniques. Starting with common traditional building materials: stone and brick as unit materials, then timber and steel as materials used in skeleton systems, composite materials such as concrete, polymers, plastics and vinyl, synthetics and lastly glass and paintings. (3) Parallel to the knowledge of building materials contemporary construction techniques and systems are examined.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	To improve knowledge regarding the selection and use of appropriate building materials in construction, considering design and structural characteristics.	PO4	1-2-5-8	A-K
2	To classify building materials considering their mechanical, physical, and chemical properties.	PO4	1-2-5-8	A-K
3	To provide fundamental knowledge about interpreting building materials according to standards.	PO4	1-2-5-8	A-K
4	To impart simple application techniques in the context of design and structural characteristics.	PO4	1-2-5-8	A-K
5	To bring students to a detailed level of knowledge by providing information on materials, reinforced concrete, polymers, plastics, synthetics, and glass materials.	PO4	1-2-5-8	A-K

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	-
Supporting References	-
Necessary Course Material	Computer, projector, sound systems and necessary software for presentations.

Course Schedule	
1	Introduction & General Information
2	Logic of Structure
3	Properties of Materials
4	Concrete
5	RC Foundations & Slabs & Roofs
6	Steel
7	Wood
8	Mid-Term Exam
9	Glass & Terra Cotta Materials
10	Contemporary Structures
11	Thermal Insulation / Water and Moisture Insulation in Buildings
12	External Claddings - Materials, Details and Technologies
13	Sound and Vibration Insulation
14	Fireproofing in Buildings (Technical Precautions)
15	Fireproofing in Buildings (Architectural Precautions)
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	4	56
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	14	4	56
Homework			
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	4	4
Studying for Mid-Term Exam	1	20	20
Final Exam	1	4	4
Studying for Final Exam	1	20	20
		Total workload	**160**
		Total workload / 30	**5,3**
		Course ECTS Credit	**5**

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	50
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	5
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards	

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assoc. Prof. Dr. Hasan ÜNVER			
Signature(s)				

Date: 31.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
MİMARİ TASARIM 201	152013568

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
3.	4	8	10

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	TASARIMA GİRİŞ 102
Dersin Amacı	Bu ders, dönem teması ekseninde mimari dil, gramer ve mekânsal kurgu üzerine sistematik bir araştırma ve tasarım deneyimi sunmaktadır. Öğrenciler seçilmiş mimari örnekler üzerinden analitik okumalar yapar, bu örnekleri maket ve çizimle yeniden üretir; varyasyon, adaptasyon, hibrit ve dönüşüm egzersizleriyle mimari grameri keşfeder. Süreç, program ve bağlamla birlikte bütünleşen bir tasarım geliştirme aşamasıyla tamamlanır.
Dersin Kısa İçeriği	MİMARİ TASARIM 201, dönem teması ekseninde mimari dil, gramer ve mekânsal kurgu üzerine sistematik bir araştırma ve tasarım deneyimi sunar. 500 m² ölçeğindeki bir proje üzerinden ilerleyen ders; örnek inceleme ve maket çalışmaları, soyut form/mekân egzersizleri ve bağlam-program-tasarım bütünleşmesini kapsar.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Öğrenci, seçilmiş mimari örnekleri (maket, çizim ve çözümleme aracılığıyla) analiz eder; mimari dil, gramer ve mekânsal kurgu ilkelerini tanımlar ve karşılaştırmalı biçimde değerlendirir.	PÇ1, PÇ6, PÇ5, PÇ9	7,8,10,11,14,15	D, G, J, L
2	Öğrenci, varyasyon, adaptasyon, hibrit ve dönüşüm egzersizleri aracılığıyla var olan mimari dilin farklı bağlamlara nasıl uyarlanabileceğini keşfeder; form ve mekânsal kurgular üretir.	PÇ1, PÇ2, PÇ5 PÇ6, PÇ8, PÇ9	7,8,10,11,14,15	D, G, J, L
3	Öğrenci, işlevi geçici olarak askıya alarak soyut mekânsal kurgu, oran, ölçek ve renk kodlaması çalışmaları üretir; biçimsel düşünme kapasitesini geliştirir.	PÇ1, PÇ2, PÇ6, PÇ8, PÇ9	7,8,10,11,14,15	D, G, J, L
4	Öğrenci, verilen dönem temasına yönelik bağlam, program ve tasarımı birlikte geliştirerek mimari tasarım sürecinin bütüncül bir anlatısını oluşturur; eskiz ve ölçekli maket üzerinden tasarımı geliştirir ve olgunlaştırır.	PÇ1, PÇ2, PÇ5, PÇ8, PÇ9	8,10,11,14,15	D, G, J, L
5	Öğrenci, mimari program oluşturma sürecinde AI araçlarını eleştirel biçimde kullanır; üretilen program önerilerini tasarım gereksinimleriyle ilişkilendirerek değerlendirir ve geliştirir.	PÇ1, PÇ2, PÇ8, PÇ6	7,8,10,11,14,15	D, G, J, L
6	Öğrenci, geleneksel ve dijital çizim ile maket tekniklerini kullanarak tasarım fikrini farklı ölçek ve ortamlarda açık ve tutarlı biçimde ifade eder.	PÇ1, PÇ8,	7,8,11,14,15	D, G, J, L
7	Öğrenci, ara jüri ve final jürisi süreçlerinde tasarım kararlarını gerekçelendirerek sözlü ve görsel biçimde sunar; eleştiri ve geri bildirimlere yanıt vererek	PÇ8	2,5,8,10,11,14,15	D, G, J, L

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

	tasarımını geliştirir.			
8	Öğrenci, dönem temasının gerektirdiği bağlamsal, kültürel ve çevresel koşulları araştırır; bu koşulları tasarım kararlarına dönüştürür.	PÇ1, PÇ2, PÇ5, PÇ6, PÇ8, PÇ9	2,5,8,10,11,14,15	D, G, J, L
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	Yok
Yardımcı Kaynaklar	Güncel mimarlık, tasarım ve sanat dergileri Veri tabanları Basılı yayınlar
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Geleneksel ve dijital çizim araç ve gereçleri, bilgisayar, ışıldak, gerekli yazılımlar

Dersin Haftalık Planı	
1	Dönem temasının tanıtımı; örnek yapılar ve okuma listesinin dağıtımı
2	Örnek proje okuması ve analizi
3	Örnek proje maketinin yapımı
4	Ara Değerlendirme I
5	Mimari dil ve gramer egzersizleri: varyasyon ve adaptasyon
6	Mimari dil ve gramer egzersizleri: renk kodlaması ve dönüşüm
7	Mimari dil ve gramer egzersizleri: hibrit ve uyarlama
8	Ara Değerlendirme II
9	Program araştırması ve geliştirme
10	Tasarım konsepti ve şema çalışmaları
11	Tasarım geliştirme
12	Ara Değerlendirme III
13	Tasarım olgunlaştırma: ölçekli maket ve çizimler
14	Tasarım olgunlaştırma: sunum paftaları
15	Son düzeltmeler ve final hazırlığı
15,17	Final Jürisi

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	4	56
Stüdyo Çalışması	14	8	112
Araştırma / Okuma	8	2	16
Ödev / Egzersiz	14	2	28
Kısa Sınav hazırlık	-	-	-
Sözlü Sınav	-	-	-
Sözlü Sınav hazırlık	-	-	-
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	-	-	-
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	2	25	50
Sunum (hazırlık süresi dahil)	-	-	-
Ara sınav	3	4	12
Ara Sınav hazırlık	-	-	-
Yarıyıl sonu sınavı	1	4	4
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	20	20
		Toplam iş yükü	**298**
		Toplam iş yükü / 30	**9,9**
		Dersin AKTS Kredisi	**10**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	
Proje İzleme	50
Final Jurisi	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme: Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	5
2	PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü: Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	4
3	PÇ3. Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı: İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme.	2
4	PÇ4. Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme: Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri ve detay çözümlerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; bunları mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	PÇ5. Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam: Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını analiz etme; erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	3
6	PÇ6. Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme: Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; bulguları mimari tasarım süreçlerine eleştirel biçimde aktarma.	4
7	PÇ7. Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon: Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	1
8	PÇ8. Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda ifade etme; tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurma.	5
9	PÇ9. Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme: Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	4
10	PÇ10. Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk: Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	2
11	PÇ11. Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim: Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	2
12	PÇ12. Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon: Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Prof. Dr. Hakan Anay	Doç. Dr. Ülkü Özten		
İmza				

08/05/2026

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
ARCHITECTURAL DESIGN 201	152013568

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
3	4	8	10

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	Introduction to Design 102
Objectives of the Course	This course offers a systematic research and design experience around a semester theme, focusing on architectural language, grammar, and spatial composition. Students conduct analytical readings of selected architectural precedents, reproduce them through models and drawings, and explore architectural grammar through exercises in variation, adaptation, hybridization, and transformation. The process concludes with a design development phase integrating program and context.
Short Course Content	ARCH 201 offers a systematic research and design experience around a semester theme, focusing on architectural language, grammar, and spatial composition. Working at a 500 m² scale, the course encompasses precedent studies and model-making, abstract form/space exercises, and the integration of context, program, and design.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	The student analyzes selected architectural precedents through models, drawings, and analytical readings; identifies and comparatively evaluates the principles of architectural language, grammar, and spatial composition.	PÇ1, PÇ6, PÇ5, PÇ9	7,8,10,11,14,15	D, G, J, L
2	The student explores how existing architectural language can be adapted to different contexts through exercises in variation, adaptation, hybridization, and transformation; produces formal and spatial compositions.	PÇ1, PÇ2, PÇ5 PÇ6, PÇ8, PÇ9	7,8,10,11,14,15	D, G, J, L
3	The student produces abstract spatial compositions, proportion, scale, and color-coding studies by temporarily suspending function; develops formal thinking capacity.	PÇ1, PÇ2, PÇ6, PÇ8, PÇ9	7,8,10,11,14,15	D, G, J, L
4	The student develops an integrated narrative of the design process by concurrently developing context, program, and design around the semester theme; develops and refines the design through sketches and scale models.	PÇ1, PÇ2, PÇ5, PÇ8, PÇ9	8,10,11,14,15	D, G, J, L
5	The student critically uses AI tools in the architectural programming process; evaluates generated program proposals in relation to design requirements and develops them further.	PÇ1, PÇ2, PÇ8, PÇ6	7,8,10,11,14,15	D, G, J, L
6	The student uses conventional and digital drawing and model-making techniques to express design ideas clearly and consistently across different scales and media.	PÇ1, PÇ8,	7,8,11,14,15	D, G, J, L
7	The student presents and justifies design decisions	PÇ8	2,5,8,10,11,14,1	D, G, J, L

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brainstorming, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

	verbally and visually in interim and final jury processes; responds to critique and feedback to develop the design.		5	
8	The student researches the contextual, cultural, and environmental conditions required by the semester theme and transforms these conditions into design decisions.	PÇ1, PÇ2, PÇ5, PÇ6, PÇ8, PÇ9	2,5,8,10,11,14,15	D, G, J, L
9				
10				

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brainstorming, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	-
Supporting References	Contemporary architecture, design and art journals Databases Printed publications
Necessary Course Material	Traditional and digital drawing tools and equipment, computer, projector, necessary software

Course Schedule	
1	Introduction of the semester theme; distribution of precedent buildings and reading list
2	Precedent project reading and analysis
3	Precedent project model-making
4	Interim Evaluation I
5	Architectural language and grammar exercises: variation and adaptation
6	Architectural language and grammar exercises: color-coding and transformation
7	Architectural language and grammar exercises: hybridization and transposition
8	Interim Evaluation II
9	Program research and development
10	Design concept and schema studies
11	Design development
12	Interim Evaluation III
13	Design refinement: scale models and drawings
14	Design refinement: presentation boards
15	Final corrections and jury preparation
16,17	Final Jury

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	4	56
Studio Work	14	8	112
Research / Reading	8	2	16
Exercise / Assignment	14	2	28
Studying for Quiz Exam	-	-	-
Oral exam	-	-	-
Studying for Oral Exam	-	-	-
Report (Preparation and presentation time included)	-	-	-
Project (Preparation and presentation time included)	2	25	50
Presentation (Preparation time included)	-	-	-
Mid-Term Exam	3	4	12
Studying for Mid-Term Exam	-	-	-
Final Exam	1	4	4
Studying for Final Exam	1	20	20
		Total workload	**298**
		Total workload / 30	**9,9**
		Course ECTS Credit	**10**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brainstorming, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Project Observation	50
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Jury	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making: Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	5
2	PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design: Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	4
3	PO3. Environmental Design and Building Performance: Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, energy efficiency, and user comfort.	2
4	PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration: Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, and detailing, and to evaluate them in an integrated manner within architectural design.	1
5	PO5. Historical, Cultural, and Social Context: Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions.	3
6	PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge: Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically into architectural design and decision-making processes.	4
7	PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural-Urban Integration: Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes and to develop solutions through interdisciplinary collaboration.	1
8	PO8. Representation, Expression, and Professional Communication: Ability to clearly and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means.	5
9	PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation: Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives.	4

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brainstorming, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

10	PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility: Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	2
11	PO11. Lifelong Learning and Professional Development: Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	2
12	PO12. Project Management, Professional Practice, and Organization: Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Prof. Dr. Hakan Anay	Assoc. Prof. Dr. Ülkü Özten		
Signature(s)				

Date:08.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Sanat ve Mimarlık Tarihi 221	152013570

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
3	3	0	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
İngilizce	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	---
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin en erken yapılı çevreden Gotik dönemin sonuna kadar uzanan süreçte sanat ve mimarlık tarihine ilişkin temel bilgi ve kavrayış geliştirmelerini amaçlar. Ders kapsamında, farklı uygarlıklara ait sanat ve mimarlık örnekleri tarihsel, kültürel, toplumsal, teknolojik ve mekânsal bağlamları içinde incelenir. Öğrencilerin mimari üretimlerin biçimsel, yapısal, işlevsel ve simgesel özelliklerini değerlendirmeleri; mimarlık tarihindeki düşünsel, estetik ve kültürel dönüşümleri eleştirel biçimde yorumlamaları hedeflenir. Ayrıca, öğrencilerin tarihsel çevreyi ve mimari mirası kuramsal yaklaşımlar ve analitik yöntemler aracılığıyla değerlendirme becerileri kazanmaları amaçlanır.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında, antik dönemden 15. yüzyıla kadar olan süreçte gelişen sanat ve mimarlık örnekleri tarihsel ve kültürel bağlamları içinde ele alınır. Dünya sanat ve mimarlığından seçilmiş yapılar ve mekânsal üretimler; planlama, tasarım, strüktür, yapım teknikleri, işlev, temsil ve toplumsal anlamları üzerinden incelenir. Mısır, Mezopotamya, Yunan, Roma, Erken Hristiyanlık, Bizans, İslam, Romanesk ve Gotik dönemlere ait sanat ve mimarlık örnekleri; dönemin düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal koşulları ile ilişkili olarak değerlendirilir. Öğrenciler, tarihsel çevre ve mimari mirasa ilişkin temel kavramları analiz eder, karşılaştırır ve eleştirel biçimde yorumlar. Ders süreci; okumalar, görsel analizler, tartışmalar ve öğrenci sunumları ile desteklenir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Antik dönemden Gotik dönemin sonuna kadar sanat ve mimarlık tarihindeki temel kavramları, dönemleri ve gelişmeleri açıklar.	PÇ5, PÇ9	1,2,5,11,12	A, B, D
2	Farklı uygarlıklara ait sanat ve mimarlık örneklerini tarihsel, kültürel, toplumsal ve coğrafi bağlamları üzerinden analiz eder.	PÇ5, PÇ9	1,2,5,11,12	A, B, D
3	Seçilmiş sanat ve mimarlık eserlerini planlama, biçim, strüktür, teknik, işlev ve temsil özellikleri açısından değerlendirir.	PÇ5	1,2,5,11,12	A, B, D
4	Sanat ve mimarlık üretimlerinin düşünsel, estetik ve toplumsal anlamlarını eleştirel biçimde yorumlar.	PÇ5	1,2,5,11,12	A, B, D
5	Tarihsel çevre ve mimari mirasa ilişkin verileri toplar, karşılaştırır ve yorumlar.	PÇ5, PÇ9	1,2,5,11,12	A, B, D
6	Sanat ve mimarlık tarihine ilişkin analiz ve değerlendirmelerini yazılı, sözlü ve görsel araçlarla ifade eder.	PÇ9	1,2,5,11,12	A, B, D
7				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Francis D. K. Ching, Mark M. Jarzombek, Vikramaditya Prakash, A Global History of Architecture, John Wiley & Sons, 2006 Leland M. Roth, Understanding Architecture: Its Elements, History, And Meaning, Westview Press, 2nd edition, 2006 Marian Moffett, Lawrence Wodehouse, Michael Fazio, A World History of Architecture, McGraw-Hill Professional, 2003 David Watkin, A History of Western Architecture, Watson-Guptill Publications, 2000 Dan Cruickshank (Editor), Sir Banister Fletcher's A History of Architecture Architectural Press, 1996 Spiro Kostof, Gregory Castillo, Richard Tobias , A History of Architecture: Settings and Rituals, Oxford University Press, 1995 Blair and Bloom, Art and Architecture of Islam, 5-19, 37-54, 70-96 O'Kane, "Monumentality in Mamluk and Mongol Art and Architecture," 499-522 Necipoglu, Challenging the Past:Sinan and the Competitive Discourse of Early Modern Islamic Architecture," 169-80 Humphreys, "The Expressive Intent of the Mamluk Architecture of Cairo," 69-119 Kuban, Istanbul: An Urban History, pp.198-323. Vryonis, "Byzantine Constantinople and Ottoman Istanbul," 13-52 Necipoglu, "The Life of an Imperial Monument," 195-225 Goodwin, "A History of Ottoman Architecture," 35-102 Necipoglu, Architecture, Ceremonial, and Power, 3-31, 242-58 Necipoglu, "The Suburban Landscape of Sixteenth-Century Istanbul as a Mirror of Classical Ottoman Garden Culture," 32-71
Yardımcı Kaynaklar	
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar ya da laptop, projeksiyon cihazi, perde, yazı tahtası, vs.

Dersin Haftalık Planı	
1	Giriş. Mimarlık ve tarih
2	İşlev, konstrüksiyon ve estetik kavramları
3	Tarih öncesi dönemde mimarlığın kökeni.Antik doğu mimarlığı: Mısır, Mezopotamya ve Girit
4	Antik Yunan Mimarlığı: form ve ifadeleri. Konut ve Kamusal alanda Yunan Mimarlığı. Etrüsk mimarlığı
5	Antik Roma Mimarlığı: Strüktür ve teknikleri. Roma mimari formları. Etrüsk ve Yunan etkisi. Mekanın yeni türden algılanışı. Roma kilise mimarisi. Roma kamusal mimarisi.
6	Roma konut mimarlığı (domus, villa, palace). Cumhuriyetçi dönemden geç döneme kadar Roma mimarlık tarihi. Vitruvius ve klasik mimarlığın prensipleri.
7	Ortaçağ mimarlığına giriş.
8	Ara Sınavlar
9	Erken Hıristiyan ve Bizans mimarlığı. Bizansın orta ve geç dönemi.
10	İslami mimarlık (geç ortaçağ öncülleri Timur, Memlük)
11	İslami mimarlık (Osmanlı Başkentleri: Bursa, Edirne ve İstanbul)
12	İslami mimarlık (Osmanlı saray mimarisi ve bahçeleri)
13	Osmanlı Mimarlığı (Mimar Sinan)
14	Erken Romanesk mimarlık. Erken, yüksek ve geç Romanesk mimarlık
15	Gotik Mimarlık ve kentlerin yükselişi. 12. ve 13. yy Fransız gotiği. Bir mimari sistem olarak Gotik katedral. İtalyan gotiği. Orta Avrupa gotiği. Seküler gotik mimarlık.
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	3	3	9
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	5	1	5
Ödev	3	5	15

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Kısa Sınav	1	3	3
Kısa Sınav hazırlık	5	5	25
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	3	3
Ara Sınav hazırlık	1	12	12
Yarıyıl sonu sınavı	1	3	3
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	16	16
		Toplam iş yükü	**91**
		Toplam iş yükü / 30	**3,03**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	30
Ödev	20
Yarıyıl Sonu Sınavı	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	1
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	1
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	1
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	2
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	1
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	4
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	2
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Dr. Öğr. Üyesi Türkan Nihan Hacıömeroğlu	Ar. Gör. Dr. Melih Emre Acar		
İmza				

11/05/2026

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
History of Art and Architecture 221	152013570

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
3	3	0	3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
English	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to provide students with fundamental knowledge and understanding of the history of art and architecture from the earliest built environments to the end of the Gothic period. The course examines selected examples of art and architecture from different civilizations within their historical, cultural, social, technological, and spatial contexts. Students are expected to evaluate the formal, structural, functional, and symbolic characteristics of architectural productions and to critically interpret intellectual, aesthetic, and cultural transformations in architectural history. The course also aims to develop students' abilities to assess historical environments and architectural heritage through theoretical approaches and analytical methods.
Short Course Content	The course examines examples of art and architecture from antiquity to the fifteenth century within their historical and cultural contexts. Selected works and spatial productions from world art and architecture are analyzed through planning, design, structure, construction techniques, function, representation, and social meaning. Architectural and artistic examples from Egyptian, Mesopotamian, Greek, Roman, Early Christian, Byzantine, Islamic, Romanesque, and Gothic periods are discussed in relation to the intellectual, aesthetic, technological, and social conditions of their time. Students analyze, compare, and critically interpret fundamental concepts related to historical environments and architectural heritage. The learning process is supported through readings, visual analyses, discussions, and student presentations.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Explain the major concepts, periods, and developments in the history of art and architecture from antiquity to the end of the Gothic period.	PO 5, PO 9	1,2,5,11,12	A, B, D
2	Analyze examples of art and architecture from different civilizations through historical, cultural, social, and geographical contexts.	PO 5, PO 9	1,2,5,11,12	A, B, D
3	Evaluate selected works of art and architecture in terms of	PO 5	1,2,5,11,12	A, B, D

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	planning, form, structure, technique, function, and representation.			
4	Critically interpret the intellectual, aesthetic, and social meanings of artistic and architectural production.	PO 5	1,2,5,11,12	A, B, D
5	Collect, compare, and interpret information related to historical environments and architectural heritage.	PO 5, PO 9	1,2,5,11,12	A, B, D
6	Communicate analyses and evaluations related to the history of art and architecture through written, verbal, and visual means.	PO 9	1,2,5,11,12	A, B, D

Main Textbook	Francis D. K. Ching, Mark M. Jarzombek, Vikramaditya Prakash, A Global History of Architecture, John Wiley & Sons, 2006 Leland M. Roth, Understanding Architecture: Its Elements, History, And Meaning, Westview Press, 2nd edition, 2006 Marian Moffett, Lawrence Wodehouse, Michael Fazio, A World History of Architecture, McGraw-Hill Professional, 2003 David Watkin, A History of Western Architecture, Watson-Guptill Publications, 2000 Dan Cruickshank (Editor), Sir Banister Fletcher's A History of Architecture Architectural Press, 1996 Spiro Kostof, Gregory Castillo, Richard Tobias , A History of Architecture: Settings and Rituals, Oxford University Press, 1995 Blair and Bloom, Art and Architecture of Islam, 5-19, 37-54, 70-96 O'Kane, "Monumentality in Mamluk and Mongol Art and Architecture," 499-522 Necipoglu, Challenging the Past:Sinan and the Competitive Discourse of Early Modern Islamic Architecture," 169-80 Humphreys, "The Expressive Intent of the Mamluk Architecture of Cairo," 69-119 Kuban, Istanbul: An Urban History, pp.198-323. Vryonis, "Byzantine Constantinople and Ottoman Istanbul," 13-52 Necipoglu, "The Life of an Imperial Monument," 195-225 Goodwin, "A History of Ottoman Architecture," 35-102 Necipoglu, Architecture, Ceremonial, and Power, 3-31, 242-58 Necipoglu, "The Suburban Landscape of Sixteenth-Century Istanbul as a Mirror of Classical Ottoman Garden Culture," 32-71
Supporting References	
Necessary Course Material	Computer or laptop, projector, screen, blackboard, etc.

Course Schedule	
1	Introduction. Architecture and history
2	Concepts of function, construction and aesthetics
3	The origins of architecture in prehistory: Egypt, Mesopotamia and Crete
4	Ancient Greek Architecture: forms and expressions. Greek Architecture in the residential and public sphere. Etruscan Architecture
5	Ancient Roman Architecture: Style and techniques. Roman architectural forms. Etruscan and Greek influence. New perception of space. Roman church architecture. Roman public architecture.
6	Roman residential architecture (domus, villa, palace). History of Roman architecture from the Republican period to the late period. Vitruvius and the principles of classical architecture.
7	Introduction to medieval architecture.
8	Mid-Term Exam

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

9	Early Christian and Byzantine architecture. Middle and late Byzantine period.
10	Islamic architecture (late medieval antecedents Timur, Mamluk)
11	Islamic architecture (Ottoman capitals: Bursa, Edirne and Istanbul)
12	Islamic architecture (Ottoman palace architecture and gardens)
13	Ottoman Architecture (Mimar Sinan)
14	Early Romanesque architecture. Early, high and late Romanesque architecture
15	Gothic Architecture and the rise of cities. 12th and 13th century French Gothic. The Gothic cathedral as an architectural system. Italian gothic. Central European gothic. Secular gothic architecture.
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	3	3	9
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	5	1	5
Homework	3	5	15
Quiz Exam	1	3	3
Studying for Quiz Exam	5	5	25
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	3	3
Studying for Mid-Term Exam	1	12	12
Final Exam	1	3	3
Studying for Final Exam	1	16	16
		Total workload	**91**
		Total workload / 30	**3,03**
		Course ECTS Credit	**3**

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	30
Homework	20
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	1
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	5
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	1
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	2
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	1
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social	4

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	1
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	2
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Asst. Prof. Dr. Türkan Nihan Hacıömeroğlu	Res. Asst. Dr. Melih Emre Acar		
Signature(s)				

Date:06.06.2024

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Sanat Tarihinde Yapılı Çevre	152013571

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
3	3	0	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		x		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	-
Dersin Amacı	Dersin amacı, öğrencilerin tarih boyunca farklı coğrafya ve kültürlerde gelişen yapılı çevre ve mimari eserler hakkında genel bilgi edinmelerini sağlamak ve bu bilgileri ortak bellek, kültür mirasının korunması ve yapılı çevrenin zaman içindeki değişimi ile ilişkilendirebilmelerine katkıda bulunmaktır.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında, tarih öncesi dönemden 20. yüzyıla kadar farklı coğrafya ve kültürlerde gelişen yapılı çevre ve mimari eserler incelenmektedir. Ders; Mezopotamya, Eski Mısır, Antik Yunan ve Roma'dan Bizans, Ortaçağ Avrupa'sı, Rönesans, Barok ve Modernizm'e; İslam dünyası, Anadolu Selçuklu ve Osmanlı'ya; ayrıca Çin, Hindistan, Japonya, Orta ve Güney Amerika ile Afrika uygarlıklarına kadar uzanan geniş bir tarihsel ve coğrafi çerçeveyi kapsamaktadır. Bunun yanı sıra, yapılı çevrenin zaman içinde geçirdiği değişim ve dönüşümler, değişen toplumsal, kültürel ya da dini koşullara bağlı olarak yeni anlamlar kazanması gibi süreçler de değerlendirilmektedir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Tarih boyunca farklı coğrafya ve kültürlerde gelişen başlıca yapılı çevre ve mimari eserleri tanır.	5	1,5	A
2	Farklı dönem ve uygarlıklara ait temel mimari kavram, yapı tipi ve üslupları ayırt edebilir.	5	1,5	A
3	Yapılı çevrenin kültürel miras ve ortak bellek ile ilişkisini temel düzeyde değerlendirebilir.	5	1,5	A
4	Tarihsel yapılı çevrelerin zaman içinde geçirdiği değişim ve dönüşümleri temel düzeyde yorumlayabilir.	5	1,5	A
5	Yapılı çevrenin farklı toplumların yaşam biçimleri, inanç sistemleri ve kültürel değerleriyle ilişkisini temel düzeyde açıklayabilir.	5	1,5	A

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	-
Yardımcı Kaynaklar	- Khan Academy Turkce: https://www.khanacademy.org.tr/
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar, ses sistemi ve projeksiyon sistemi

Dersin Haftalık Planı	
1	Ders hakkında bilgi
2	**Tarih Öncesi (M.Ö. 3200 civarında yazının bulunmasından önceki dönem)** Göbeklitepe (Urfa, M.Ö. 9600–M.Ö. 8000), Çatalhöyük (Konya, M.Ö. 7400–M.Ö. 6000) **Erken Uygarlıklar (M.Ö. 3200–M.Ö. 1000)** Mezopotamya (M.Ö. 3500–M.Ö. 500), Eski Mısır (M.Ö. 3100–M.Ö. 30), Hititler (M.Ö. 1600–M.Ö. 1200), Minos (Knossos, M.Ö. 2000–M.Ö. 1450) ve Miken (M.Ö. 1600–M.Ö. 1100) uygarlıkları **Küresel Panorama:** Caral–Supe Uygarlığı (Güney Amerika, Peru, MÖ 2600–2000); İndus Vadisi Uygarlığı (Güney Asya, Pakistan/Hindistan, MÖ 2600–1900); Shang Hanedanı (Doğu Asya, Çin, MÖ 1600–1046); Vedik Dönem (Güney Asya, Hindistan, MÖ 1500–500); Olmekler (Orta Amerika, Meksika, MÖ 1500–400)
3	**Helen Uygarlığı / Antik Yunan (M.Ö. 1.000 – M.Ö. 323)** **Helenistik Uygarlık (M.Ö. 323 – M.Ö. 30)** **Küresel Panorama:** Zhou, Qin ve Han Hanedanları (Doğu Asya, Çin, M.Ö. 1046 – M.S. 220); Maya Erken Dönem Kentleri (Orta Amerika, Guatemala/Yucatan, M.Ö. 1000 – M.S. 250); Etrüsk Uygarlığı (Batı Akdeniz, İtalya, M.Ö. 800 – M.Ö. 264); Erken Budizm ve Maura İmp. (Kuzey Hindistan, Nepal, M.Ö. 500–320; M.Ö.321-185); Pers (Ahameniş) İmparatorluğu (Batı Asya, İran, M.Ö. 550 – M.Ö. 330)
4	**Roma Dönemi (M.Ö. 2. yy – 476)** **Küresel Panorama:** Teotihuacan Kenti (Orta Amerika, Meksika, M.Ö. 200- M.S. 700); Sasaniler (Batı Asya, İran, M.S. 224- 651); Maya Klasik Kentleri (Orta Amerika, M.S. 250 – 900); Gupta Dönemi ve Budizmin Asya'ya Yayılması (Güney ve Orta Asya, M.S. 320-600)
5	**Erken Hristiyanlık ve Bizans (313 – 1453) Roma İmparatorluğu içinde Hristiyanlığın kurumsallaşması** **Erken Ortaçağ (476–1000) Batı Roma'nın çöküşünden sonra Avrupa'da yerel Hristiyan kültürlerin geliştiği dönem** **Küresel Panorama:** Emevî ve Abbâsî Dönemleri (Batı Asya, Kuzey Afrika ve Avrupa, M.S. 7.–10. yy); Tang ve Song Hanedanları (Doğu Asya, Çin, M.S. 618 – 1279); Nara ve Heian Dönemleri (Doğu Asya, Japonya, M.S. 710 – 1185)
6	**Ortaçağ: Romanesk (1000 – 1150)** **Küresel Panorama:** Selçuklu Dönemi (Batı Asya, Anadolu ve İran, M.S. 11.-13. yy); Angkor Krallığı (Güneydoğu Asya, Kamboçya, M.S. 9.-13. yy)
7	**Ortaçağ: Gotik (1150 – 1400)** **Küresel Panorama:** İnka Uygarlığı (Güney Amerika, Andlar, M.S. 1200 – 1533); Aztek Uygarlığı (Orta Meksika, M.S. 1300–1521); Mali İmparatorluğu (Batı Afrika, 13.–16. yy)
8	Ara Sınavlar
9	**Orta ve Güney Amerika Uygarlıkları (Maya, Aztek, İnka)** **Asya Uygarlıkları (Çin Hanedanları, Hint Uygarlıkları, Japon Dönemleri, Angkor Krallığı)** **Afrika Uygarlıkları (Mali İmparatorluğu)**
10	**İslam Uygarlıkları (7.–15. yy)**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

11	**İslam Uygarlıkları (7.–15. yy)**
12	**Anadolu Selçukluları (11.–13. yy)** **Osmanlı Klasik Dönem (15.–16. yy)** **Küresel Panorama:** Ming Hanedanı (Doğu Asya, Çin, M.S. 1368–1644); Mogol (Babür) İmparatorluğu (Güney Asya, Hindistan, M.S. 1526–1857); Rönesans Avrupa'sı (Batı Avrupa, 15.–16. yy); İspanyol Koloni Kentleri (Orta ve Güney Amerika, 16. yy)
13	**Rönesans (1400 – 1600)**
14	**Barok & Rokoko (1600 – 1750)** **Küresel Panorama:** Qing Hanedanı (Doğu Asya, Çin, M.S. 1644–1911); Tokugawa / Edo Dönemi (Japonya, 1603–1868); İspanyol Koloni Baroğu (Latin Amerika, 17.–18. yy) **Osmanlı'da Batılılaşma (18. yy başı – 19. yy ortası)**
15	**19.yy'da mimari eğilimler: Neoklasisizm ve Gotik Yeniden Canlandırma** **19.–20. yy geçişi: Yeni Sanat, Art Deco** **20. yy. Modernizm**
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	14	1	14
Ödev			
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	1	1
Ara Sınav hazırlık	1	11	11
Yarıyıl sonu sınavı	1	1	1
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	21	21
		Toplam iş yükü	**90**
		Toplam iş yükü / 30	**3**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	-
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	-
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	-
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	-
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	-
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	-
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	-
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	-
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	-
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	-
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	-

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Dr.Öğr.Üyesi Açalya Alpan			

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

İmza				

10/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Built Environment in History of Art	**152013571**

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
3	3	0	3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	The aim of the course is to provide students with general knowledge about the built environment and architectural works developed across different geographies and cultures throughout history, and to help them relate this knowledge to collective memory, the conservation of cultural heritage, and the transformation of the built environment over time.
Short Course Content	The course examines the built environment and architectural works developed across different geographies and cultures from prehistoric times to the 20th century. It covers a broad historical and geographical framework extending from Mesopotamia, Ancient Egypt, Ancient Greece and Rome to Byzantium, Medieval Europe, the Renaissance, the Baroque period and Modernism; from the Islamic world, the Anatolian Seljuks and the Ottoman Empire to the civilizations of China, India, Japan, Central and South America, and Africa. In addition, the course addresses the transformations and changes that the built environment undergoes over time, as well as the ways in which it acquires new meanings in response to changing social, cultural, or religious conditions.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Recognizes major built environments and architectural works developed across different geographies and cultures throughout history.	5	1,5	A
2	Distinguishes basic architectural concepts, building types, and styles belonging to different periods and civilizations.	5	1,5	A
3	Evaluates the relationship between the built environment, cultural heritage, and collective memory at a basic level.	5	1,5	A
4	Interprets the transformations and changes that historic built environments have undergone over time at a basic level.	5	1,5	A
5	Explains the relationship between the built environment and the lifestyles, belief systems, and cultural values of different societies at a basic level.	5	1,5	A

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

Main Textbook	-
Supporting References	- Khan Academy Turkce: https://www.khanacademy.org.tr/
Necessary Course Material	Computer, sound system, projection

Course Schedule	
1	Course info
2	**Prehistoric Period** (before the invention of writing around 3200 BCE) Göbeklitepe (Urfa, c. 9600–8000 BCE), Çatalhöyük (Konya, c. 7400–6000 BCE) **Early Civilizations** (c. 3200–1000 BCE) Mesopotamia (c. 3500–500 BCE), Ancient Egypt (c. 3100–30 BCE), the Hittites (c. 1600–1200 BCE), the Minoan civilization (Knossos, c. 2000–1450 BCE), and the Mycenaean civilization (c. 1600–1100 BCE) **Global Panorama:** Caral–Supe Civilization (South America, Peru, c. 2600–2000 BCE); Indus Valley Civilization (South Asia, Pakistan/India, c. 2600–1900 BCE); Shang Dynasty (East Asia, China, c. 1600–1046 BCE); Vedic Period (South Asia, India, c. 1500–500 BCE); Olmec Civilization (Central America, Mexico, c. 1500–400 BCE)
3	**Hellenic Civilization / Ancient Greece** (c. 1000–323 BCE) **Hellenistic Civilization** (323–30 BCE) **Global Panorama:** Zhou, Qin, and Han Dynasties (East Asia, China, 1046 BCE–220 CE); Early Maya Cities (Central America, Guatemala/Yucatán, 1000 BCE–250 CE); Etruscan Civilization (Western Mediterranean, Italy, 800–264 BCE); Early Buddhism and the Maurya Empire (Northern India and Nepal, 500–320 BCE; 321–185 BCE); Persian (Achaemenid) Empire (Western Asia, Iran, 550–330 BCE)
4	**Roman Period** (2nd century BCE – 476 CE) **Global Panorama:** Teotihuacan City (Central America, Mexico, 200 BCE–700 CE); the Sasanian Empire (Western Asia, Iran, 224–651 CE); Classic Maya Cities (Central America, 250–900 CE); the Gupta Period and the Spread of Buddhism in Asia (South and Central Asia, 320–600 CE)
5	**Early Christianity and Byzantium** (313–1453): the institutionalization of Christianity within the Roman Empire **Early Middle Ages** (476–1000): the period following the collapse of the Western Roman Empire, marked by the development of local Christian cultures in Europe **Global Panorama:** Umayyad and Abbasid Periods (Western Asia, North Africa, and Europe, 7th–10th centuries CE); Tang and Song Dynasties (East Asia, China, 618–1279 CE); Nara and Heian Periods (East Asia, Japan, 710–1185 CE)
6	**Medieval: Romanesque Period** (1000–1150) **Global Panorama:** Seljuk Period (Western Asia, Anatolia, and Iran, 11th–13th centuries CE); Angkor Kingdom (Southeast Asia, Cambodia, 9th–13th centuries CE)
7	**Medieval: Gothic Period** (1150–1400) **Global Panorama:** Inca Civilization (South America, Andes, 1200–1533 CE); Aztec Civilization (Central Mexico, 1300–1521 CE); Mali Empire (West Africa, 13th–16th centuries CE)
8	Mid-Term Exam
9	**Central and South American Civilizations (Maya, Aztec, Inca)** **Asian Civilizations (Chinese Dynasties, Indian Civilizations, Japanese Periods, Angkor Kingdom)** **African Civilizations (Mali Empire)**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

10	**Islamic Civilizations (7th–15th centuries)**
11	**Islamic Civilizations (7th–15th centuries)**
12	**Anatolian Seljuks** (11th–13th centuries) **Classical Ottoman Period** (15th–16th centuries) **Global Panorama:** Ming Dynasty (East Asia, China, 1368–1644 CE); Mughal Empire (South Asia, India, 1526–1857 CE); Renaissance Europe (Western Europe, 15th–16th centuries); Spanish Colonial Cities (Central and South America, 16th century)
13	**Renaissance** (1400–1600)
14	**Baroque & Rococo** (1600–1750) **Global Panorama:** Qing Dynasty (East Asia, China, 1644–1911 CE); Tokugawa / Edo Period (Japan, 1603–1868 CE); Spanish Colonial Baroque (Latin America, 17th–18th centuries) **Westernization in the Ottoman Empire** (early 18th century – mid-19th century)
15	**Architectural Trends in the 19th Century:** Neoclassicism and Gothic Revival **Transition from the 19th to the 20th Century:** Art Nouveau and Art Deco **20th Century Modernism**
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	14	1	14
Homework			
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	1	1
Studying for Mid-Term Exam	1	11	11
Final Exam	1	1	1
Studying for Final Exam	1	21	21
		Total workload	**90**
		Total workload / 30	**3**
		Course ECTS Credit	**3**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	50
Final Exam	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	-
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	-
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	-
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	-
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	5
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	-
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	-
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	-
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	-
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	-
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development**	-

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	-

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assist.Prof.Dr. Açalya Alpan			
Signature(s)				

Date: 10/05/2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM 262	152014556

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
4	1	2	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	Yok
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencilerin tasarımlarını dijital ortamda görselleştirebilmeleri için üç boyutlu modelleme programı (Rhinoceros) kullanımını öğretmektir.
Dersin Kısa İçeriği	Bu ders, üç boyutlu bir modelleme programının (Rhinoceros) kullanımına dair bir temel oluşturmak için tasarlanmıştır. Bu kapsamda ders, çizim alanı, çizim düzenleme komutları, değişim komutları, ölçülendirme ve render komutları gibi dijital modellemede gereksinim duyulan program kullanım bilgilerini içerir.

Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1 Rhinoceros programının farklı versiyonları ile hazırlanmış üç boyutlu modelleme dosyalarını açabilir.	8	1, 6	A
2 Rhinoceros programının farklı versiyonları ile hazırlanmış üç boyutlu modelleme dosyalarını okuyabilir.	8	1, 6	A
3 Üç boyutlu modelleme programını kullanarak dijital ortamda EN standartlarına uygun şekilde üç boyutlu modeller hazırlayabilir, render alabilir.	8, 10	1, 6	A
4 Üç boyutlu modelleme programını kullanarak dijital ortamda ISO standartlarına uygun şekilde üç boyutlu modeller hazırlayabilir, render alabilir.	8, 10	1, 6	A
5 Üç boyutlu modelleme programını kullanarak dijital ortamda ANSI standartlarına uygun şekilde üç boyutlu modeller hazırlayabilir, render alabilir.	8, 10	1, 6	A
6			
7			
8			
9			
10			

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Drawing from the Model: Fundamentals of Digital Drawing, 3D Modeling, and Visual Programming in Architectural Design, Frank Melendez, 2019
Yardımcı Kaynaklar	Yok
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar

Dersin Haftalık Planı	
1	Üç boyutlu modelleme programına giriş
2	Arayüz, Varsayılan Ayarlar, Birimler (Units)
3	Modelleme araçlarının öğretimi: Layers, Properties, Accurate Coordinates, Object Snaps
4	Modelleme araçlarının öğretimi: Lines, Polylines, Curves, Circles, Rectangles, Arcs, Polygons
5	Modelleme araçlarının öğretimi: Editing (Curve tools) - Fillet, Champher, Connect, Blend, Match, Symmetry, Offset, Extend
6	Modelleme araçlarının öğretimi: Trim, Split, Join, Explode, Group, Ungroup
7	Modelleme araçlarının öğretimi: Control Points, Editing Control Points, Text Object
8	Ara Sınavlar
9	Modelleme araçlarının öğretimi: Transform Objects- Move, Rotate, Copy, Scale, Mirror, Array
10	Modelleme araçlarının öğretimi: Surface Creation: Loft, Patch, Network, Planar, Sweep 1/2 Rails, Extrude
11	Modelleme araçlarının öğretimi: Surface Editing: Fillet Surface, Champher Surface, Connect Surface, Blend Surface, Match Surface, Offset Surface, Extend Surface
12	Modelleme araçlarının öğretimi: Solid Creation: Box, Cylinder, Ellipsoid, Sphere, Paraboloid, Cone
13	Modelleme araçlarının öğretimi: Solid Editing: Booleans, Shells, Wire Cut, Merge, Extract
14	Modelleme araçlarının öğretimi: Mesh Tools: Align, Repair, Weld, Rebuild, Swap
15	Modelleme araçlarının öğretimi: Lighting, Shadows, Render
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	15	3	45
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	14	2	28
Ödev			
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	3	3
Ara Sınav hazırlık	1	5	5
Yarıyıl sonu sınavı	1	1	3
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	5	5
		Toplam iş yükü	**89**
		Toplam iş yükü / 30	**2,96**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	40
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu	
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	5
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	3
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Doç. Dr. Nazife Aslı KAYA ÜÇOK			
İmza				

07/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
COMPUTER AIDED DESIGN 262	152014556

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
4	1	2	3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	N/A
Objectives of the Course	This course aims to teach students how to use a 3D modelling program (Rhinoceros) to visualize their designs in a digital environment.
Short Course Content	This course is designed to provide a basis for using a 3D modelling program (Rhinoceros). It covers basic CAD commands, tools, multi-view drawings, dimensioning, and rendering techniques.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Open 3D modelling files prepared with different versions of Rhinoceros	8	1, 6	A
2	Read 3D modelling files prepared with different versions of Rhinoceros	8	1, 6	A
3	Create 3D models and renders in the digital environment per EN standards	8, 10	1, 6	A
4	Create 3D models and renders in the digital environment per ISO standards	8, 10	1, 6	A
5	Create 3D models and renders in the digital environment per ANSI standards	8, 10	1, 6	A
6				
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	Drawing from the Model: Fundamentals of Digital Drawing, 3D Modeling, and Visual Programming in Architectural Design, Frank Melendez, 2019
Supporting References	N/A
Necessary Course Material	Computer

Course Schedule	
1	Introduction to the 3D modelling software
2	User interface, default settings and Units
3	Modelling Tools: Layers, Properties, Accurate Coordinates, Object Snaps
4	Modelling Tools: Drawing - Lines, Polylines, Curves, Circles, Rectangles, Arcs, Polygons
5	Modelling Tools: Drawing Editing (Curve tools) - Fillet, Champher, Connect, Blend, Match, Symmetry, Offset, Extend
6	Modelling Tools: Trim, Split, Join, Explode, Group, Ungroup
7	Modelling Tools: Control Points, Editing Control Points, Text Object
8	Mid-Term Exam
9	Modelling Tools: Transform Objects- Move, Rotate, Copy, Scale, Mirror, Array
10	Modelling Tools: Surface Creation: Loft, Patch, Network, Planar, Sweep 1/2 Rails, Extrude
11	Modelling Tools: Surface Editing: Fillet Surface, Champher Surface, Connect Surface, Blend Surface, Match Surface, Offset Surface, Extend Surface
12	Modelling Tools: Solid Creation: Box, Cylinder, Ellipsoid, Sphere, Paraboloid, Cone
13	Modelling Tools: Solid Editing: Booleans, Shells, Wire Cut, Merge, Extract
14	Modelling Tools: Mesh Tools: Align, Repair, Weld, Rebuild, Swap
15	Modelling Tools: Lighting, Shadows, Render
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	15	3	45
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	14	2	28
Homework			
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	3	3
Studying for Mid-Term Exam	1	5	5
Final Exam	1	1	3
Studying for Final Exam	1	5	5
		Total workload	**89**
		Total workload / 30	**2,96**
		Course ECTS Credit	**3**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	40
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	5
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and	3

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assoc. Prof. Dr. Nazife Aslı KAYA ÜÇOK			
Signature(s)				

07.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Herkes için Tasarım: Mimari Tasarımda Kullanıcı 242	152014557

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
4	3	0	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	---
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin mimari tasarım süreçlerinde farklı kullanıcı gruplarının fiziksel, duyusal, bilişsel ve sosyal gereksinimlerini dikkate alan kapsayıcı tasarım yaklaşımları geliştirme becerilerini kazanmalarını amaçlamaktadır. Ders kapsamında, herkes için tasarım, evrensel tasarım, kapsayıcı tasarım ve erişilebilirlik kavramları; kullanıcı–mekân etkileşimi, insan çeşitliliği ve toplumsal kapsayıcılık bağlamında ele alınmaktadır. Öğrencilerden yapılı çevredeki kullanıcı deneyimlerini analiz etmeleri, kullanım sorunlarını belirlemeleri ve kullanıcı odaklı tasarım kararları geliştirmeleri beklenmektedir.
Dersin Kısa İçeriği	Ders içeriğinde, mimari tasarımda kullanıcı kavramı ve farklı kullanıcı gruplarının mekânsal gereksinimleri incelenmektedir. Herkes için tasarım, evrensel tasarım, kapsayıcı tasarım ve erişilebilirlik yaklaşımları; kuramsal çerçeveler, tasarım ilkeleri ve örnek uygulamalar üzerinden tartışılmaktadır. Öğrenciler, yapılı çevrede kullanıcı deneyimi ve kullanım sorunlarına ilişkin gözlem, analiz ve kullanıcı araştırmaları yürütmektedir. Kullanıcı–mekân ilişkisini fiziksel, duyusal, sosyal ve davranışsal boyutlarıyla değerlendirerek erişilebilir ve kapsayıcı tasarım yaklaşımları geliştirmektedir. Ders süreci; örnek olay incelemeleri, alan çalışmaları, tartışmalar, basit tasarım problemi ve çözüm uygulamaları ile öğrenci sunumları aracılığıyla desteklenmekte; böylece öğrencilerin kullanıcı odaklı tasarım düşüncesi geliştirmeleri hedeflenmektedir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Herkes için tasarım, evrensel tasarım, kapsayıcı tasarım ve erişilebilirlik yaklaşımlarının temel ilkelerini açıklar.	5-10	1-2-8-11-12	D-G-K
2	Yapılı çevrede kullanıcı deneyimleri ve kullanılabilirlik sorunlarına ilişkin gözlem ve kullanıcı araştırmaları yürütür.	2-5-6-10	1-2-7-8-11-12	D-G-K
3	Farklı kullanıcı gruplarının fiziksel, duyusal ve sosyal gereksinimlerini analiz eder.	2-5-6-10	1-2-4-7-8-11-12	D-G-K
4	Kullanıcı–mekân ilişkisini erişilebilirlik, kapsayıcılık ve eşit kullanım açısından değerlendirir.	5-10	1-2-7-8-11-12	D-G-K
5	Farklı kullanıcı gereksinimlerini dikkate alarak kullanıcı odaklı tasarım çözümleri geliştirir.	2-5-6	1-2-8-10-11-12-14	D-G-K
6	Yapılı çevrenin kullanıcı hakları bağlamındaki toplumsal, etik ve yasal sorumluluklarını değerlendirir.	10	1-2-7-8-11-12	D-G-K
7				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Preiser, W., 2001, *Universal Design Handbook*, McGraw Hill, Boston. Kaplan, H., Yüksel, Ü., Gültekin, B., Güngör, C., Karasu, N., Çavuş, 2010, M., *Yerel Yönetimler İçin Ulaşılabilirlik Temel Bilgiler Teknik El Kitabı*, T.C. Başbakanlık Özürlüler İdaresi Başkanlığı Yayınları, Ankara.
Yardımcı Kaynaklar	---
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar ve projeksiyon

Dersin Haftalık Planı	
1	Tasarımda kullanıcı sorunsalı
2	Engellilik ve Mimarlık Deneyimi
3	Mimarın Etik Sorumluluğu ve Engelliliğe İlişkin Ulusal/Uluslararası Mevzuat
4	Gelişen Bir Paradigma Olarak Evrensel Tasarım
5	Evrensel Tasarım İlkeleri ve Tasarım Stüdyosundaki Karşılıkları
6	Evrensel Tasarım İlkeleri, Kullanıcı Araştırmaları ve Örnek İncelemeleri
7	Evrensel Tasarım İlkeleri, Kullanıcı Araştırmaları ve Örnek İncelemeleri
8	Ara Sınavlar
9	Farklı Kullanıcı Gereksinimleri: Simülasyon Çalışması
10	Kullanıcı Araştırmaları: Gözlem Çalışması
11	Kullanıcı Araştırmaları: Gözlem Çalışması
12	Kullanıcı Araştırmaları: Görüşme Çalışması
13	Tasarım Önerisi Geliştirme: Problemin Tanımlanması, Kullanıcı Gereksinimleri ve Tartışma
14	Tasarım Önerisi Geliştirme: Problemin Tanımlanması, Kullanıcı Gereksinimleri ve Tartışma
15	Tasarım Önerisi Geliştirme: Problemin Tanımlanması, Kullanıcı Gereksinimleri ve Tartışma
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	14	2	28
Ödev	2	10	20
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav			
Ara Sınav hazırlık			
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	20	20
		Toplam iş yükü	**112**
		Toplam iş yükü / 30	**3,7**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	
Ödev	30
Ödev	30
Yarıyıl Sonu Sınavı	40
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	1
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	3
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	3
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	1
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	1
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	2
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	5
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	1
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Doç. Dr. Meltem ANAY (Anadolu Üniversitesi-Enegelliler Entegre Yüksekokulu)			
İmza				

6/06/2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Design for All: User in Architectural Design 242	152014557

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
4	3	0	3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to develop students' ability to formulate inclusive design approaches that consider the physical, sensory, cognitive, and social needs of different user groups within architectural design processes. Within the scope of the course, the concepts of design for all, universal design, inclusive design and accessibility are addressed in relation to user–space interaction, human diversity, and social inclusion. Students are expected to analyze user experience within the built environment, identify problems of use, and develop user-oriented design decisions.
Short Course Content	The course examines the concept of the user in architectural design and the spatial requirements of different user groups. Approaches such as design for all, universal design, inclusive design, and accessibility are discussed through theoretical frameworks, design principles, and case studies. Students conduct observations, analyses, and user research related to user experience and problems of use within the built environment. By evaluating the user–space relationship through physical, sensory, social, and behavioral dimensions, they develop accessible and inclusive design approaches. The process is supported through case studies, field studies, discussions, simple design problem and solutions exercises and public presentations, aiming to develop students' user-centered design thinking.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Explains main principles of design for all, universal design, inclusive design, and accessibility approaches.	5-10	1-2-8-11-12	D-G-K
2	Conducts observations and user research related to user experiences and usability problems whithin the built environment.	2-5-6-10	1-2-7-8-11-12	D-G-K
3	Analyzes the physical, sensory, and social needs of diverse user groups.	2-5-6-10	1-2-4-7-8-11-12	D-G-K
4	Evaluates the user–space relationship in terms of accessibility, inclusiveness, and equitable use.	5-10	1-2-7-8-11-12	D-G-K
5	Develops user-oriented design solutions by considering diverse user needs.	2-5-6	1-2-8-10-11-12-14	D-G-K
6	Evaluates the social, ethical, and legal responsibilities of the built environment regarding user rights.	10	1-2-7-8-11-12	D-G-K
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2024

Main Textbook	Preiser, W., 2001, *Universal Design Handbook*, McGraw Hill, Boston. Kaplan, H., Yüksel, Ü., Gültekin, B., Güngör, C., Karasu, N., Çavuş, 2010, M., *Yerel Yönetimler İçin Ulaşılabilirlik Temel Bilgiler Teknik El Kitabı*, T.C. Başbakanlık Özürlüler İdaresi Başkanlığı Yayınları, Ankara.
Supporting References	---
Necessary Course Material	Computer and Projection Machine (Data-show)

Course Schedule	
1	The issue of user in design
2	Disability and the experience of architecture
3	Ethical responsibility of architect, national/international legislation about disability
4	Universal design as an evolving paradigm
5	The principles of Universal Design, values in design studio
6	The principles of Universal Design- user research-Cases
7	The principles of Universal Design- user research-Cases
8	Mid-Term Exam
9	Diverse user needs- simulation exercise
10	User research- observation exercise
11	User research- observation exercise
12	User research- interview exercise
13	Design proposal development: defining problems, needs of users, discussion
14	Design proposal development: defining problems, needs of users, discussion
15	Design proposal development: defining problems, needs of users, discussion
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	14	2	28
Homework	2	10	20
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam			
Studying for Mid-Term Exam			
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	20	20
		Total workload	**112**
		Total workload / 30	**3,7**
		Course ECTS Credit	**3**

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	
Homework	30
Homework	30
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	40
Final Exam	100
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	3
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	5
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	3
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	1
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	1
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	2
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant	5

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	1
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Doç. Dr. Meltem ANAY (Anadolu Üniversitesi-Engelliler Entegre Yüksekokulu, Mimarlık ve Şehir Planlama Bölümü)			
Signature(s)				

Date:06.06.2024

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Sinema ve Mekân	152014560

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
4	3	0	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	-
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin sinema ve mimarlık arasındaki ilişkiyi tarihsel, kültürel ve mekânsal bağlamlarda kavramalarını amaçlar. Ders kapsamında, modernlik ile dönüşen mekân algısının sinema aracılığıyla nasıl üretildiği, temsil edildiği ve deneyimlendiği tartışılır. Öğrencilerin görme, algılama ve temsil biçimlerinin mekânsal düşünce ve mimari üretim üzerindeki etkilerini eleştirel biçimde değerlendirmeleri; sinemayı mimari düşünceyi geliştiren disiplinlerarası bir araç olarak kullanmaları hedeflenir. Ayrıca, öğrencilerin sinema üzerinden mekân okuma, yorumlama ve eleştirel değerlendirme becerileri kazanmaları amaçlanır.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında, sinema ve mimarlık arasındaki ilişki mekân, algı, temsil ve deneyim kavramları üzerinden incelenir. Modernlik ile birlikte değişen görme ve mekân algısı; seçilmiş filmler, sahneler ve görsel anlatılar aracılığıyla tartışılır. Sinemada üretilen mekânsal atmosferler, hareket, zaman, kadraj, ışık ve deneyim ilişkileri mimari düşünce bağlamında değerlendirilir. Öğrenciler, farklı dönem ve yaklaşımlara ait film örnekleri üzerinden mekân analizleri yapar; sinemanın mimari düşünce, mekânsal algı ve temsil üzerindeki etkilerini eleştirel biçimde yorumlar. Ders süreci; okumalar, film gösterimleri, tartışmalar, öğrenci sunumları ve bireysel/grup çalışmaları ile desteklenir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Sinema ve mimarlık arasındaki ilişkiyi tarihsel, kültürel ve mekânsal bağlamlar üzerinden açıklar.	PÇ 7, PÇ 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
2	Modernlik ile birlikte dönüşen mekân algısını sinema örnekleri üzerinden analiz eder.	PÇ 7, PÇ 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
3	Sinemada kullanılan görsel anlatım ve temsil araçlarının mekânsal algı ve deneyim üzerindeki etkilerini yorumlar.	PÇ 7, PÇ 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
4	Film örnekleri üzerinden mekân, hareket, zaman, ışık ve atmosfer ilişkilerini mimari düşünce bağlamında değerlendirir.	PÇ 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
5	Sinemayı mimari düşünceyi geliştiren disiplinler arası bir araştırma ve eleştiri aracı olarak kullanır.	PÇ 7, PÇ 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
6	Sinema ve mekân ilişkisine yönelik analiz ve değerlendirmelerini yazılı, sözlü ve görsel araçlarla ifade eder; bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk alır.	PÇ 7, PÇ 9	1,2,4,5,8,11,12	D,F,G
7				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Krause, L., Petro, P., (2003), Global Cities: Architecture and Urbanism in a Digital Age, Rutgers University Press. Schleier, M., (2009), Skyscraper Cinema: Architecture and Gender in American Film, University of Minnesota Press.
Yardımcı Kaynaklar	Öztürk, M., (2002), Sinemasal Kentler, Om Yayınevi. Crary, J., (2004), Gözlemcinin Teknikleri, Metis Yayınları Filmler, animasyonlar, reklamlar, kısa filmler
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Perde, Projeksiyon Cihazı, Bilgisayar

Dersin Haftalık Planı	
1	Giriş: Mimarlığı görsel araçlarla yeniden üretmek ve sinema-mimarlık ilişkisi.
2	Teknolojinin görme biçimleri üzerindeki etkisi.
3	Zaman-mekân bağlamında sinema
4	Modern mimarın portresi.
5	Modern metropol
6	Teknoloji-mimarlık ilişkisi.
7	Teknik araçların kültürel boyutu.
8	Ara Ödev
9	Yabancılaştırıcı teknoloji korkusu.
10	Metropolde asayiş paranoyaları.
11	İnsan dışı canlıların dünyasında mimarlık.
12	Büyük gözaltı metropolü.
13	Metropolün yıkımı paranoyası.
14	Kentte ve toplumda yarılma.
15	Final ödevi
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	15	3	45
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)			
Ödev	1	12	12
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)	1	6	6
Ara sınav			
Ara Sınav hazırlık			
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	15	15
		Toplam iş yükü	**80**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Toplam iş yükü / 30	**2,66**
Dersin AKTS Kredisi	**3**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	
Ödev	60
Yarıyıl Sonu Sınavı	40
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	1
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	1
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	2
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	2
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	5
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	2
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	5
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	1
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve	1

	değerlendirme.	

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Dr. Öğr. Üyesi Türkan Nihan Hacıömeroğlu			
İmza				

11/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Cinema and Space	152014560

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
4	3	0	3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to develop students' understanding of the relationship between cinema and architecture within historical, cultural, and spatial contexts. The course explores how spatial perception transformed through modernity is produced, represented, and experienced through cinema. Students are expected to critically evaluate the influence of modes of seeing, perception, and representation on spatial thinking and architectural production, and to use cinema as an interdisciplinary medium for developing architectural thinking. The course also aims to enhance students' abilities to read, interpret, and critically assess space through cinematic works.
Short Course Content	The course examines the relationship between cinema and architecture through the concepts of space, perception, representation, and experience. The transformation of visual and spatial perception in modernity is discussed through selected films, scenes, and visual narratives. Spatial atmospheres, movement, time, framing, light, and experiential qualities produced in cinema are evaluated within the context of architectural thinking. Students conduct spatial analyses through films from different periods and approaches, and critically interpret the influence of cinema on architectural thinking, spatial perception, and representation. The learning process is supported through readings, film screenings, discussions, student presentations, and individual/group studies.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Explain the relationship between cinema and architecture through historical, cultural, and spatial contexts.	PO 7, PO 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
2	Analyze the transformation of spatial perception in modernity through cinematic examples.	PO 7, PO 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
3	Interpret the effects of visual narrative and representational tools used in cinema on spatial perception and experience.	PO 7, PO 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
4	Evaluate relationships between space, movement, time, light, and atmosphere in films within the context of architectural thinking.	PO 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
5	Use cinema as an interdisciplinary medium for architectural thinking, research, and critical inquiry.	PO 7, PO 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
6	Communicate analyses and evaluations related to cinema and space through written, verbal, and visual means, and take responsibility in both individual and collaborative studies.	PO 7, PO 9	1,2,4,5,8,11,12	D,F,G
7				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	Krause, L., Petro, P., (2003), Global Cities: Architecture and Urbanism in a Digital Age, Rutgers University Press. Schleier, M., (2009), Skyscraper Cinema: Architecture and Gender in American Film, University of Minnesota Press.
Supporting References	Öztürk, M., (2002), Sinemasal Kentler, Om Yayınevi. Crary, J., (2004), Gözlemcinin Teknikleri, Metis Yayınları Films, Animations, Advertisements, Short Films
Necessary Course Material	Screen, Projection Machine (Data-show), Computer

Course Schedule	
1	Introduction: re-producing architecture with visual instruments and the relationship of cinema with architecture
2	The effects of technology on ways of seeing.
3	Temporal-spatial context in cinema.
4	The portrait of the modern architect.
5	Modern metropolis.
6	The relationship between technology and architecture.
7	The cultural dimension of technical tools.
8	Mid-Term Work
9	The fear of alienising technology.
10	Going paraniod on security in the metropolis.
11	Architecture within the worlds of the beings other than human.
12	The metropolis of total surveillance.
13	Paranoias about the destruction of the metropolis.
14	The major gap within the city and the public.
15	Final homework.
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	15	3	45
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)			
Homework	1	12	12
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)	1	6	6
Mid-Term Exam			
Studying for Mid-Term Exam			
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	15	15
		Total workload	**80**
		Total workload / 30	**2,66**
		Course ECTS Credit	**3**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	
Homework	60
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	40
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	1
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	2
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	2
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	5
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	2
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	5
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant	1

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	1
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Asst. Prof. Dr. Türkan Nihan Hacıömeroğlu			
Signature(s)				

Date: 11/05/2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Çağdaş Mimarlık Tarihi	152014563

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
4	3	0	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
				X

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	yok
Dersin Amacı	19. yüzyıl mimarlığında endüstri devrimi ve endüstrileşmenin getirdiği kentsel ve mimari problemler ve yaklaşımlar, Endüstrileşmenin mimarlık alanındaki etkileri sonucu 20. yüzyıl başında ortaya çıkan akımlar ve mimari örnekler, Uluslararası Stil, CIAM Kongreleri ve Modernizm'in Avrupa'da ve Avrupa dışında gelişimi, Modernizm'e yönelik eleştiriler, Post-Modernizm ve Post-Modernizm sonrası mimarlık, Güncel mimarlık yaklaşımları, Post-Strüktüralizm, Dekonstrüktivizm, Minimalizm, Mimarlıkta Sürdürülebilirlik, Ekolojik Tasarımlar, Hollanda ve İspanya mimarlıkları konularında kuramsal düzeyde bilgilere sahip olma, 18. Yüzyıldan günümüze, mimarlık ve kent gelişiminin ilkelerini, sosyal, kültürel tarih gelişimi içinde yorumlayabilme ve değerlendirebilme, ders kapsamında öğrenciye kazandırılan bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve bu bilgi ve beceriler ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme yeterliliklerinin kazandırılması.
Dersin Kısa İçeriği	19. yüzyıl Mimarlığında Endüstri Devrimi, Sosyal düzendeki etkileri, ulaşım, iletişim, malzemeler ve üretimde yaşanan değişiklikler, Endüstrileşmenin getirdiği kentsel ve mimari problemler, kent planlama çalışmaları, Haussmann Planı ve sonrası. Çelik, cam ve betonarmenin erken denemeleri, Joseph Paxton ve Crystal Palace (1851), Modüler ve prefabrik yapı üretimi, Londra tren istasyonlarında ortaya çıkan büyük mekan ihtiyaçları ve yeni arayışlar, Dünya Sanayi Fuarları, Gustave Eiffel ve Eiffel Kulesi (1889), Victorian Dönemi, August Perret ve Betonarme. Viyana ayrılığı ve Wiener Werkstätte: Adolf Loos, Josef Hoffman, Otto Wagner, Chicago Okulu, İşlevselcilik ve Strüktürel Rasyonellik, Amerika'da ilk çelik ve çok katlı yapılar: Louis Sullivan, 1892 Kolombiya Sergisi, Şikago, Tüm dünyada yeni mimari arayışlar, Finlandiya'da Eliel Saarinen, Amsterdam Okulu: Willem Dudok, H.P. Berlage, De Stijl: Piet Mondrian ve Gerrit Rietveld, İtalyan Füturistler: Antonio Santa Elia, Rus Konstrüktivistler.

Dersin Öğrenim Çıktıları		Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Dünya Mimarlığı: Dünya mimarlığını tarihsel, coğrafi ve küresel ilişkiler bağlamında anlama.	5, 6, 9, 11	1, 2, 5, 8	D, F, G
2	Endüstrileşmenin mimarlık alanındaki etkileri sonucu 20. yüzyıl başında ortaya çıkan akımlar ve ortaya çıkan mimari örnekler konusunda kuramsal düzeyde bilgilere sahip olması	5, 6, 9, 11	1, 2, 5, 8	D, F, G
3	Tarihsel bağlamın fiziksel mekan üretimi üzerindeki etkilerini kavrama.	5, 6, 9	1, 2, 5, 8	D, F, G
4				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	Bachelard, G., 1996, Mekanın Poetikası, Kesit Yayıncılık, İstanbul Conrads, U., 1991, 20. yüzyıl Mimarisinde Program ve Manifestolar, Maya, İstanbul Frampton, K., 1997, Modern Architecture: a critical history, Thames and Hudson, London Gössel, P. ;Leuthauser, G.,1991, Architecture in the 20th Century, Taschen Kruft, H.-W., 1994, A history of Architectural Theory From Vitruvius to the Present, Princeton Architectural Press, New York Sennott, R. S., (ed.), 2004, Encyclopedia of 20th Century Architecture, Fitzroy Dearborn, London
Yardımcı Kaynaklar	Betsky, A., 2002, Landscapers: building with the Land, Thames and Hudson, London Cerver, F. A., 2000, The World of Contemporary Architecture, Könemann, Cologne Colquhoun, A., 1990, Mimari Eleştiri Yazıları, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı, Ankara Jodido, P., 1999, Building A New Millennium, Taschen, Cologne Lootsma, B., 2002, Superdutch: New Architecture in Netherlands, Thames and Hudson, London Meyhöfer, D., 1994, Contemporary European Architects, v. I-II, Taschen, Köln Ragon, M., 2010, Modern Mimarlık ve Şehircilik Tarihi, Kabalcı Yayınları, İstanbul Tietz, J., 1999,The Story of Architecture of the 20th Century , Könemann, Cologne
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Perde, Projeksiyon Cihazı, Bilgisayar

Dersin Haftalık Planı	
1	Ders Tanıtımı
2	19. yüzyıl mimarlığı'nda Endüstri Devrimi, Sosyal düzendeki etkileri, ulaşım, iletişim, malzemeler ve üretimde yaşanan değişiklikler, Endüstrileşmenin getirdiği kentsel ve mimari problemler, kent planlama çalışmaları, Haussmann Planı ve sonrası.
3	19. yüzyılda yeni yapı tipleri, Neo-klasik üslup, eklektisizm ve üslupsal seçmecilik, Yunan, Roma, Romanesk ve Gotik üslupların yeniden keşfi, Klasik stiller ve yeni malzemelerin birlikteliği: Henri Labrouste
4	19. yüzyılda yeni yapı tipleri, Neo-klasik üslup, eklektisizm ve üslupsal seçmecilik, Yunan, Roma, Romanesk ve Gotik üslupların yeniden keşfi, Klasik stiller ve yeni malzemelerin birlikteliği: Henri Labrouste
5	Çelik, cam ve betonarmenin erken denemeleri, Joseph Paxton ve Crystal Palace (1851), Modüler ve prefabrik yapı üretimi, Londra tren istasyonlarında ortaya çıkan büyük mekan ihtiyaçları ve yeni arayışlar, Dünya Sanayi Fuarları, Gustave Eiffel ve Eiffel Kulesi (1889), Victorian Dönemi, August Perret ve Betonarme
6	Çelik, cam ve betonarmenin erken denemeleri, Joseph Paxton ve Crystal Palace (1851), Modüler ve prefabrik yapı üretimi, Londra tren istasyonlarında ortaya çıkan büyük mekan ihtiyaçları ve yeni arayışlar, Dünya Sanayi Fuarları, Gustave Eiffel ve Eiffel Kulesi (1889), Victorian Dönemi, August Perret ve Betonarme
7	Sanat ve Zanaat Hareketi, William Morris ve Philip Webb, C.F.A Voysey, Viollet le Duc, Japon Mimarlığı etkileri, Glasgow Okulu, Charles Rennie Mackintosh ve Margaret Mc Donald, Art Nouveau: Belçika'dan Victor Horta, Henry Van de Velde, Hector Guimard ve Paris Metro istasyonları, İspanya'da Antonio Gaudí, Fransız Art Deco ve Modern, Dönem Ödevi Teslimi
8	Ara Sınavlar
9	Sanat ve Zanaat Hareketi, William Morris ve Philip Webb, C.F.A Voysey, Viollet le Duc, Japon Mimarlığı etkileri, Glasgow Okulu, Charles Rennie Mackintosh ve Margaret Mc Donald, Art Nouveau: Belçika'dan Victor Horta, Henry Van de Velde, Hector Guimard ve Paris Metro istasyonları, İspanya'da Antonio Gaudí, Fransız Art Deco ve Modern, Dönem Ödevi Teslimi
10	Viyana ayrılığı ve Wiener Werkstätte: Adolf Loos, Josef Hoffman, Josef Maria Olbrich & Otto Wagner, Chicago Okulu, İşlevselcilik ve Strüktürel Rasyonellik, Amerika'da ilk çelik ve çok katlı yapılar: Louis Sullivan, 1892 Kolombiya Sergisi, Şikago, Tüm dünyada yeni mimari arayışlar, Finlandiya'da Eliel Saarinen, Amsterdam Okulu: Willem Dudok, H.P. Berlage, De Stijl: Piet Mondrian ve Gerrit Rietveld, İtalyan Füturistler: Antonio Santa; Elia, Rus Konstrüktivistler,
11	Viyana ayrılığı ve Wiener Werkstätte: Adolf Loos, Josef Hoffman, Josef Maria Olbrich & Otto Wagner, Chicago Okulu, İşlevselcilik ve Strüktürel Rasyonellik, Amerika'da ilk çelik ve çok katlı yapılar: Louis Sullivan, 1892 Kolombiya Sergisi, Şikago, Tüm dünyada yeni mimari arayışlar, Finlandiya'da Eliel Saarinen, Amsterdam Okulu: Willem Dudok, H.P. Berlage, De Stijl: Piet Mondrian ve Gerrit Rietveld, İtalyan Füturistler: Antonio Santa; Elia, Rus Konstrüktivistler,
12	Bauhaus: Walter Gropius ve Adolf Meyer, Modern Mimarlığın üç büyük mimarı: Frank Lloyd Wright, Le Corbusier ve Mies van der Rohe, kuramları ve mimarlıkları.
13	Bauhaus: Walter Gropius ve Adolf Meyer, Modern Mimarlığın üç büyük mimarı: Frank Lloyd Wright, Le Corbusier ve Mies van der Rohe, kuramları ve mimarlıkları.
14	Uluslararası Stil, CIAM Kongreleri, Modernizm'in Avrupa ülkelerinde ve Avrupa ülkeleri dışında gelişimi, İtalya'da Guiseppe Terragni, Finlandiya'da Alvar Aalto, Brezilya'da Oscar Niemeyer, Lois Kahn,

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

	Ekspresyonist Mimarlık, Modernizm'e yönelik eleştiriler, Post-Modernizm, Robert Venturi, Philip Johnson, Charles Moore.
15	Uluslararası Stil, CIAM Kongreleri, Modernizm'in Avrupa ülkelerinde ve Avrupa ülkeleri dışında gelişimi, İtalya'da Guiseppe Terragni, Finlandiya'da Alvar Aalto, Brezilya'da Oscar Niemeyer, Lois Kahn, Ekspresyonist Mimarlık, Modernizm'e yönelik eleştiriler, Post-Modernizm, Robert Venturi, Philip Johnson, Charles Moore.
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)			
Ödev	1	12	12
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav			
Ara Sınav hazırlık			
Yarıyıl sonu sınavı	1	1	1
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	20	20
		Toplam iş yükü	**75**
		Toplam iş yükü / 30	**2,5**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	
Ödev	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	2
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	2
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	2
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	5
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	2
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	1
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	5

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	2
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	4
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Dr.Öğr.Üyesi Terane Mehemmedova Burnak			
İmza				

10/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
History of Contemporary Architecture	**152014563**

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
4	3	0	3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
				X

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	Industrial revolution in 19th c. and urban and architectural problems and approaches after, The effects of industrialization on architecture, architectural movements and examples, International style, CIAM Congresses, Modernism in Europe and abroad, Criticisms on Modernism, Post-Modernism and after, Contemporary approaches in Architecture, Post-Structuralism, Deconstuctivism, Sustainability in architecture, Ecologic design, Contemporary architectural approaches in Netherlands and Spain, The urban design approaches from 18th century to present.
Short Course Content	The Industrial Revolution in 19th century architecture, its effects on social order, changes in transportation, communication, materials and production, urban and architectural problems brought about by industrialization, urban planning studies, the Haussmann Plan and later. Early experiments with steel, glass and reinforced concrete, Joseph Paxton and the Crystal Palace (1851), modular and prefabricated building production, large space needs and new searches in London train stations, World Industrial Fairs, Gustave Eiffel and the Eiffel Tower (1889), the Victorian Era, August Perret and Reinforced Concrete. The Vienna Secession and the Wiener Werkstätte: Adolf Loos, Josef Hoffman, Josef Maria Olbrich & Otto Wagner, Chicago School, Functionalism and Structural Rationality, First steel and multi-story buildings in America: Louis Sullivan, 1892 Colombian Exposition, Chicago, New architectural searches all over the world, Eliel Saarinen in Finland, Amsterdam School: Willem Dudok, H.P. Berlage, De Stijl: Piet Mondrian and Gerrit Rietveld, Italian Futurists: Antonio Sant'Elia, Russian Constructivists.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	World Architecture: Understanding world architecture in terms of their historical, geographical and global factors.	5, 6 ,9, 11	1, 2, 5, 8	D, F, G
2	To gain theoritical level of knowledge about the architectural examples of emerging trends in the field of architecture as a result of the effects of industrialization in the beginning of 20.th century.	5, 6, 9, 11	1, 2, 5, 8	D, F, G
3	Understanding the effects of historical context on the creation of physical spaces.	5, 6, 9	1, 2, 5, 8	D, F, G
4				
5				
6				
7				
8				

Main Textbook	Bachelard, G., 1996, Mekanın Poetikası, Kesit Yayıncılık, İstanbul Conrads, U., 1991, 20. yüzyıl Mimarisinde Program ve Manifestolar, Maya, İstanbul Frampton, K., 1997, Modern Architecture: a critical history, Thames and Hudson, London Gössel, P. ;Leuthauser, G.,1991, Architecture in the 20th Century, Taschen Kruft, H.-W., 1994, A history of Architectural Theory From Vitruvius to the Present, Princeton Architectural Press, New York Sennott, R. S., (ed.), 2004, Encyclopedia of 20th Century Architecture, Fitzroy Dearborn, London
Supporting References	Betsky, A., 2002, Landscapers: building with the Land, Thames and Hudson, London Cerver, F. A., 2000, The World of Contemporary Architecture, Könemann, Cologne Colquhoun, A., 1990, Mimari Eleştiri Yazıları, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı, Ankara Jodido, P., 1999, Building A New Millennium, Taschen, Cologne Lootsma, B., 2002, Superdutch: New Architecture in Netherlands, Thames and Hudson, London Meyhöfer, D., 1994, Contemporary European Architects, v. I-II, Taschen, Köln Ragon, M., 2010, Modern Mimarlık ve Şehircilik Tarihi, Kabalcı Yayınları, İstanbul Tietz, J., 1999,The Story of Architecture of the 20th Century , Könemann, Cologne
Necessary Course Material	Screen, Projection Machine (Data-show), Computer

Course Schedule	
1	Introduction
2	Industrial revolution in 19th c. and urban and architectural problems and approaches after, The effects of industrialization on architecture, architectural movements and examples
3	Industrial revolution in 19th c. and urban and architectural problems and approaches after, The effects of industrialization on architecture, architectural movements and examples
4	Industrial revolution in 19th c. and urban and architectural problems and approaches after, The effects of industrialization on architecture, architectural movements and examples
5	The effects of industrialization on architecture, architectural movements and examples
6	The effects of industrialization on architecture, architectural movements and examples
7	The effects of industrialization on architecture, architectural movements and examples
8	Mid-Term Exam
9	The effects of industrialization on architecture, architectural movements and examples
10	The effects of industrialization on architecture, architectural movements and examples
11	The effects of industrialization on architecture, architectural movements and examples
12	Modernism in Europe and abroad, Criticisms on Modernism, Post-Modernism and after.
13	Modernism in Europe and abroad, Criticisms on Modernism, Post-Modernism and after.
14	Modernism in Europe and abroad, Criticisms on Modernism, Post-Modernism and after.
15	Modernism in Europe and abroad, Criticisms on Modernism, Post-Modernism and after.
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)			
Homework	1	12	12
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			

Mid-Term Exam			
Studying for Mid-Term Exam			
Final Exam	1	1	1
Studying for Final Exam	1	20	20
		Total workload	**74**
		Total workload / 30	**2,5**
		Course ECTS Credit	**3**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	
Quiz	50
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)

NO	PROGRAM OUTCOME	Contribution
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	2
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	2
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	2
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	5
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	5
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through	2

	interdisciplinary collaboration.	
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	1
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	5
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	2
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	4
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assist.Prof.Dr. Terane Mehemmedova Burnak			
Signature(s)				

Date:10/05/2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
INDESIGN YAYIN TASARIMI	152014564

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
4	3	0	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	---
Dersin Amacı	Indesign Yayın Tasarımı dersinin amacı, bir yayın tasarımı arayüzü olan Adobe Indesgin programının öğretilmesidir. Bu derste mimarlık ve tasarım öğrencilerinin matbaa ve baskı öncesi hazırlığı profesyonel düzeyde yapabilmeleri amaçlanır.
Dersin Kısa İçeriği	Indesign Yayın Tasarımı dersi, mimarlık lisans öğrencileri için tasarlanmış bir bilgisayar ortamında grafik tasarım dersidir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Tipografi, sayfa düzeni, görsel hiyerarşi ve temel yayın tasarımı ilkelerini kavrar.	8-9	1-2-6-11	A-D-K
2	Metin, görsel, diyagram ve grafik öğeleri bir araya getirerek bütüncül sayfa kurguları oluşturur.	8	1-2-6-11	A-D-K
3	Pafta, portfolyo, kitap, dergi ve benzeri yayın formatlarını farklı içerik ve ölçek gerekliliklerine göre tasarlar.	8-11	1-2-6-11	A-D-K
4	Farklı temsil ve yayın yöntemlerini karşılaştırarak uygun görsel iletişim araçlarını seçer ve kullanır.	8-9-11	1-2-6-11	A-D-K
5	Yayın tasarımı sürecini ve ürettiği çalışmaları eleştirel olarak değerlendirir; geri bildirimler doğrultusunda geliştirir.	8-9-11	1-2-6-11	A-D-K
6				
7				
8				
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	Ellen Lupton. 2004. Thinking With Type. New York: Princeton Architectural Press. Ambrose, Harris. 2005. Basic Design 2. Layout. US, Canada: AVA Books. Christin Cullen. 2012. Design Elements Typography Fundamentals. Beverly: Rockport Pub. Richard Polin. 2012. Graphic Design + Architecture. A 20th Century History. Beverly: Rockport Pub. Rob Carter. 1997. Experimental Typography. Switzerland: Ro.
Yardımcı Kaynaklar	
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Projeksiyon, bilgisayar.

Dersin Haftalık Planı	
1	Tipografinin Tarihi ve Modern Kaynakları
2	Mimarlık ve Grafik Tasarım İlişkisi
3	Indesign çalışmaları 1: Doküman oluşturma, boyutlandırma
4	Indesign çalışmaları 2: Yazı oluşumu ve sayfa kurguları
5	Indesign çalışmaları 3: Görsel çağırma ve işleme
6	Indesign çalışmaları 4: Görsel ve yazı kurgularının bütünleştirilmesi
7	Indesign çalışmaları 5: Pafta tasarımı uygulaması
8	Ara Sınavlar
9	Indesign çalışmaları 6: Portfolyo tasarımı uygulaması
10	Indesign çalışmaları 7: Albüm tasarımı uygulaması
11	Indesign çalışmaları 8: Dergi uygulaması
12	Indesign çalışmaları 9: Kitap uygulaması
13	Final öncesi kritik
14	Final öncesi kritik
15	Final öncesi kritik
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	52
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	3	2	6
Ödev	5	4	20
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	3	3
Ara Sınav hazırlık	1	5	5
Yarıyıl sonu sınavı	1	3	3
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	5	5
		Toplam iş yükü	**94**
		Toplam iş yükü / 30	**3,13**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	40
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	1
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	1
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	1
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	1
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	1
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	5
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	3
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	3
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Prof. Dr. Levent Şentürk			
İmza				

6/06/2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
INDESIGN PUBLICATION DESIGN	152014564

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
4	3	0	3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	The aim of the Indesign Publication Design course is to teach the Adobe Indesign program, a publication design interface. The aim of this course is to enable architecture and design students to prepare for printing and pre-press at a professional level.
Short Course Content	Indesign Publication Design is a computer-based graphic design course designed for undergraduate architecture students.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Understands the principles of typography, page layout, visual hierarchy, and basic publication design.	8-9	1-2-6-11	A-D-K
2	Develops integrated page compositions by combining text, visuals, diagrams, and graphic elements.	8	1-2-6-11	A-D-K
3	Designs presentation boards, portfolios, books, magazines, and similar publication formats according to different content and scale requirements.	8-11	1-2-6-11	A-D-K
4	Compares different representation and publishing methods and selects appropriate visual communication tools.	8-9-11	1-2-6-11	A-D-K
5	Critically evaluates the publication design process and produced works, and improves them through feedback.	8-9-11	1-2-6-11	A-D-K
6				
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	Ellen Lupton. 2004. Thinking With Type. New York: Princeton Architectural Press. Ambrose, Harris. 2005. Basic Design 2. Layout. US, Canada: AVA Books. Christin Cullen. 2012. Design Elements Typography Fundamentals. Beverly: Rockport Pub. Richard Polin. 2012. Graphic Design + Architecture. A 20th Century History. Beverly: Rockport Pub. Rob Carter. 1997. Experimental Typography. Switzerland: Ro.
Supporting References	
Necessary Course Material	Projector, computer.

Course Schedule	
1	Historical and Modern Sources of Typography
2	Relationship between Architecture and Graphic Design
3	Indesign studies 1: Document creation, sizing
4	Indesign studies 2: Type formation and page layouts
5	Indesign studies 3: Image retrieval and manipulation
6	Indesign studies 4: Integrating visual and text editing
7	Indesign studies 5: Layout design application
8	Mid-Term Exam
9	Indesign studies 6: Portfolio design practice
10	Indesign studies 7: Album design application
11	Indesign studies 8: Magazine application
12	Indesign studies 9: Book application
13	Critical before the final
14	Critical before the final
15	Critical before the final
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	52
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	3	2	6
Homework	5	4	20
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	3	3
Studying for Mid-Term Exam	1	5	5
Final Exam	1	3	3
Studying for Final Exam	1	5	5
		Total workload	**94**
		Total workload / 30	**3,13**
		Course ECTS Credit	**3**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	40
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	1
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	1
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	1
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	1
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	5
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	3
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and	1

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	3
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Prof. Dr. Levent Şentürk			
Signature(s)				

Date:06.06.2024

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Kamusal Alan Donatı Tasarımı	152014566

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
4	3	0	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	Yok
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, kamusal alan-donatı ilişkisini analiz ederek, hedef kamusal alana ve ilgili standartlara uygun donatı elemanı tasarlamayı öğretmektir.
Dersin Kısa İçeriği	Bu ders kapsamında kamusal alanlar için donatı tasarlanacaktır.

Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1 Kamusal alan-donatı ilişkisini kavrayacak	7, 10	1, 6, 10, 12, 14	J
2 Kamusal alanda ihtiyaç duyulabilecek donatıların neler olduğunu analiz edebilecek	1, 7	1, 6, 10, 12, 14	J
3 Mevcut kamusal alan donatılarını tasarım bağlamında analiz edebilecek	1, 7	1, 6, 10, 12, 14	J
4 Kamusal alanlar için standartlara uygun donatı tasarlayabilecek	1, 7, 10	1, 6, 10, 12, 14	J
5 Kamusal alanlar için kullanıcı ihtiyaçlarına uygun donatı tasarlayabilecek	1, 7, 10	1, 6, 10, 12, 14	J
6 Kamusal alanlar için ergonomik donatı tasarlayabilecek	1, 7, 10	1, 6, 10, 12, 14	J
7			
8			
9			
10			

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Yok
Yardımcı Kaynaklar	1.Main, B., Hannah, G. G. 2009. Site furnishings: A Complete Guide to the Planning, Selection, and Use of Landscape Furniture and Amenities, John Wiley and Sons, Inc. 2. DEMİRARSLAN, D. (Ed.). (2022). Mobilya ve Tasarım. Efe Akademi Yayınları.
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Yok

Dersin Haftalık Planı	
1	Dersin amacı, kapsamı ve içeriğinin tanıtılması
2	Kamusal alan donatıları ve çeşitleri
3	Mekân-Donatı ilişkisi
4	Proje önerisi geliştirme
5	Proje kritiği
6	Proje kritiği
7	Proje kritiği
8	Ara Sınavlar
9	Proje kritiği
10	Proje kritiği
11	Proje kritiği
12	Proje kritiği
13	Proje kritiği
14	Proje kritiği
15	Proje kritiği
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması

Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	15	3	45
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	14	2	28
Ödev			
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	3	3
Ara Sınav hazırlık	1	5	5
Yarıyıl sonu sınavı	1	1	3
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	5	5
		Toplam iş yükü	**89**
		Toplam iş yükü / 30	**2,96**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	40
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	5
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	5
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	4
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Doç. Dr. Nazife Aslı KAYA ÜÇOK			
İmza				

07/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Public Space Equipment Design	152014566

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
4	3	0	3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	N/A
Objectives of the Course	This course aims to teach how to design public space equipment under the relevant standards by analyzing the space-equipment relationship.
Short Course Content	In this course, public space equipment is being designed.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	to comprehend the relation of public space equipment	7, 10	1, 6, 10, 12, 14	J
2	to analyze public space equipment that may be needed in public spaces	7	1, 6, 10, 12, 14	J
3	to analyze existing public space equipment within a design context	1, 7, 10	1, 6, 10, 12, 14	J
4	to design public space equipment that meets relevant standards for public spaces			
5	to design public space equipment that meets user needs for public spaces			
6	to design public space ergonomic equipment for public spaces			
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2024

Main Textbook	N/A
Supporting References	1. Main, B., Hannah, G. G. 2009. Site furnishings: A Complete Guide to the Planning, Selection, and Use of Landscape Furniture and Amenities, John Wiley and Sons, Inc. 2. DEMİRARSLAN, D. (Ed.). (2022). Mobilya ve Tasarım. Efe Akademi Yayınları.
Necessary Course Material	N/A

Course Schedule	
1	Introduction to the course. Information about the subjects to be covered
2	Public space equipment and its types
3	Public space and equipment relationship
4	Project proposal development
5	Evaluating design proposals
6	Evaluating design proposals
7	Evaluating design proposals
8	Mid-Term Exam
9	Evaluating design proposals
10	Evaluating design proposals
11	Evaluating design proposals
12	Evaluating design proposals
13	Evaluating design proposals
14	Evaluating design proposals
15	Evaluating design proposals
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	15	3	45
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	14	2	28
Homework			
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	3	3
Studying for Mid-Term Exam	1	5	5
Final Exam	1	1	3
Studying for Final Exam	1	5	5
		Total workload	**89**
		Total workload / 30	**2,96**
		Course ECTS Credit	**3**

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	40
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	5
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	5
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and	4

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assoc. Prof. Dr. Nazife Aslı KAYA ÜÇOK			
Signature(s)				

07.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Mimari Sunum Tasarımı	152014567

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
4	3	0	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	Yok
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencilere, tasarım fikirlerini etkili bir şekilde sunabilmeyi öğretmektir.
Dersin Kısa İçeriği	Bu ders kapsamında sunum paftası hazırlama yöntemleri öğretilecektir. Genel olarak, diyagramlar, pafta bileşenleri, mizanpaj ve görsel hiyerarşi konuları işlenecektir.

Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1 Tasarımıyla ilgili kavram ve verileri diyagramlar ve çeşitli görsel anlatımlar yoluyla aktarabilecek	6, 8	1, 6, 8	J
2 Bir mimari sunum paftasında bulunması gereken bileşenlerle ilgili karar verebilecek	6, 8	1, 6, 8	J
3 Pafta mijanpajını doğru şekilde tasarlayabilecek	8	1, 6, 8	J
4 Görsel bileşenleri paftaya nasıl bir hiyerarşiyle yerleştireceğine karar verebilecek	8	1, 6, 8	J
5 Tasarım fikirlerini etkili şekilde sunabilecek	8	1, 6, 8	J
6			
7			
8			
9			
10			

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Yok
Yardımcı Kaynaklar	1.Porter, T. (2003;2000;1999;). Selling architectural ideas. Taylor and Francis. https://doi.org/10.4324/9780203223093 2.Dernie, D. (2014). Architectural drawing. Laurence King Publishing. 3.Presentation Boards E-Book Architecture Student Guide 4.Architectural Diagrams eBook - Architecture Student Guide
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Çizim malzemeleri

Dersin Haftalık Planı	
1	Dersin tanımı, işlenecek konular hakkında genel bilgilerin verilmesi
2	Diagram nedir? Diagram çeşitleri
3	Diagram çeşitleri
4	Uygulama
5	Diagram çeşitleri
6	Diagram çeşitleri
7	Uygulama
8	Ara Sınavlar
9	Sunum Paftası Teknik Kuralları – Pafta Düzeni ve Gridal Sistem
10	Sunum Paftası Bileşenleri
11	Arka Plan, Font ve Renk Seçimi
12	Uygulama
13	Uygulama
14	Uygulama
15	Uygulama
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	15	3	45
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	14	2	28
Ödev			
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	3	3
Ara Sınav hazırlık	1	5	5
Yarıyıl sonu sınavı	1	1	3
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	5	5
		Toplam iş yükü	**89**
		Toplam iş yükü / 30	**2,96**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	40
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	2
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	5
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Doç. Dr. Nazife Aslı KAYA ÜÇOK			
İmza				

07/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Architectural Presentation Design	152014567

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
4	3	0	3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	N/A
Objectives of the Course	This course aims to teach students how to present design ideas effectively.
Short Course Content	This course teaches methods of preparing an architectural presentation board. Presentation board components, diagrams, layout and visual hierarchy, are covered.

Learning Outcomes of the Course		Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	to convey design concepts and data through diagrams and various visual representations	6, 8	1, 6, 8	J
2	to decide on the components that should be included in an architectural presentation board	6, 8	1, 6, 8	J
3	to correctly design the layout of the architectural presentation board	8	1, 6, 8	J
4	to decide on the hierarchy in which to place the visual components on the architectural presentation board	8	1, 6, 8	J
5	to present design ideas effectively	8	1, 6, 8	J
6				
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2024

Main Textbook	N/A
Supporting References	1. Porter, T. (2003;2000;1999;). Selling architectural ideas. Taylor and Francis. https://doi.org/10.4324/9780203223093 2. Dernie, D. (2014). Architectural drawing. Laurence King Publishing. 3. Presentation Boards E-Book Architecture Student Guide 4. Architectural Diagrams eBook - Architecture Student Guide
Necessary Course Material	Drawing equipment

Course Schedule	
1	Introduction to the course. Information about the subjects to be covered.
2	What is Diagram? Types of Diagrams
3	Types of Diagrams
4	Practice
5	Types of Diagrams
6	Types of Diagrams
7	Practice
8	Mid-Term Exam
9	Presentation Board Technical Rules –Layout and Grid System
10	Components of a Presentation Board
11	Background, Fonts, Colour
12	Practice
13	Practice
14	Practice
15	Practice
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	15	3	45
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	14	2	28
Homework			
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	3	3
Studying for Mid-Term Exam	1	5	5
Final Exam	1	1	3
Studying for Final Exam	1	5	5
		Total workload	**89**
		Total workload / 30	**2,96**
		Course ECTS Credit	**3**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	40
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	2
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	5
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and	

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assoc. Prof. Dr. Nazife Aslı KAYA ÜÇOK			
Signature(s)				

07/05/2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
MİMARİ TASARIM 202	152014568

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
4	4	8	10

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	-
Dersin Amacı	Bu ders, dönem teması ekseninde mimari dil, gramer ve mekânsal kurgu üzerine sistematik bir araştırma ve tasarım deneyimi sunmaktadır. Öğrenciler seçilmiş mimari örnekler üzerinden analitik okumalar yapar, bu örnekleri maket ve çizimle yeniden üretir; varyasyon, adaptasyon, hibrit ve dönüşüm egzersizleriyle mimari grameri keşfeder. Süreç, program ve bağlamla birlikte bütünleşen bir tasarım geliştirme aşamasıyla tamamlanır.
Dersin Kısa İçeriği	MİMARİ TASARIM 202, dönem teması ekseninde mimari dil, gramer ve mekânsal kurgu üzerine sistematik bir araştırma ve tasarım deneyimi sunar. 1000 m² ölçeğinde ve kentsel bağlam içinde ilerleyen ders; örnek inceleme ve maket çalışmaları, soyut form/mekân egzersizleri ve bağlam-program-tasarım bütünleşmesini daha karmaşık bir ölçekte kapsar.

Dersin Öğrenim Çıktıları		Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Öğrenci, seçilmiş mimari örnekleri (maket, çizim ve çözümleme aracılığıyla) analiz eder; mimari dil, gramer ve mekânsal kurgu ilkelerini daha karmaşık bir ölçekte tanımlar ve değerlendirir.	PÇ1, PÇ5, PÇ6, PÇ9	7,8,10,11,14,15	D, G, J, L
2	Öğrenci, varyasyon, adaptasyon, hibrit ve dönüşüm egzersizleri aracılığıyla var olan mimari dilin farklı bağlam ve ölçeklere nasıl uyarlanabileceğini araştırır; bütüncül mekânsal kurgular geliştirir.	PÇ1, PÇ2, PÇ6, PÇ8, PÇ9	7,8,10,11,14,15	D, G, J, L
3	Öğrenci, işlevi geçici olarak askıya alarak karmaşık mekânsal kurgu, oran, ölçek ve renk kodlaması çalışmaları üretir; soyut biçimsel düşünceden somut mimari kararlara geçiş kapasitesini geliştirir.	PÇ1, PÇ2, PÇ6, PÇ9	7,8,10,11,14,15	D, G, J, L
4	Öğrenci, verilen dönem temasına yönelik kentsel bağlam, program ve tasarımı birlikte geliştirerek mimari tasarım sürecinin bütüncül ve gerekçeli bir anlatısını oluşturur; eskiz ve ölçekli maket üzerinden tasarımı derinleştirir.	PÇ1, PÇ2, PÇ5, PÇ8, PÇ9	7,8,10,11,14,15	D, G, J, L
5	Öğrenci, mimari program oluşturma sürecinde AI araçlarını eleştirel biçimde kullanır; daha karmaşık program gereksinimlerini tasarım kararlarıyla ilişkilendirerek değerlendirir ve geliştirir.	PÇ1, PÇ2, PÇ6, PÇ8	7,8,10,11,14,15	D, G, J, L
6	Öğrenci, geleneksel ve dijital çizim ile ölçekli maket tekniklerini etkin biçimde kullanarak tasarım fikrini farklı ölçek ve bağlamlarda tutarlı ve profesyonel biçimde ifade eder.	PÇ2, PÇ5, PÇ8	7,8,11,14,15	D, G, J, L
7	Öğrenci, ara jüri ve final jürisi süreçlerinde karmaşık tasarım kararlarını gerekçelendirerek sözlü ve görsel	PÇ1, PÇ2, PÇ6, PÇ8,	7,8,14,15	D, G, J, L

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

	biçimde sunar; eleştiri ve geri bildirimleri tasarım revizyonlarına dönüştürür.	PÇ9		
8	Öğrenci, dönem temasının gerektirdiği kentsel, kültürel ve çevresel koşulları kapsamlı biçimde araştırır; bu koşulları bağlamla bütünleşik tasarım kararlarına dönüştürür.	PÇ1, PÇ2, PÇ5, PÇ6, PÇ9	1,7,8,10,11,15	D, G, J, L
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	Yok
Yardımcı Kaynaklar	Güncel mimarlık, tasarım ve sanat dergileri Veri tabanları Basılı yayınlar
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Geleneksel ve dijital çizim araç ve gereçleri, bilgisayar, ışıldak, gerekli yazılımlar

Dersin Haftalık Planı	
1	Dönem temasının tanıtımı; örnek yapılar ve okuma listesinin dağıtımı
2	Örnek proje okuması ve analizi
3	Örnek proje maketinin yapımı
4	Ara Değerlendirme I
5	Mimari dil ve gramer egzersizleri: varyasyon ve adaptasyon
6	Mimari dil ve gramer egzersizleri: renk kodlaması ve dönüşüm — daha karmaşık ölçekte
7	Mimari dil ve gramer egzersizleri: hibrit ve uyarlama — daha karmaşık ölçekte
8	Ara Değerlendirme II
9	Program araştırması ve geliştirme
10	Tasarım konsepti ve şema çalışmaları
11	Tasarım geliştirme
12	Ara Değerlendirme III
13	Tasarım olgunlaştırma: ölçekli maket ve çizimler
14	Tasarım olgunlaştırma: sunum paftaları
15	Son düzeltmeler ve final hazırlığı
16,17	Final Jürisi

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	4	56
Stüdyo Çalışması	14	8	112
Araştırma / Okuma	8	2	16
Ödev / Egzersiz	14	2	28
Kısa Sınav hazırlık	-	-	-
Sözlü Sınav	-	-	-
Sözlü Sınav hazırlık	-	-	-
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	-	-	-
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	2	25	50
Sunum (hazırlık süresi dahil)	-	-	-
Ara sınav	3	4	12
-	-	-	-
Yarıyıl sonu sınavı	1	4	4
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	20	20
		Toplam iş yükü	**298**
		Toplam iş yükü / 30	**9,9**
		Dersin AKTS Kredisi	**10**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Proje İzleme	50
Ödev	
Yarıyıl Sonu Jurisi	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme: Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	5
2	PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü: Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	5
3	PÇ3. Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı: İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme.	2
4	PÇ4. Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme: Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri ve detay çözümlerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; bunları mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	2
5	PÇ5. Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam: Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını analiz etme; erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	3
6	Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek	4
7	PÇ7. Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon: Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	1
8	PÇ8. Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda ifade etme; tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurma.	4
9	PÇ9. Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme: Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	4
10	PÇ10. Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk: Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	2
11	PÇ11. Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim: Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	2
12	PÇ12. Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon: Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Doç.Dr. Prof. Dr. Hakan Anay	Doç. Dr. Ülkü Özten		
İmza				

08/05/2026

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
ARCHITECTURAL DESIGN 202	152014568

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
4	4	8	10

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course offers a systematic research and design experience around a semester theme, focusing on architectural language, grammar, and spatial composition. Students conduct analytical readings of selected architectural precedents, reproduce them through models and drawings, and explore architectural grammar through exercises in variation, adaptation, hybridization, and transformation. The process concludes with a design development phase integrating program and context.
Short Course Content	ARCH 202 offers a systematic research and design experience around a semester theme, focusing on architectural language, grammar, and spatial composition at a more complex scale. Working at a 1000 m² scale within an urban context, the course encompasses precedent studies and model-making, abstract form/space exercises, and the integration of context, program, and design.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	The student analyzes selected architectural precedents through models, drawings, and analytical readings; identifies and evaluates principles of architectural language, grammar, and spatial composition at a more complex scale.	PO1, PO5, PO6, PO9	7,8,10,11,14,15	D, G, J, L
2	The student investigates how existing architectural language can be adapted to different contexts and scales through exercises in variation, adaptation, hybridization, and transformation; develops comprehensive spatial compositions.	PO1, PO2, PO6, PO8, PO9	7,8,10,11,14,15	D, G, J, L
3	The student produces complex spatial compositions, proportion, scale, and color-coding studies by temporarily suspending function; develops the capacity to transition from abstract formal thinking to concrete architectural decisions.	PO1, PO2, PO6, PO9	7,8,10,11,14,15	D, G, J, L
4	The student develops an integrated and reasoned design narrative by concurrently developing urban context, program, and design around the semester theme; develops and refines the design further through sketches and scale models.	PO1, PO2, PO5, PO8, PO9	7,8,10,11,14,15	D, G, J, L
5	The student critically uses AI tools in the architectural programming process; evaluates more complex program requirements in relation to design decisions and develops them further.	PO1, PO2, PO6, PO8	7,8,10,11,14,15	D, G, J, L
6	The student effectively uses conventional and digital	PO2, PO5,	7,8,11,14,15	D, G, J, L

***Teaching Methods** **1:**Lecture, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Problem Solving, **11:**Individual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brainstorming, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	drawing and scale model techniques to express design ideas consistently and professionally across different scales and contexts.	PO8		
7	The student presents and justifies complex design decisions verbally and visually in interim and final jury processes; transforms critique and feedback into design revisions.	PO1, PO2, PO6, PO8, PO9	7,8,14,15	D, G, J, L
8	The student conducts comprehensive research on the urban, cultural, and environmental conditions required by the semester theme and transforms these conditions into context-integrated design decisions.	PO1, PO2, PO5, PO6, PO9	1,7,8,10,11,15	D, G, J, L

***Teaching Methods** **1:**Lecture, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Problem Solving, **11:**Individual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brainstorming, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	
Supporting References	Contemporary architecture, design and art journals Databases Printed publications
Necessary Course Material	Traditional and digital drawing tools and equipment, computer, projector, necessary software

Course Schedule	
1	Introduction of the semester theme; distribution of precedent buildings and reading list
2	Precedent project reading and analysis
3	Precedent project model-making
4	Interim Evaluation I
5	Architectural language and grammar exercises: variation and adaptation
6	Architectural language and grammar exercises: color-coding and transformation — at a more complex scale
7	Architectural language and grammar exercises: hybridization and transposition — at a more complex scale
8	Interim Evaluation II
9	Program research and development
10	Design concept and schema studies
11	Design development
12	Interim Evaluation III
13	Design refinement: scale models and drawings
14	Design refinement: presentation boards
15	Final corrections and jury preparation
16,17	Final Jury

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	4	56
Studio Work	14	8	112
Research / Reading	8	2	16
Exercise / Assignment	14	2	28
Studying for Quiz Exam	-	-	-
Oral exam	-	-	-
Studying for Oral Exam	-	-	-
Report (Preparation and presentation time included)	-	-	-
Project (Preparation and presentation time included)	2	25	50
Presentation (Preparation time included)	-	-	-
Mid-Term Exam	3	4	12
Studying for Mid-Term Exam	-	-	-
Final Exam	1	4	4
Studying for Final Exam	1	20	20
		Total workload	**298**
		Total workload / 30	**9,9**
		Course ECTS Credit	**10**

***Teaching Methods** **1:**Lecture, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Problem Solving, **11:**Individual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brainstorming, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Project Observation	50
Final Jury	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making: Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	5
2	PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design: Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	5
3	PO3. Environmental Design and Building Performance: Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, energy efficiency, and user comfort.	2
4	PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration: Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, and detailing, and to evaluate them in an integrated manner within architectural design.	2
5	PO5. Historical, Cultural, and Social Context: Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions.	3
6	PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge: Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically into architectural design and decision-making processes.	4
7	PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural-Urban Integration: Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes and to develop solutions through interdisciplinary collaboration.	1
8	PO8. Representation, Expression, and Professional Communication: Ability to clearly and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means.	4
9	PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation: Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives.	4

***Teaching Methods** **1:**Lecture, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Problem Solving, **11:**Individual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brainstorming, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

10	PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility: Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	2
11	PO11. Lifelong Learning and Professional Development: Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	2
12	PO12. Project Management, Professional Practice, and Organization: Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTURER(S)				
Prepared by	Prof. Dr. Hakan Anay	Assoc. Prof. Dr. Ülkü Özten		
Signature(s)				

Date:08.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Mimarlık Tarihi 222	152014570

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
4	3	0	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	**Mühendislik Bilimleri**	**Tasarım**	**Genel Eğitim**	**Sosyal Bilimler**
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
İngilizce	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin 15. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar uzanan süreçte mimarlık tarihine ilişkin temel bilgi ve kavrayış geliştirmelerini amaçlar. Ders kapsamında, Rönesans'tan modern döneme kadar farklı dönem ve akımlara ait mimarlık örnekleri tarihsel, kültürel, toplumsal, teknolojik ve düşünsel bağlamları içinde incelenir. Öğrencilerin mimarlık üretimlerinin biçimsel, yapısal, işlevsel ve temsili özelliklerini değerlendirmeleri; mimarlık tarihindeki estetik, kuramsal ve teknolojik dönüşümleri eleştirel biçimde yorumlamaları hedeflenir. Ayrıca, öğrencilerin mimarlık tarihine ilişkin araştırma, analiz ve karşılaştırmalı değerlendirme becerileri geliştirmeleri amaçlanır.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında, 15. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar olan süreçte gelişen mimarlık ve sanat akımları tarihsel ve kültürel bağlamları içinde ele alınır. Rönesans, Barok, Neoklasik, Sanayi Devrimi, Arts and Crafts, Art Nouveau, Modernizm ve erken modern mimarlık örnekleri; planlama, tasarım, strüktür, yapım teknikleri, işlev, temsil ve toplumsal anlamları üzerinden incelenir. Seçilmiş dünya mimarlığı örnekleri, dönemin düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal koşulları ile ilişkili olarak değerlendirilir. Öğrenciler, mimarlık tarihindeki değişim ve süreklilikleri analiz eder; farklı dönem ve yaklaşımları karşılaştırarak eleştirel yorumlar geliştirir. Ders süreci; okumalar, görsel analizler, tartışmalar ve öğrenci sunumları ile desteklenir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	15. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar mimarlık tarihindeki temel dönemleri, akımları ve kavramları açıklar.	PÇ 5, PÇ 9	1,2,5,11,12	A, B, D
2	Farklı dönemlere ait mimarlık örneklerini tarihsel, kültürel, toplumsal ve teknolojik bağlamları üzerinden analiz eder.	PÇ 5, PÇ 9	1,2,5,11,12	A, B, D
3	Seçilmiş mimarlık eserlerini planlama, biçim, strüktür, teknik, işlev ve temsil özellikleri açısından değerlendirir.	PÇ 5	1,2,5,11,12	A, B, D

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

4	Mimarlık tarihindeki estetik, kuramsal ve teknolojik dönüşümleri eleştirel biçimde yorumlar.	PÇ 5	1,2,5,11,12	A, B, D
5	Mimarlık tarihine ilişkin verileri araştırır, karşılaştırır ve yorumlar.	PÇ 5, PÇ 9	1,2,5,11,12	A, B, D
6	Mimarlık tarihi ile ilgili analiz ve değerlendirmelerini yazılı, sözlü ve görsel araçlarla ifade eder.	PÇ 9	1,2,5,11,12	A, B, D
7				
8				

Temel Ders kitabı	Banister Fletcher, A History of Architecture on the Comparative Method, 1896 William Curtis, Modern Architecture Since 1900, Prentice Hall Rolf Toman (Editing): Neoclassicism and Romanticism. Architecture, Sculpture, Painting, Drawings. 1750-1848. Kˆnemann, Cologne, 2000 Claude Mignot: Architecture of the 19'th Century. Taschen, Köln, 1994 Middleton, Robin & Watkin, David: Neoclassical and 19'th century architecture. Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York, 1980 Pier Luigi Nervi: History of world architecture Pevsner, Nikolaus: A History of Building Types. Thames and Hudson, London, 1976 Nikolaus Pevsner: An Outline of European Architecture, Penguin Books, Harmondsworth, Middlesex, 1963 Alan Braham, The Architecture of the French Enlightenment (Berkeley: University of California, 1980), Barry Bergdoll, (Oxford, 2000), Robin Middleton and David Watkin, Neoclassical and Nineteenth Century Architecture (New York: Rizzoli, 1983) Marc Antoine Laugier, Essay on Architecture; William Pierson, American Buildings and Their Architects: Vol. 1 The Colonial and Neo-Classical Styles; Kenneth Clark, The Gothic Revival, John Murray, 1974
Yardımcı Kaynaklar	
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar ya da laptop, projeksiyon cihazı, perde, yazı tahtası, vs.

Dersin Haftalık Planı	
1	Giriş
2	Erken Rönesans
3	Yüksek Rönesans
4	Manerizm
5	Barok
6	Rokoko
7	Neoklasisizm
8	Ara Sınavlar
9	Romantizm
10	Gotiğin uyanışı
11	Eklektisizm

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

12	Tarihçilik
13	Beaux-Arts
14	Chicago okulu
15	Modern Öncesi Mimarlık
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	3	3	9
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	5	3	15
Ödev	2	10	20
Kısa Sınav	1	3	3
Kısa Sınav hazırlık	1	12	12
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	10	10
Ara Sınav hazırlık	1	10	10
Yarıyıl sonu sınavı	1	10	10
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	10	10
		Toplam iş yükü	**99**
		Toplam iş yükü / 30	**3,3**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	30
Ödev	20
Yarıyıl Sonu Sınavı	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	1
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	1
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	1
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	2
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	1
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	4
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	2
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

	süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Ar. Gör. Dr. Melih Emre Acar	Dr. Öğr. Üyesi Türkan Nihan Hacıömeroğlu		
İmza				

6/06/2024

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
History of Architecture 222	152014570

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
4	3	0	3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
English	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to provide students with fundamental knowledge and understanding of the history of architecture from the fifteenth to the twentieth century. The course examines architectural examples from the Renaissance to the modern period within their historical, cultural, social, technological, and intellectual contexts. Students are expected to evaluate the formal, structural, functional, and representational characteristics of architectural production and to critically interpret aesthetic, theoretical, and technological transformations in architectural history. The course also aims to develop students' research, analytical, and comparative evaluation skills related to architectural history.
Short Course Content	The course examines architectural and artistic movements from the fifteenth to the twentieth century within their historical and cultural contexts. Architectural examples from the Renaissance, Baroque, Neoclassicism, the Industrial Revolution, Arts and Crafts, Art Nouveau, Modernism, and early modern architecture are analyzed through planning, design, structure, construction techniques, function, representation, and social meaning. Selected examples from world architecture are discussed in relation to the intellectual, aesthetic, technological, and social conditions of their periods. Students analyze transformations and continuities in architectural history and develop critical interpretations through comparative evaluations of different periods and approaches. The learning process is supported through readings, visual analyses, discussions, and student presentations.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Explain the major periods, movements, and concepts in the history of architecture from the fifteenth to the twentieth century.	PO 5, PO 9	1,2,5,11,12	A, B, D
2	Analyze architectural examples from different periods through historical, cultural, social, and technological contexts.	PO 5, PO 9	1,2,5,11,12	A, B, D
3	Evaluate selected architectural works in terms of planning, form, structure, technique, function, and representation.	PO 5	1,2,5,11,12	A, B, D
4	Critically interpret aesthetic, theoretical, and technological	PO 5	1,2,5,11,12	A, B, D

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	transformations in architectural history.			
5	Research, compare, and interpret information related to architectural history.	PO 5, PO 9	1,2,5,11,12	A, B, D
6	Communicate analyses and evaluations related to architectural history through written, verbal, and visual means.	PO 9	1,2,5,11,12	A, B, D
7				

Main Textbook	Banister Fletcher, A History of Architecture on the Comparative Method, 1896 William Curtis, Modern Architecture Since 1900, Prentice Hall Rolf Toman (Editing): Neoclassicism and Romanticism. Architecture, Sculpture, Painting, Drawings. 1750-1848. Kˆnemann, Cologne, 2000 Claude Mignot: Architecture of the 19'th Century. Taschen, Köln, 1994 Middleton, Robin & Watkin, David: Neoclassical and 19'th century architecture. Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York, 1980 Pier Luigi Nervi: History of world architecture Pevsner, Nikolaus: A History of Building Types. Thames and Hudson, London, 1976 Nikolaus Pevsner: An Outline of European Architecture, Penguin Books, Harmondsworth, Middlesex, 1963 Alan Braham, The Architecture of the French Enlightenment (Berkeley: University of California, 1980), Barry Bergdoll, (Oxford, 2000), Robin Middleton and David Watkin, Neoclassical and Nineteenth Century Architecture (New York: Rizzoli, 1983) Marc Antoine Laugier, Essay on Architecture; William Pierson, American Buildings and Their Architects: Vol. 1 The Colonial and Neo-Classical Styles; Kenneth Clark, The Gothic Revival, John Murray, 1974
Supporting References	
Necessary Course Material	Computer or notebook, projection system and screen, blackboard. etc.

Course Schedule	
1	Introduction
2	Early Renaissance
3	High Renaissance
4	Mannerism
5	Baroque
6	Rococo

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

7	Neoclassicism
8	Mid-Term Exam
9	Romanticism
10	Gothic Revival
11	Eclecticism
12	Historicism
13	The Beaux-Arts
14	Chicago School
15	Pre Modern Architecture
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	3	3	9
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	5	3	15
Homework	2	10	20
Quiz Exam	1	3	3
Studying for Quiz Exam	1	12	12
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	10	10
Studying for Mid-Term Exam	1	10	10
Final Exam	1	10	10
Studying for Final Exam	1	10	10
		Total workload	**99**
		Total workload / 30	**3,3**
		Course ECTS Credit	**3**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	30
Homework	20
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	1
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	5
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	1
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	2
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	1
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social	5

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	1
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	2
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Res. Asst. Dr. Melih Emre Acar	Asst. Prof. Dr. Türkan Nihan Hacıömeroğlu		
Signature(s)				

Date:06.06.2024

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
YAPI BİLGİSİ VE TEKNOLOJİLERİ 252	152014571

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
3	2	2	5

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
	X			

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
iNGİLİZCE	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	YOK
Dersin Amacı	Ders kapsamında ince yapı detay çözümleri için teknik çizim yapabilme ve proje detaylandırmada yeterli olmalarına yardımcı olacak bilgiyi aktarmak amaçlanır.
Dersin Kısa İçeriği	Bu ders öğrencilerin ince yapı prensiplerine yeterli derecede hakim olmaları için, detaylandırma ve malzeme bilgisini de kullanarak birleşim çözümleri geliştirme yeteneğini öğretmek üzerine kurgulanmıştır. Isı, nem, su, ses ve yangın izolasyonu ile ilgili temel kavramsal altyapı verildikten sonra kaba yapıyı takip eden ince yapı evreleri öğrencilere aktarılır. Öğrencilerin teorik altyapılarını uygulama ile birleştirmelerini sağlayacak ince yapı detay çözümleri üzerinden yürütülen bu derste, yapı elemanlarını üretime yönelik olarak tasarlama ve yapıya karşı bütüncül yaklaşım geliştirme yeteneğini kazandırma ön plandadır.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Yapıda sirkülasyon elemanlarının, kapı ve pencerelerin yapım prensiplerini çözümleme ve teknik çizim ile anlatabilme ve çeşitliliklerini kavrayabilme yeteneklerini geliştirmek,	PÇ4	1-2-5-8	A-K
2	Malzeme bilgisinin aktarımına paralel olarak, çağdaş yapım sistemlerinin yapım teknikleri ve kullanım özellikleri irdelenir.	PÇ4	1-2-5-8	A-K
3	Tasarım ve yapısal özellikler bağlamında yapı malzemelerini: uygun malzeme seçimi ve yapıda kullanımı ile ilgili bilgiyi geliştirmek, yapı malzemelerinin mekanik, fiziksel ve kimyasal karakterleri göz önünde bulundurularak sınıflandırılması ve standartlarla yorumlanması ile ilgili temel bilgileri kazandırmak,	PÇ4	1-2-5-8	A-K
4	Basit uygulama tekniklerinin aktarılmasını	PÇ4	1-2-5-8	A-K
5	Malzeme bilgisi, betonarme, polimerler, plastikler, sentetikler ve cam malzeme bilgileri aktarılarak öğrencileri detaylı bir bilgi seviyesine ulaştırmak	PÇ4	1-2-5-8	A-K

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	-
Yardımcı Kaynaklar	-
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, ses sistemi, gerekli filmler

Dersin Haftalık Planı	
1	Derse giriş ve genel bilgilendirme
2	Mimari kat planları
3	Mimari kat planları
4	Çatı planı ve kesitleri
5	Çatı planı ve kesitleri
6	Kesitler
7	Kesitler
8	Ara Sınavlar
9	Vaziyet planı / Aplikasyon planı / Mahal listesi
10	Görünüşler
11	Görünüşler
12	Kalıp Planları
13	Islak hacim detayları
14	Sistem kesitleri ve detaylar
15	Antet / Pafta düzeni
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	14	4	56
Ödev			
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	4	4
Ara Sınav hazırlık	1	20	20
Yarıyıl sonu sınavı	1	4	4
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	20	20
		Toplam iş yükü	**160**
		Toplam iş yükü / 30	**5,3**
		Dersin AKTS Kredisi	**5**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	50
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	5
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Doç. Dr. Hasan ÜNVER			
İmza				

31/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
BUILDING SCIENCE AND TECHNOLOGY 252	152014571

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
3	2	2	5

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	Engineering Sciences	Design	General Education	Social
	X			

Course Language	Course Level	Course Type
English	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	The course covers contents which aim the students to acquire necessary skills on building detailing, and technical drawings of different detail levels.
Short Course Content	This course is structured to teach the skills on architectural detailing in terms of finishing & cladding phase in building design. Consequent to briefly introducing concepts such as heat, air, moisture, and water insulations, the processes of finishing in building design is taught to students. In this course, the aim is to deliver knowledge of construction details that help students to establish logical links between their theoretical background and applied construction works, thus to supply with the skill to design for application and to formulate a coherent approach to design and complete a building project.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	To develop the ability to analyze and explain the construction principles of circulation elements, doors and windows in a building through technical drawings, and to understand their variations;	PO4	1-2-5-8	A-K
2	Parallel to the transfer of material knowledge, the construction techniques and usage characteristics of contemporary construction systems are examined.	PO4	1-2-5-8	A-K
3	To develop knowledge about building materials in the context of design and structural features: appropriate material selection and use in the building, to provide basic knowledge about the classification of building materials considering their mechanical, physical and chemical properties and their interpretation with standards;	PO4	1-2-5-8	A-K
4	To transfer simple application techniques;	PO4	1-2-5-8	A-K
5	To bring students to a detailed level of knowledge by transferring material knowledge, reinforced concrete, polymers, plastics, synthetics and glass materials information.	PO4	1-2-5-8	A-K

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	-
Supporting References	-
Necessary Course Material	Computer, projector, sound systems and necessary software for presentations.

Course Schedule	
1	Introduction & General Information
2	Floor plans
3	Floor plans
4	Roof plan and sections
5	Roof plan and sections
6	Sections
7	Sections
8	Mid-Term Assingment
9	Site plan / Application plan / Zone list
10	Elevations
11	Elevations
12	Formwork Plan
13	System sections / Details
14	Header / Sheet order
15	Header / Sheet order
16,17	Final Assignment

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	4	56
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	14	4	56
Homework			
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	4	4
Studying for Mid-Term Exam	1	20	20
Final Exam	1	4	4
Studying for Final Exam	1	20	20
		Total workload	**160**
		Total workload / 30	**5,3**
		Course ECTS Credit	**5**

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	50
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	5
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards	

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assoc. Prof. Dr. Hasan ÜNVER			
Signature(s)				

Date:31.05.2025

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Kentsel Tasarımın Boyutları	152014572

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
4	3	1	4

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		x		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
İngilizce	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	-
Dersin Amacı	Kentsel tasarım; mimarlık, şehir planlama ve peyzaj mimarlığının ortak çalışma alanı olan disiplinlerüstü bir çalışma alanıdır. Ders, mimarlık öğrencilerine kentsel tasarım konusunda temel bilgi kazandırmayı; kentsel bağlam, kamusal mekân ve farklı kentsel ölçekler arasındaki ilişkiler konusundaki kavrayışlarını geliştirmeyi amaçlamaktadır.
Dersin Kısa İçeriği	Ders, kentsel tasarımın Antik Çağ'dan günümüze uzanan gelişimini ele almaktadır. Kentler, ortak yaşamın ürünleri olarak değerlendirilmekte; merkezilik, kamusal mekân ağları ve yaya hareketinin rolü gibi temel kentsel kavramlar incelenmektedir. Ders ayrıca, farklı kentsel ölçekler arasındaki ilişkileri makro ölçekten mikro ölçeğe kadar; morfolojik, görsel, algısal, sosyal, işlevsel ve zamansal boyutlar üzerinden ele almaktadır. Bu incelemeler doğrultusunda öğrenciler, kentsel mekândaki parça–bütün ilişkisini kavramakta ve proje alanları ile yakın çevrelerindeki sorun ve fırsatları tanımlamaktadır.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Kentsel tasarımı; mimarlık, şehir planlama ve peyzaj mimarlığının ortak çalışma alanı olan disiplinlerüstü bir alan olarak tanımlar.	5,6,7	1,2,5	A,B
2	Kentsel formun Antik Çağ'dan günümüze uzanan gelişimini açıklar; Endüstri Devrimi ve küreselleşmenin kentsel mekânın dönüşümü üzerindeki etkilerini değerlendirir.	5,6,7	1,2,5	A,B
3	Merkezilik, mekânsal hiyerarşi ve mekânsal süreklilik gibi temel mekânsal tasarım ilkelerini uygulama çalışmaları aracılığıyla anlar ve yorumlar.	5,6,7	1,6	A,B,D
4	Bina, yapı adası, sokak, mahalle ve kent ölçekleri arasındaki ilişkileri ve geçişleri tanımlar; parça–bütün ilişkisini ve kamusal mekân ağını bu geçişler üzerinden yorumlar.	5,6,7	1,6	A,B,D
5	Kentsel analiz verilerini, sorunları ve fırsatları harita, diyagram ve görsel şemalar aracılığıyla sistematik biçimde ifade eder.	5,6,7	1,6,12	D

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2026

Temel Ders kitabı	-
Yardımcı Kaynaklar	Carmona, M., Heath, T., Oc, T., Tiesdell, S.T., (2003) *Public Places Urban Spaces: The Dimensions of Urban Design*, 1st edition, Architectural Press: London. Cullen, G. (1961) *Townscape*, Reinhold, New York. Ellin, N. (1999). *Postmodern urbanism*. Princeton Architectural Press. Ellin, N. (2012). Integral urbanism: A context for urban design. *Resilience in ecology and urban design: linking theory and practice for sustainable cities*, 63-78. Gehl, J. (2010). *Cities for People*. Island Press. Jacobs, J. (1961) *The Death and Life of Great American Cities*, Random House, New York. Kostoff, S. (1991) *The City Shaped: Urban Patterns and Meanings Through* History, Thames and Hudson, London. Krier, R. (1979) *Urban Space*, Rizzoli, New York. Lynch, K. (1960) *The Image of the City*, Technology Press & Harvard University Press, Cambridge, Mass. Lynch, K. (1981) *A Theory of Good Urban Form*, MIT Press, Cambridge, Mass. Newman, O. (1972) *Defensible Space*, MacMillan, New York. Rossi, A. (1982) *The Architecture of the City*, MIT Press, Cambridge, Mass. Rowe, C. ve Koetter, F. (1979) *Collage City*, MIT Press, Cambridge, Mass. Sitte, C. (1945) *The Art of Building Cities: City Building According to its Artistic Fundamentals*, translated by Charles T. Stewart, Reinhold Publishing Corporation, New York.
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Computer, projector, sound system

Dersin Haftalık Planı	
1	Der hakkında bilgilendirme
2	Antik Yunan ve Roma kentleri, MÖ 5. yüzyıl – MS 5. yüzyıl Orta Çağ kentleri, MS 5. yüzyıl – 15. yüzyıl Tartışma Konuları: Kentsel tasarım nedir? Ortak yaşamın ürünü olarak kent Merkeziliğin rolü Yayanın doğası Kamusal mekân ağı Çok katmanlı kentler
3	Rönesans döneminde kentsel tasarım: İdeal kentler ve Rönesans meydanları, 15.–16. yüzyıl Papa V. Sixtus ve Roma, 1585–1590 Barok dönemde kentsel tasarım, 17.–18. yüzyıl
4	Haussmann ve Paris'in yeniden yapılandırılması, 1850'ler–1870'ler
5	Washington'un ilk planı (L'Enfant Planı), 1791, National Mall City Beautiful Hareketi, 1890'lar–1920'ler Washington Planı'nın revizyonu (McMillan Planı), 1901 Modernizm öncesi kentsel eleştiri: Camillo Sitte, 1889, Sanatsal İlkelerine Göre Kent İnşası

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

	(19. yüzyılın Haussmann aksları ve anıtsal perspektifler gibi geometrik ve mühendislik temelli kent planlama anlayışının eleştirisi; çevrelenmiş meydanların, düzensiz mekânsal kompozisyonun ve kentsel mekânın estetik bir deneyim olarak savunulması.)
6	Endüstri Devrimi'nin kentleri dönüştürmesi 19.yüzyıl ütopyacıları: Charles Fourier, Robert Owen Soria y Mata'nın Doğrusal Kent'i, 1882 (kısmen Madrid'de uygulanmıştır) Cerda ve Barselona planı, 1859 Ebenezer Howard'ın "Bahçe Kent" yaklaşımı, 1898, İngiltere
7	Clarence Perry'nin Mahalle Birimi yaklaşımı, 1929 Henry Wright ve Clarence Stein'ın "Radburn" tasarımı, 1929 Tony Garnier'nin "Endüstriyel Kent" önerisi, 1917
8	Ara Sınavlar
9	Kentsel mekânın karakteri ve kimliği Modernist Hareket'e giriş: Endüstri Devrimi'nin toplum ve kentler üzerindeki etkileri Bilim, teknoloji ve sanattaki değişimler I. Dünya Savaşı'nın etkisi Modernist Hareket: Bauhaus, 1919 Le Corbusier (Makine Olarak Kent, Plan Voisin 1925) José Luis Sert CIAM, 1928–1959 Team X, 1953 (CIAM'ı içeriden sorgulayan yaklaşım) Geleneksel ve modernist kentsel mekân: Birbirine zıt iki arketip (Bu karşıtlık, modernizme yönelik eleştirilerin temelini oluşturmaktadır.)
10	Modernist Hareket'in Eleştirisi: Sosyo-işlevsel ve davranışsal eleştiriler: Jane Jacobs, 1961 (Sokak yaşamının, çeşitliliğin ve karma kullanımın savunulması.) Oscar Newman, 1972 (Mekânsal hiyerarşi, çevresel tasarım yoluyla suçun önlenmesi, güvenli mahallelerin tasarlanması.) Jan Gehl'in açık mekân aktiviteleri sınıflandırması: Zorunlu aktiviteler, isteğe bağlı aktiviteler, sosyal aktiviteler (Fiziksel çevrenin niteliği, isteğe bağlı ve sosyal aktivitelerin gerçekleşip gerçekleşmeyeceğini belirler. Modernist mekânlar çoğunlukla yalnızca zorunlu aktiviteleri destekleme eğilimindedir.) Vaka çalışmaları: Pruitt-Igoe Miti (İnşa: 1954, Yıkım: 1972–1976) Modernist toplu konut anlayışının simgesel başarısızlığı ve yıkımı. Silchester Estate, Londra (Haworth Tompkins Architects, 2016) Modernist planlamayla kaybedilen sokak temelli kamusal yaşamı yeniden kazandırmayı amaçlayan bir proje. Amsterdam Bijlmermeer (1960'lar–günümüz) Bir "Modernist Ütopya"dan çağdaş kentsel yenileme ve toplumsal dönüşüme uzanan süreç. Algısal ve görsel eleştiriler (Camillo Sitte'nin başlattığı estetik eleştiri çizgisini takip eden yaklaşımlar): Gordon Cullen, 1961 (Townscape, "Serial Vision" ve sokağın görsel deneyimi) Kevin Lynch, 1960 (Kent imgesi, yön bulma ve kentsel okunabilirlik)

	“Kentsel Tasarım”ın ortaya çıkışı: José Luis Sert ve Harvard Kentsel Tasarım Konferansları, 1956–1970 (“Neden yeni bir disipline ihtiyaç duyuyoruz?” sorusu üzerinden)
11	Temel kentsel blok tipolojileri farklı blok yapılarının karşılaştırılması çevreleme, geçirgenlik, süreklilik Türkiye’de kentsel blok oluşumunun okunması parselasyon / kadastral yapı planlama sistemi ve imar düzenlemeleri blok morfolojisine etkileri: süreklilik ve parçalanma yönetmelik temelli kentsel üretimin sınırları ve kentsel tasarım gereksinimi
12	Tarihe dönüş: Colin Rowe, 1978: Collage City (Tarihsel bağlam neden önemlidir?) Yeni Şehircilik (New Urbanism), 1980’ler (Yürünebilir ve geleneksel mahallelerin tasarlanması) Postmodern dönemde kentsel tasarım (Çoğulculuk ve insan odaklı tasarım) Kentsel tasarımın sosyal, işlevsel, morfolojik, görsel, algısal ve zamansal boyutları Kamusal mekân ağının önemi Güncel kentsel tehditler ve sorunlar (iklim değişikliği, sosyal ve mekânsal ayrışma, dirençlilik vb.)
13	Kentsel tasarım analizi: Çok ölçekli okuma ve problem tanımlama Kentsel tasarım öncesinde neden analiz yaparız? Kentsel mekânda parça–bütün ilişkileri ve proje alanının kentsel bağlam içindeki konumlandırılması Makro, mezzo ve mikro ölçekler arasındaki ilişkiler Proje alanının konumsal özellikleri: yakın ve geniş çevreyle stratejik ilişkiler Farklı kentsel tasarım analiz yöntemlerinin incelenmesi Gehl Architects’in Christchurch çalışması, 2011 Raci Bademli ve ekibinin Ulus Hacıbayram Meydanı çalışmaları, 1980’ler–1990’lar Sorun ve fırsat analizi Görsel temsilde algı
14	Sınıf içi uygulama: Mahalle tasarımı
15	Sınıf içi uygulama: Final projesi çalışmaları ve kritikler
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	6	1	6
Ödev	1	6	6
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	1	1
Ara Sınav hazırlık	1	10	10
Yarıyıl sonu ödevi	1	1	1
Yarıyıl sonu ödevi hazırlık	1	40	40

Toplam iş yükü	**120**
Toplam iş yükü / 30	**4**
Dersin AKTS Kredisi	**4**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	25
Quiz	25
Ödev	10
Sınıf içi uygulama	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	30
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	-
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	-
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	-
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	-
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	5
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	5
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	-
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	-
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	-
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	-
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	-

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Dr.Öğr.Üyesi Açalya Alpan			
İmza				

10/06/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Dimensions of Urban Design	**152014572**

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
4	3	1	4

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
English	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	Urban design is a transdisciplinary field of study shared by architecture, urban planning, and landscape architecture. The course aims to provide architecture students with foundational knowledge of urban design and to develop their understanding of the urban context, public space, and the relationships between different urban scales.
Short Course Content	The course explores the evolution of urban design from Antiquity to the present day. Cities are approached as products of collective life, and fundamental urban concepts such as centrality, public space networks, and the role of pedestrian movement are examined. The course also examines the relationships between different urban scales, from macro to micro, through morphological, visual, perceptual, social, functional, and temporal dimensions. Through these investigations, students develop an understanding of whole–part relationships in urban space and identify the challenges and opportunities within project areas and their immediate surroundings.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Define urban design as a transdisciplinary field shared by architecture, urban planning, and landscape architecture.	5,6,7	1,2,5	A,B
2	Explain the evolution of urban form from Antiquity to the present day and evaluate the impacts of the Industrial Revolution and globalization on urban transformation.	5,6,7	1,2,5	A,B
3	Understand and interpret fundamental spatial design principles such as centrality, spatial hierarchy, and spatial continuity through practical exercises.	5,6,7	1,6	A,B,D
4	Define the relationalities and transitions between building, urban block, street, neighborhood, and city scales; interpret the whole-part relationship and the public space network through these transitions.	5,6,7	1,6	A,B,D
5	Systematically represent urban analysis data, challenges, and opportunities through maps, diagrams, and visual schemes.	5,6,7	1,6,12	D

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2026

Main Textbook	-
Supporting References	Carmona, M., Heath, T., Oc, T., Tiesdell, S.T., (2003) *Public Places Urban Spaces: The Dimensions of Urban Design*, 1st edition, Architectural Press: London. Cullen, G. (1961) *Townscape*, Reinhold, New York. Ellin, N. (1999). *Postmodern urbanism*. Princeton Architectural Press. Ellin, N. (2012). Integral urbanism: A context for urban design. *Resilience in ecology and urban design: linking theory and practice for sustainable cities*, 63-78. Gehl, J. (2010). *Cities for People*. Island Press. Jacobs, J. (1961) *The Death and Life of Great American Cities*, Random House, New York. Kostoff, S. (1991) *The City Shaped: Urban Patterns and Meanings Through* History, Thames and Hudson, London. Krier, R. (1979) *Urban Space*, Rizzoli, New York. Lynch, K. (1960) *The Image of the City*, Technology Press & Harvard University Press, Cambridge, Mass. Lynch, K. (1981) *A Theory of Good Urban Form*, MIT Press, Cambridge, Mass. Newman, O. (1972) *Defensible Space*, MacMillan, New York. Rossi, A. (1982) *The Architecture of the City*, MIT Press, Cambridge, Mass. Rowe, C. ve Koetter, F. (1979) *Collage City*, MIT Press, Cambridge, Mass. Sitte, C. (1945) *The Art of Building Cities: City Building According to its Artistic Fundamentals*, translated by Charles T. Stewart, Reinhold Publishing Corporation, New York.
Necessary Course Material	Bilgisayar, projektör, ses sistemi

Course Schedule	
1	•Course Info
2	• Ancient Greek and Roman cities, c. 5th Century BC – 5th Century AD • Medieval cities, c. 5th Century – 15th Century Discussion on: • What is urban design? • The city as a product of common life • The role of centrality • The nature of the pedestrian • Public space network • Multilayered cities
3	• Urban design in Renaissance: Ideal cities and Renaissance squares, 15th–16th Century • Pope Sixtus V and Rome, 1585–1590 • Urban design in Baroque era, 17th–18th Century
4	• Haussmann and Paris's restructuring, 1850s–1870s
5	• Washington's first design (L'Enfant Plan) 1791, The National Mall • City Beautiful Movement, 1890s–1920s • Washington Plan's revision (McMillan Plan) 1901 • Pre-Modernist Urban Critique: Camillo Sitte, 1889 "City Planning According to Artistic Principles" (Critique of 19th-century geometric and engineering-based urban planning such as Haussmannian axes,

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

	monumental perspectives; defense of enclosed squares, irregular spatial composition and urban space as an aesthetic experience.)
6	• Industrial Revolution's transformation of cities • 19th century utopians: Charles Fourier, Robert Owen • Soria y Mata's Linear City, 1882 (implemented partially in Madrid) • Cerda and Barcelona's design, 1859 • Ebenezer Howard's "Garden-City", 1898, England
7	• Clarence Perry's Neighborhood Unit, 1929 • Henry Wright and Clarence Stein's "Radburn" design, 1929 • Tony Garnier's "Industrial City", 1917
8	Mid-Term Exam
9	• The character and identity of urban space • Introduction to the Modernist Movement: - The effects of the Industrial Revolution on society and cities - Changes in science, technology and art - The impact of the First World War • Modernist Movement: - Bauhaus, 1919 - Le Corbusier (The City as a Machine, Plan Voisin 1925) - José Luis Sert - CIAM, 1928-1959 - Team X, 1953 (questioning CIAM from within) • Traditional and modernist urban space: two contrasting archetypes (This contrast sets the ground for the critiques of modernism.)
10	• Criticism of Modernist Movement: - Socio-Functional and Behavioral Critiques: Jane Jacobs, 1961 (defense of street life, diversity, and mixed-use.) Oscar Newman, 1972 (spatial hierarchy, crime prevention through environmental design, designing safe neighborhoods) Jan Gehl's categorization of open spaces activities: Necessary activities, optional activities, social activities (The quality of the physical environment determines whether optional and social activities occur. Modernist spaces tend to support only necessary activities.) Case Studies: -The Pruitt-Igoe Myth (Construction: 1954. Demolition: 1972-1976): The symbolic failure and demolition of Modernist mass housing. -Silchester Estate, London (Haworth Tompkins Architects, 2016): A project that reclaims street-based public life lost in modernist planning. -Amsterdam Bijlmermeer (1960s–Present): From a "Modernist Utopia" to contemporary urban renewal and social transformation. - Perceptual and Visual Critiques (following the aesthetic critique initiated by Camillo Sitte): Gordon Cullen, 1961 (Townscape, "Serial Vision" and the visual experience of the street), Kevin Lynch, 1960 (city image, wayfinding and urban legibility) • The emergence of "Urban Design": José Luis Sert and the Harvard Urban Design Conferences, 1956–1970 (Why do we need a new discipline?)
11	• Fundamental urban block typologies - comparing different block structures - enclosure, permeability, continuity • Reading urban block formation in Türkiye - parcelization / cadastral structure - planning system and zoning regulations - implications for block morphology: continuity vs fragmentation - limits of regulation-based urban production and the need for urban design
12	• The Return to History: Colin Rowe, 1978: "Collage City" (Why historical context matters?) New Urbanism, 1980s: Designing walkable, traditional neighborhoods. • Urban design in post-modern times (Pluralism and Human-Centered Design) • Social, functional, morphological, visual, perceptual and temporal dimensions of urban design

	• The significance of the public space network • Current urban threats and challenges (climate change, social and spatial segregation, resilience, etc.)
13	• Urban Design Analysis: Multi-Scalar Reading and Problem Definition - Why do we make analyses before urban design? - Whole–part relationships in urban space and locating the project area within the urban context - Connections across macro, mezzo and micro scales - Locational attributes of the project area: strategic relations with the immediate and wider context - Exploration of different urban design analysis methods - Gehl Architects: Christchurch work, 2011 - Raci Bademli and his team's works of Ulus Hacıbayram Square, 1980s-1990s - Problem and opportunity analysis • Perception in visual representation
14	In-class practice: Neighbourhood design
15	In-class practice: Final project study and critiques
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	4	56
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	6	1	6
Homework	1	6	6
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	1	1
Studying for Mid-Term Exam	1	10	10
Final Homework	1	1	1
Studying for Final Homew	1	40	40
		Total workload	**120**
		Total workload / 30	**4**
		Course ECTS Credit	**4**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	25
Quiz	25
Homework	10
In-class practice	10
Final Exam	30
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	-
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	-
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	-
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	-
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	5
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	5
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	5
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	-
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	-
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant	-

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assist.Prof.Dr. Açalya Alpan			
Signature(s)				

Date: 10/06/2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Mimarlık Teorileri 321	152015338

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
5	3	-	4

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		x		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
İngilizce	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	---
Dersin Amacı	ARCH 321, mimarlık teorisinin köklerine ve modernizmin entelektüel temeline odaklanır. Modernite, Modernizm ve Modernleşme kavramları üzerinden yola çıkarak Bauhaus, Kübizm, Fütürizm, De Stijl ve Ekspresyonizm gibi öncü hareketlerin mimarlık teorisini nasıl biçimlendirdiğini inceler. Yapı, proje ve teorik metinlerin yakın okumaları aracılığıyla öğrenciler mimarlık teorisinin tarihsel boyutunu kavrar ve eleştirel bir okuma pratiği geliştirir. Dersin dili İngilizcedir.
Dersin Kısa İçeriği	ARCH 321, modern mimarlığın sanatsal, teknolojik, ideolojik ve siyasi dönüşümler içinde nasıl ortaya çıktığını inceler. Her hafta bir teorik çerçeve ya da hareket üzerinden somut bir problem ele alınır: modernliğin üç katmanı, sanatın mimarlıkla kesişim noktaları, Bauhaus'un biçim ve pedagoji anlayışı, Kübizm'in mekânsal fragmantasyon sorunu, Fütürizm'in hız ve şiddet imgesi, De Stijl'in soyutlama ideali, Ekspresyonizm'in duygu ve ruh arayışı, modernist ütopyaların toplumsal vizyonu. Öğrenciler her hafta okuma yapar, ders öncesi okuma raporu hazırlar ve sözlü tartışmalara katılır.

Dersin Öğrenim Çıktıları		Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Öğrenci, modern mimarlığın ortaya çıkışını ve erken dönem teorik çerçevelerini (Modernite, Modernizm, Modernleşme) politik, ekonomik ve teknolojik bağlamlarıyla birlikte analiz eder.	PÇ5, PÇ6, PÇ9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
2	Öğrenci, Bauhaus, Kübizm, Fütürizm, De Stijl ve Ekspresyonizm gibi öncü sanat ve mimarlık hareketlerinin teorik temellerini, birbirleriyle ve daha geniş kültürel bağlamlarla ilişkileri içinde açıklar.	PÇ5, PÇ6, PÇ8, PÇ9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
3	Öğrenci, seçilmiş yapı, proje ve teorik metinleri yakın okuma yöntemiyle inceler; temel argümanları, estetik tutumları ve ideolojik konumlanmaları tespit ederek eleştirel bir analiz geliştirir.	PÇ5, PÇ6, PÇ9, PÇ10	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
4	Öğrenci, ders öncesinde işbirlikli okuma ve AI destekli araştırma süreciyle bir mimarlık teorisi konusuna ilişkin okuma raporu hazırlar; AI çıktısını birincil kaynaklarla karşılaştırmalı olarak sorgular ve konuyu derste Sokratik diyalog aracılığıyla derinleştirir.	PÇ6, PÇ8, PÇ10, PÇ11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
5	Öğrenci, modernist ütopyaların mekânsal ve toplumsal boyutlarını kavrar; mimari kararların kentsel ve sosyal çevre üzerindeki etkilerini teorik	PÇ5, PÇ6, PÇ9, PÇ11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

	metinler ve yapılı örnekler üzerinden değerlendirir.			
6	Öğrenci, erken modernizmin ideolojik boyutlarını ve mimarinin toplumsal sorumluluk ile etik ilkeleri açısından ne anlama geldiğini sorgular; tarihsel tartışmaları günümüz mimarlık pratiğiyle ilişkilendirir.	PÇ5, PÇ9, PÇ10	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
7	Öğrenci, Sokratik diyalog yöntemine dayalı tartışmalarda farklı teorik pozisyonları karşı karşıya getirir; tarihsel bir tutumu savunur, alternatif yorumlarla yüzleşir ve argümanını geliştirerek düşüncesini güçlendirir.	PÇ5, PÇ8, PÇ9, PÇ11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
8				
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	-
Yardımcı Kaynaklar	Anay, Hakan & Ozten, Ülkü, Biçim ve İşlev, (2011) Banham, Reyner. Theory and Design in the First Machine Age. (1980) Colquhoun, Alan. Modern Architecture (2002) Curtis, William. Modern Architecture since 1900 3rd ed. (1996) Conrads, Ulrich, ed. Programs and Manifestoes on 20th-Century Architecture. (1970) Doordan, Dennis. Twentieth Century Architecture (2001) Frampton, Kenneth. Modern Architecture: a Critical History 4th. ed. (2007) Giedion, Sigfried. Space, Time and Architecture. (1941, 5th ed 1982) Tafuri, Manfredo & F. Dal Co. Modern Architecture, transl. R.E. Wolf (1976) Behne, Adolf. Modern Functional Building (1926; transl. 1996) Behrendt, W.C. Modern Building (1936) Behrendt, W.C. Victory of the new Building Style (1927, transl. 2000) Benevolo, Leonardo. History of Modern Architecture. 2 vols. (1985) Cheney, S.W. New World Architecture (1930) Collins, Peter. Changing Ideals in Modern Architecture 1750-1950. (1965, 1998) Frampton, K. & Y. Futagawa. Modern Architecture 1851-1945 (1983) Gropius, Walter. International Architecture in Images, ed. T. Benton (1925, transl. 1975) Hitchcock, H-R. Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries (1958) -----. Modern Arch.: Romanticism & Reinitegration (1929, 1993) Jencks, Charles. Modern Movements in Architecture (1973) Kultermann, Udo. Architecture in the 20th Century (1993) Hitchcock, Henry-Russell, and Philip Johnson. The International Style: Architecture Since 1922. (1932) Lampugnani, V.M. Thames & Hudson Encyclopedia of 20th C. Architecture (1963, 1988) Pevsner, N. Pioneers of Modern Design from Wm. Morris to W. Gropius (1936, 2005) Scully, Vincent. Modern Architecture. The Architecture of Democracy (1961) Weston, Richard. Modernism (1996) Banham, Reyner. The Architecture of the Well-Tempered Environment (1984) Benton, Timothy, ed. Architecture & Design: 1890-1939 (1975) Borsi, Franco. The Monumental Era. European Arch. & Design 1929-1939. (1986) Colomina, Beatriz. Privacy and Publicity. Modern Architecture and Mass Media Colquhoun, Alan. Essays in Architectural Criticism (1981) -----. Modernity and the Classical Tradition (1989) Forty, A. Words & Buildings. Vocabulary of Modern Architecture (2000) Jones, P. Blundell, Modern Architecture Through Case Studies (2002) Wigley, Mark. White Walls, Designer Dresses. The Fashioning of Mod. Arch. (1995) Wolfe, Tom. From Our House to the Bauhaus (1981) Zevi, Bruno. Towards an Organic Architecture (1950)
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar veya dizüstü bilgisayar, projeksiyon sistemi ve ekranı, dijital ve basılı kopya referans kaynakları, yazı tahtası, vs.

Dersin Haftalık Planı	
1	Giriş: Modernlik Sorusu ve Mimarlık
2	Modern, Modernite, Modernizasyon: Üç Katman, Üç Problem (tartışma)
3	Modernizm: Bir İdeoloji Olarak Mimarlık (tartışma)
4	Sanat ve Mimarlığın Kesişimi: Biçim, Renk, Soyutlama (tartışma)
5	Sanat Hareketleri ve Mimari Dil: Etkileşim ve Gerilim (tartışma)
6	Bauhaus: Biçim, Pedagoji ve Gesamtkunstwerk İdeali (tartışma)
7	Bauhaus Mirası: Endüstriyel Üretim ve Mimari Dil (tartışma)
8	Ara Sınavlar
9	Kübizm ve Mekânın Fragmantasyonu (tartışma)
10	Fütürizm: Hız, Şiddet ve Makine İmgesi (tartışma)
11	De Stijl: Evrensel Soyutlama ve Rasyonel Düzen İdeali (tartışma)
12	Ekspresyonizm: Duygu, Ruh ve Mimari İfade (tartışma)
13	Modernist Ütopyalar: Toplumsal Vizyon ve Mimari İdeoloji (tartışma)
14	Ütopyadan Pratiğe: Kentsel Dönüşüm Projeleri (tartışma)

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

15	Modernist Ütopyaların Eleştirisi ve Mirası (tartışma)
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)			
Ödev	3	10	30
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav	2	0;5	1
Sözlü Sınav hazırlık	2	4	8
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Ara sınav	1	2	2
Ara Sınav hazırlık	1	10	10
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	20	20
		Toplam iş yükü	**135**
		Toplam iş yükü / 30	**4,5**
		Dersin AKTS Kredisi	**4**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	30
Ödev	20
Sözlü Sınav	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	40
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme: Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	2
2	PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü: Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	1
3	PÇ3. Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı: İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme.	1
4	PÇ4. Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme: Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri ve detay çözümlerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; bunları mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	PÇ5. Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam: Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını analiz etme; erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	PÇ6. Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme: Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; bulguları mimari tasarım süreçlerine eleştirel biçimde aktarma.	4
7	PÇ7. Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon: Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	1
8	PÇ8. Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda ifade etme; tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurma.	3
9	PÇ9. Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme: Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	5
10	PÇ10. Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk: Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	3
11	PÇ11. Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim: Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	3
12	PÇ12. Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon: Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Prof. Dr. Hakan Anay	Doç. Dr. Ülkü Özten		
İmza				

08/05/2026

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Theories of Architecture 321	152015338

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
5	3	-	4

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
English	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	ARCH 321 focuses on the roots of architectural theory and the intellectual foundations of modernism. Starting from the concepts of Modernity, Modernism, and Modernization, it examines how avant-garde movements — Bauhaus, Cubism, Futurism, De Stijl, Expressionism, etc. — shaped architectural theory. Through close readings of buildings, projects, and theoretical texts, students grasp the historical dimension of architectural theory and develop a critical reading practice. The language of instruction is English.
Short Course Content	ARCH 321 examines how modern architecture emerged through artistic, technological, ideological, and political transformations. Each week addresses a specific theoretical framework or movement as a conceptual problem: the three layers of modernity, the intersections of art and architecture, the Bauhaus ideal of form and pedagogy, the spatial fragmentation of Cubism, the futurist imagination of speed and violence, De Stijl's universal abstraction, the expressionist pursuit of emotion and spirit, and the social visions of modernist utopias. Students read weekly, prepare group work, and participate in oral discussions.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	The student analyzes the emergence of modern architecture and its early theoretical frameworks — Modernity, Modernism, Modernization — within their political, economic, and technological contexts.	PO5, PO6, PO9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
2	The student explains the theoretical foundations of avant-garde art and architecture movements — Bauhaus, Cubism, Futurism, De Stijl, Expressionism,etc. — and their relationships to one another and to broader cultural contexts.	PO5, PO6, PO8, PO9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
3	The student conducts close readings of selected buildings, projects, and theoretical texts; identifies core arguments, aesthetic positions, and ideological stances; and develops a critical analysis.	PO5, PO6, PO9, PO10	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
4	The student prepares a pre-class reading report on an architectural theory topic through collaborative reading and AI-assisted inquiry; critically evaluates AI-generated content against primary sources and engages with the topic through Socratic dialogue in class.	PO6, PO8, PO10, PO11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

ESOGU DEPARTMENT OF ARCHITECTURE © 2024

5	The student grasps the spatial and social dimensions of modernist utopias and evaluates the impact of architectural decisions on urban and social environments through theoretical texts and built examples.	PO5, PO6, PO9, PO11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
6	The student critically examines the ideological dimensions of early modernism and what architecture means in terms of social responsibility and ethical principles; relates historical debates to contemporary architectural practice.	PO5, PO9, PO10	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
7	The student brings different theoretical positions into confrontation in Socratic dialogue-based discussions; defends a historical stance, engages with alternative interpretations, and strengthens their argument by developing their thinking.	PO5, PO8, PO9, PO11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	-
Supporting References	Anay, Hakan & Ozten, Ülkü, Biçim ve İşlev, (2011) Banham, Reyner. Theory and Design in the First Machine Age. (1980) Colquhoun, Alan. Modern Architecture (2002) Curtis, William. Modern Architecture since 1900 3rd ed. (1996) Conrads, Ulrich, ed. Programs and Manifestoes on 20th-Century Architecture. (1970) Doordan, Dennis. Twentieth Century Architecture (2001) Frampton, Kenneth. Modern Architecture: a Critical History 4th. ed. (2007) Giedion, Sigfried. Space, Time and Architecture. (1941, 5th ed 1982) Tafuri, Manfredo & F. Dal Co. Modern Architecture, transl. R.E. Wolf (1976) Behne, Adolf. Modern Functional Building (1926; transl. 1996) Behrendt, W.C. Modern Building (1936) Behrendt, W.C. Victory of the new Building Style (1927, transl. 2000) Benevolo, Leonardo. History of Modern Architecture. 2 vols. (1985) Cheney, S.W. New World Architecture (1930) Collins, Peter. Changing Ideals in Modern Architecture 1750-1950. (1965, 1998) Frampton, K. & Y. Futagawa. Modern Architecture 1851-1945 (1983) Gropius, Walter. International Architecture in Images, ed. T. Benton (1925, transl. 1975) Hitchcock, H-R. Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries (1958) -----. Modern Arch.: Romanticism & Reinitegration (1929, 1993) Jencks, Charles. Modern Movements in Architecture (1973) Kultermann, Udo. Architecture in the 20th Century (1993) Hitchcock, Henry-Russell, and Philip Johnson. The International Style: Architecture Since 1922. (1932) Lampugnani, V.M. Thames & Hudson Encyclopedia of 20th C. Architecture (1963, 1988) Pevsner, N. Pioneers of Modern Design from Wm. Morris to W. Gropius (1936, 2005) Scully, Vincent. Modern Architecture. The Architecture of Democracy (1961) Weston, Richard. Modernism (1996) Banham, Reyner. The Architecture of the Well-Tempered Environment (1984) Benton, Timothy, ed. Architecture & Design: 1890-1939 (1975) Borsi, Franco. The Monumental Era. European Arch. & Design 1929-1939. (1986) Colomina, Beatriz. Privacy and Publicity. Modern Architecture and Mass Media Colquhoun, Alan. Essays in Architectural Criticism (1981) -----. Modernity and the Classical Tradition (1989) Forty, A. Words & Buildings. Vocabulary of Modern Architecture (2000) Jones, P. Blundell, Modern Architecture Through Case Studies (2002) Wigley, Mark. White Walls, Designer Dresses. The Fashioning of Mod. Arch. (1995) Wolfe, Tom. From Our House to the Bauhaus (1981) Zevi, Bruno. Towards an Organic Architecture (1950)
Necessary Course Material	Computer or notebook, projection system and screen,digital and hard copy reference sources, blackboard. etc.

Course Schedule	
1	Introduction: The Question of Modernity and Architecture
2	Modern, Modernity, Modernization: Three Layers, Three Problems (discussion)
3	Modernism: Architecture as Ideology (discussion)
4	Art and Architecture: Form, Color, Abstraction (discussion)
5	Avant-Garde Movements and Architectural Language (discussion)
6	Bauhaus: Form, Pedagogy, and the Gesamtkunstwerk Ideal (discussion)
7	The Bauhaus Legacy: Industrial Production and Architectural Language (discussion)
8	Mid-Term Exam
9	Cubism and the Fragmentation of Space (discussion)
10	Futurism: Speed, Violence, and the Machinic Imagination (discussion)
11	De Stijl: Universal Abstraction and the Ideal of Rational Order (discussion)

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

12	Expressionism: Emotion, Spirit, and Architectural Expression (discussion)
13	Modernist Utopias: Social Vision and Architectural Ideology (discussion)
14	From Utopia to Practice: Urban Transformation Projects (discussion)
15	The Critique and Legacy of Modernist Utopias (discussion)
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)			
Homework	3	10	30
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam	2	0,5	1
Studying for Oral Exam	2	4	8
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Mid-Term Exam	1	2	2
Studying for Mid-Term Exam	1	10	10
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	20	20
		Total workload	**135**
		Total workload / 30	**4,5**
		Course ECTS Credit	**4**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	30
Quiz	
Homework	20
Oral Exam	10
Bir öğe seçin.	
Final Exam	40
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)

NO	PROGRAM OUTCOME	Contribution
1	PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making: Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	2
2	PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design: Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	1
3	PO3. Environmental Design and Building Performance: Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, energy efficiency, and user comfort.	1
4	PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration: Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, and detailing, and to evaluate them in an integrated manner within architectural design.	1
5	PO5. Historical, Cultural, and Social Context: Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions.	5
6	PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge: Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically into architectural design and decision-making processes.	4
7	PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural-Urban Integration: Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes and to develop solutions through interdisciplinary collaboration.	1
8	PO8. Representation, Expression, and Professional Communication: Ability to clearly and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means.	3
9	PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation: Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives.	5

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

10	PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility: Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	3
11	PO11. Lifelong Learning and Professional Development: Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	3
12	PO12. Project Management, Professional Practice, and Organization: Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Prof. Dr. Hakan Anay	Assoc. Prof. Dr. Ülkü Özten		
Signature(s)				

Date:08.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Mimaride Strüktür Sistemleri 331	152015352

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
5	3	0	2

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
	X			

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	---
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin taşıyıcı sistem davranışına ilişkin temel bilgi ve kavrayış geliştirmelerini amaçlar. Ders kapsamında, kuvvet, moment, denge, yük aktarımı ve temel mukavemet kavramları üzerinden strüktürel sistemlerin çalışma prensipleri incelenir. Öğrencilerin basit taşıyıcı sistemlerin davranışlarını analiz edebilmeleri, temel strüktürel analiz araçlarını kullanabilmeleri ve taşıyıcı sistem kararlarının mimari tasarım süreciyle ilişkisini kavramaları hedeflenir.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında kuvvet, moment, denge, yük ve taşıyıcı sistem davranışına ilişkin temel kavramlar ele alınır. Kuvvet ve momentlerin skaler ve vektörel hesapları, denge koşulları, kafes sistemler, iç kuvvet diyagramları (MNQ) ve atalet momenti gibi temel strüktürel analiz araçları incelenir. Ayrıca eksenel kuvvet, eğilme, burulma ve burkulma gibi temel mukavemet davranışları değerlendirilir. Ders sürecinde taşıyıcı sistem davranışı ile mimari tasarım arasındaki ilişki temel düzeyde ele alınır ve öğrencilerin strüktürel düşünme becerilerinin geliştirilmesi amaçlanır.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Kuvvet, moment, denge ve taşıyıcı sistem davranışına ilişkin temel strüktürel kavramları açıklar.	4	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
2	Kuvvet ve momentlerin skaler ve vektörel hesaplarını yaparak basit strüktürel sistemlerin davranışını analiz eder.	4	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
3	Kafes sistemler, iç kuvvet diyagramları (MNQ) ve atalet momenti gibi temel strüktürel analiz araçlarını kullanır.	4	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
4	Eksenel kuvvet, eğilme, burulma ve burkulma gibi temel mukavemet davranışlarını kavrar ve yorumlar.	4-9	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
5	Taşıyıcı sistem kararlarının mimari tasarım, yapı davranışı ve yapım süreci üzerindeki etkilerini değerlendirir.	4-9	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
6	Mimari tasarım sürecinde uygun strüktür sistemi seçimine ilişkin temel yaklaşımları kavrar.	4-9	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
7				
8				
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Mehmet H. Omurtag; Statik ve Mukavemet 2010
Yardımcı Kaynaklar	Mustafa İnan Cisimlerin Mukavemeti Mehmet H. Omurtag; Statik Mehmet H. Omurtag; Mukavemet
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Hesap makinası

Dersin Haftalık Planı	
1	Kuvvet büyüklüğünün vektörel olarak yazılması
2	Kuvvet büyüklüğünün vektörel olarak yazılması
3	Kuvvet büyüklüğünün vektörel olarak yazılması
4	Kuvvet büyüklüğünün vektörel olarak yazılması
5	Strüktür sistem dengesi.
6	Kafes sistemler.
7	Kafes sistemler.
8	Ara Sınavlar
9	MNQ diyagramları
10	MNQ diyagramları
11	Atalet momentleri ve atalet yarıçapı.
12	Eksenel Normal Kuvvet hali
13	Eğilme hali
14	Burulma hali
15	Burkulma Hesabı
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	3	3	9
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	10	3	30
Ödev			
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	6	6
Ara Sınav hazırlık	1	6	6
Yarıyıl sonu sınavı	1	10	10
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	10	10
		Toplam iş yükü	**71**
		Toplam iş yükü / 30	**2,3**
		Dersin AKTS Kredisi	**2**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	40
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	1
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	2
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	5
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	1
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	1
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	1
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	1
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	3
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	2
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	2

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü				
İmza				

6/06/2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
STRUCTURES IN ARCHITECTURE 331	152015352

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
5	3	0	2

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	Engineering Sciences	Design	General Education	Social
	X			

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to develop students' fundamental understanding of structural system behavior. Within the scope of the course, the working principles of structural systems are examined through basic concepts such as force, moment, equilibrium, load transfer, and strength of materials. The course aims to enable students to analyze the behavior of simple structural systems, use basic structural analysis tools, and understand the relationship between structural system decisions and the architectural design process.
Short Course Content	The course covers fundamental concepts related to force, moment, equilibrium, load, and structural system behavior. Basic structural analysis tools such as scalar and vector calculations of forces and moments, equilibrium conditions, truss systems, internal force diagrams (axial force, shear force, bending moment diagrams), and moments of inertia are examined. In addition, basic strength and structural behavior concepts such as axial loading, bending, torsion, and buckling are introduced. Throughout the course, the relationship between structural behavior and architectural design is addressed at a fundamental level, with the aim of developing students' structural thinking skills.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Explains the fundamental structural concepts related to force, moment, equilibrium, and structural system behavior.	4	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
2	Analyzes the behavior of simple structural systems by performing scalar and vector calculations of forces and moments.	4	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
3	Uses fundamental structural analysis tools such as truss systems, internal force diagrams (axial force, shear force, bending moment diagrams), and moments of inertia.	4	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
4	Understands and interprets basic strength and structural behavior concepts such as axial loading, bending, torsion, and buckling.	4-9	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
5	Evaluates the effects of structural system decisions on architectural design, structural behavior, and construction processes.	4-9	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
6	Understands the fundamental approaches related to selecting appropriate structural systems within the architectural design process.	4-9	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	Mehmet H. Omurtag; Statik ve Mukavemet 2010
Supporting References	Mustafa İnan Cisimlerin Mukavemeti Mehmet H. Omurtag; Statik Mehmet H. Omurtag; Mukavemet
Necessary Course Material	Calculator

Course Schedule	
1	Writing the magnitude of the force as a vector
2	Writing the magnitude of the force as a vector
3	Moment
4	Moment
5	Equilibrium equation
6	Truss beam systems
7	Truss beam systems
8	Mid-Term Exam
9	MNS diagrams
10	MNS diagrams
11	İnertia moment and inertia radius
12	Axial normal force
13	Bending moment
14	Torsion
15	Buckling
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	3	3	9
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	10	3	30
Homework			
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	6	6
Studying for Mid-Term Exam	1	6	6
Final Exam	1	10	10
Studying for Final Exam	1	10	10
		Total workload	**71**
		Total workload / 30	**2,3**
		Course ECTS Credit	**2**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	40
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	2
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	5
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	1
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	1
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	1
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	1
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	3
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and	1

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	2
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	2

LECTUTER(S)				
Prepared by				
Signature(s)				

Date:06.06.2024

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
YAPI FİZİĞİ 351	152015353

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
5	2	2	4

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
	X			

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
İngilizce	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	YOK
Dersin Amacı	Dersin amacı öğrencilerin yapı fiziği alanındaki çevresel kontrol ve yapı performansı ilkelerini kavramaları, iklimsel ve çevresel verileri mimari tasarım kararlarıyla ilişkilendirebilmeleri, enerji etkin, kullanıcı konforunu gözeten çevre bilinçli tasarım yaklaşımları geliştirebilmelerini sağlamaktır. Ders kapsamında öğrencilerin günışığı, güneş geometrisi, doğal havalandırma, akustik, enerji etkinlik ve çevresel performans değerlendirmesi gibi yapı fiziği parametrelerini analiz ederek mimari tasarım sürecine entegre edebilme becerisi kazanmaları hedeflenmektedir.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında sürdürülebilir çevre tasarımı, enerji etkin yapılar ve yapı fiziği ilkeleri ele alınmaktadır. Mikroklima, topoğrafya, yönlenme, güneş geometrisi, rüzgâr etkisi ve enerji etkin yerleşim kararları çevresel tasarım bağlamında incelenmektedir. Bina ölçeğinde ise doğal aydınlatma, güneş kontrolü, ısı kayıp ve kazançları, kullanıcı konforu, akustik ve çevresel kontrol sistemleri deneysel çalışmalar ve simülasyon uygulamaları üzerinden değerlendirilmektedir. Ders sürecinde öğrencilerin çevresel performans verilerini yorumlama, teknik parametreleri tasarım kararlarıyla ilişkilendirme ve enerji etkin yapı yaklaşımı geliştirme becerileri desteklenmektedir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	İklim ve çevresel verileri analiz ederek enerji etkin ve kullanıcı konforunu gözeten mimari tasarım kararları geliştirmek.	3-4-6	1-2-4-5-6-10-11	D-E-G
2	Güneş geometrisi, yönlenme, topoğrafya, rüzgâr ve mikroklima verilerini çevresel tasarım sürecinde değerlendirmek.	3-4-6-10	1-2-4-6-7-8-10	D-E-F
3	Doğal aydınlatma, güneş kontrolü ve ısı kayıp/kazanç ilişkilerini yapı ölçeğinde analiz ederek performans değerlendirmesi yapmak.	3-4-10	1-3-4-6-10-11	D-E-I
4	Yapı fiziği ile ilişkili teknik, mühendislik ve çevresel kontrol parametrelerini mimari tasarım süreciyle birlikte yorumlayabilmek.	3-4-6-7	1-4-6-8-10	D-E-G-J
5	Doğal aydınlatmaya ilişkin deneysel ve simülasyon temelli uygulamalar aracılığıyla elde edilen verileri yorumlamak.	3-6-7	3-4-6-7-10-11-15	E-G-I
6	Sürdürülebilirlik, enerji etkinlik ve çevresel performans kriterlerini mimari tasarım kararları bakımından eleştirel biçimde değerlendirme becerisi.	3-6-7-10	1-2-5-8-10-13	D-E-F-G
7	Yapı fiziği alanındaki güncel çevresel sorunlar, enerji tüketimi ve iklim değişikliği bağlamında yapı performansını yorumlayarak mesleki ve etik farkındalık geliştirir.	3-4-7-10	1-2-8-10-13-15	E-F-G-K

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Yok
Yardımcı Kaynaklar	Yeang, K., 1995, Design With Nature, Mac Graw Hill, Inc. Brown, G.Z.,2000, Sun, Wind & Light: Architectural Design Strategies, 2nd Edition, Wiley. Baker, N. & Steemers, K.,2005, Energy and Environment in Architecture, E & FN Spon. Lynch, K. & Hack, G., 1994, Site Planning, Third edition, Ninth Ed., MIT Press.
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Projeksiyon, Bilgisayar, Yazılım

Dersin Haftalık Planı	
1	Giriş: Enerji korunumu ve verimliliği
2	Enerji tüketimi ve enerji bilinçli çevre tasarımı yaklaşımları
3	Mikroklima / Makroklima /Topoğrafya
4	Enerji etkin kentsel tasarım: Kullanım / Yoğunluk / Arazi Seçimi / Araziye Yerleşim
5	Enerji etkin kentsel tasarım: Sokak Yapısı / Rüzgâr / Dış Gölgeleyiciler / Peyzaj
6	Güneş Geometrisi
7	Doğal Aydınlatma: Deneysel Çalışma I
8	Ara Sınavlar
9	Doğal Aydınlatma: Deneysel Çalışma II
10	Doğal Aydınlatma: Deneysel Çalışma III
11	Doğal Aydınlatma: Simülasyon Çalışması I
12	Doğal Aydınlatma: Simülasyon Çalışması II
13	Doğal Aydınlatma: Simülasyon Çalışması III
14	Akustik I
15	Akustik II
15,17	Yarıyıl sonu sınavları-Final Jürisi

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	1	4	4
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	2	4	8
Ödev	10	4	40
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	2	2	4
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	2	2	4
Sunum (hazırlık süresi dahil)	2	2	4
Ara sınav	1	8	8
Ara Sınav hazırlık	1	20	20
Yarıyıl sonu sınavı	1	8	8
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	20	20
		Toplam iş yükü	**120**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Toplam iş yükü / 30	**4,00**
Dersin AKTS Kredisi	**4**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	30
Ödev	40
Yarıyıl Sonu Sınavı	30
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	2
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	2
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	5
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	4
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	2
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	4
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	3
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	1
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	2
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	3
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	2
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve	1

	değerlendirme.	

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Doç. Dr. Başak GÜÇYETER			
İmza				

08/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
BUILDING PHYSICS 351	152015353

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
5	2	2	4

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
	X			

Course Language	Course Level	Course Type
English	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	None
Objectives of the Course	The aim of this course is to provide students with a comprehensive understanding of environmental control and building performance principles within the field of building physics, and to enable them to relate climatic and environmental data to architectural design decisions. The course aims to develop students' ability to generate environmentally conscious and energy-efficient design approaches that address user comfort. Within this framework, students are expected to analyze and integrate parameters such as daylighting, solar geometry, natural ventilation, acoustics, energy efficiency, and environmental performance into the architectural design process.
Short Course Content	The course covers the fundamental principles of sustainable environmental design, energy-efficient buildings, and building physics. Environmental design topics such as microclimate, topography, orientation, solar geometry, wind effects, and energy-efficient settlement strategies are examined. At the building scale, students investigate daylighting, solar control, heat loss and heat gain relationships, user comfort, acoustics, and environmental control systems through experimental studies and simulation-based applications. The course supports students in interpreting environmental performance data, integrating technical parameters into design decisions, and developing environmentally responsive architectural approaches.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Analyzing climate and environmental data to develop energy-efficient architectural design decisions that address occupant comfort.	3-4-6	1-2-4-5-6-10-11	D-E-G
2	Evaluating solar geometry, orientation, topography, wind, and microclimatic data within the environmental design process.	3-4-6-10	1-2-4-6-7-8-10	D-E-F
3	Analyzing daylighting, solar control, and heat loss/gain relationships at the building scale and conducting environmental performance evaluations.	3-4-10	1-3-4-6-10-11	D-E-I

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

4	Integrating technical, engineering, and environmental control parameters related to building physics into the architectural design process.	3-4-6-7	1-4-6-8-10	D-E-G-J
5	Conducting experimental and simulation-based studies based on daylighting performance and interpreting the obtained data.	3-6-7	3-4-6-7-10-11-15	E-G-I
6	Critically evaluating sustainability, energy efficiency, and environmental performance in relation to architectural design decisions.	3-6-7-10	1-2-5-8-10-13	D-E-F-G
7	Interpreting building performance within the context of current environmental problems, energy consumption, and climate change, and developing professional awareness in the field of building physics.	3-4-7-10	1-2-8-10-13-15	E-F-G-K

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	---	
Supporting References	Yeang, K., 1995, Design With Nature, Mac Graw Hill, Inc. Brown, G.Z.,2000, Sun, Wind & Light: Architectural Design Strategies, 2nd Edition, Wiley. Baker, N. & Steemers, K.,2005, Energy and Environment in Architecture, E & FN Spon. Lynch, K. & Hack, G., 1994, Site Planning, Third edition, Ninth Ed., MIT Press.	
Necessary Course Material	Projector, Computer, Software	

Course Schedule	
1	Introduction: Energy conservation and efficiency
2	Energy consumption and energy conscious environmental design approaches
3	Microclimate/Macroclimate/Topography
4	Energy efficient urban design: Use / Density / Land Selection / Orientation
5	Energy efficient urban design: Street Structure / Wind / External Shaders / Landscape
6	Solar Geometry
7	Daylighting: Experimental Study I
8	Mid-Term Exam
9	Daylighting: Experimental Study II
10	Daylighting: Experimental Study III
11	Daylighting: Simulation Study I
12	Daylighting: Simulation Study II
13	Daylighting: Simulation Study III
14	Acoustics I
15	Acoustics II
16,17	Final exams - Final Jury

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	1	4	4
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	2	4	8
Homework	10	4	40
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)	2	2	4
Project (Preparation and presentation time included)	2	2	4
Presentation (Preparation time included)	2	2	4
Mid-Term Exam	1	8	8
Studying for Mid-Term Exam	1	20	20
Final Exam	1	8	8
Studying for Final Exam	1	20	20
		Total workload	**120**
		Total workload / 30	**4,00**
		Course ECTS Credit	**4**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	30
Assignments	40
Final Exam	30
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	2
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	2
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	5
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	4

5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	2
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	4
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	3
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	1
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	2
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	3
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	2
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assoc. Prof. Dr. Başak Güçyeter			
Signature(s)				

Date:08.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
TEKNİK İNGİLİZCE I	152015356

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
5	2	0	2

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	
Dersin Amacı	Mimarlık ve ilgili disiplinlerde İngilizce yazılmış kitap, doküman ve makalelerde bulunan teknik kelimelerin özellikle bu disiplinle ilgili manalarını ve yorumlarını yapabilecek şekilde tercüme yeteneğini geliştirmek. Ayrıca öğrencilerin kendi projelerini yazılı, görsel ve işitsel medyalarda İngilizce sunma ve savunma yeteneğini geliştirmek.
Dersin Kısa İçeriği	Mimarlık öğrencilerinin öğrencilik hayatlarında ve profesyonel yaşamlarında kendilerini geliştirebilmeleri ve projelerini farklı medyalarda sunabilmeleri, savunabilmeleri ve uygulayabilmeleri için teknik İngilizce bilgisine ve etkin yazılı ve sözlü iletişim becerilerine ihtiyaçları vardır. Bunların edinilebilmesi için bu ders önerilmektedir.

Dersin Öğrenim Çıktıları		Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Mimarlık ve ilişkili disiplinlerde kullanılan temel mesleki İngilizce terminolojiyi tanır ve doğru biçimde kullanır.	11	1-2-6-11-15	A-B-C-K
2	Mimarlık alanına ilişkin İngilizce teknik metinleri okur, anlar ve temel düzeyde yorumlar.	8-9	1-2-6-11-15	A-B-C-K
3	Teknik metinlerde yer alan temel kavram ve terimleri Türkçe ve İngilizce arasında doğru biçimde aktarır.	8-9-11	1-2-6-11-15	A-B-C-K
4	Mimarlıkla ilgili bilgi ve düşüncelerini temel düzeyde yazılı ve sözlü İngilizce ile ifade eder.	8-11	1-2-6-11-15	A-B-C-K
5	Mesleki gelişimini desteklemek amacıyla İngilizce kaynakları kullanarak bilgi edinir ve öğrenme sürecine aktarır.	9-11	1-2-6-11-15	A-B-C-K
6	İngilizce teknik metinler ve kaynaklar üzerinden mimarlık alanına ilişkin bilgi ve kavrayışını geliştirir.	9-11	1-2-6-11-15	A-B-C-K
7				
8				
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	
Yardımcı Kaynaklar	Tüm İngilizce mimarlık, tasarım ve sanat dergileri İngilizce veri tabanları İngilizce basılı yayınlar
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Defter, kalem, sözlük, sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, projeksiyon, ses sistemi

Dersin Haftalık Planı	
1	Tanışma, özet gramer çalışmaları
2	Özet gramer çalışmaları, İngilizce teknik kelime çalışmaları
3	İngilizce teknik kelime çalışmaları
4	İngilizce teknik kelime çalışmaları, okuma ve anlama
5	İngilizce teknik kelime çalışmaları, okuma ve anlama
6	Çeviri teknikleri
7	Çeviri teknikleri ve çeviri çalışmaları, dinleme ve anlama
8	Ara Sınavlar
9	Çeviri teknikleri ve çeviri çalışmaları, dinleme ve anlama
10	Etkili sözlü ve yazılı iletişim teknikleri
11	Yazma çalışmaları
12	Yazma çalışmaları
13	Sunum çalışmaları
14	Sunum çalışmaları
15	Sunum çalışmaları
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	2	2	4
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	5	2	10
Ödev			
Kısa Sınav	3	2	6
Kısa Sınav hazırlık	3	2	6
Sözlü Sınav	5	2	10
Sözlü Sınav hazırlık	5	2	10
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	2	2
Ara Sınav hazırlık	1	8	8
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	8	8
		Toplam iş yükü	**66**
		Toplam iş yükü / 30	**2,2**
		Dersin AKTS Kredisi	**2**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	40
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	1
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	1
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4-** Y**apı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	1
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürm**e Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	2
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	1
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	3
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	4
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	5
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü				
İmza				

6/06/2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
TECHNICAL ENGLISH I	152015356

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
5	2	0	2

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	Engineering Sciences	Design	General Education	Social
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	To develop the ability to translate technical vocabulary in books, documents and articles written in English in architecture and related disciplines in a way that they can interpret and interpret the meaning of technical words especially related to this discipline. In addition, to develop students' ability to present and defend their own projects in English in written, visual and audio media.
Short Course Content	Architecture students need technical English knowledge and effective written and oral communication skills in order to develop themselves in their student and professional lives and to present, defend and implement their projects in different media. This course is recommended for the acquisition of these skills.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Recognizes and correctly uses fundamental professional English terminology related to architecture and allied disciplines.	11	1-2-6-11-15	A-B-C-K
2	Reads, comprehends, and interprets technical texts related to architecture at a fundamental level.	8-9	1-2-6-11-15	A-B-C-K
3	Accurately translates and communicates fundamental concepts and terminology found in technical texts between Turkish and English.	8-9-11	1-2-6-11-15	A-B-C-K
4	Expresses architectural ideas and professional knowledge in written and spoken English at a fundamental level.	8-11	1-2-6-11-15	A-B-C-K
5	Uses English-language resources to acquire information and applies this knowledge to support professional development and learning.	9-11	1-2-6-11-15	A-B-C-K
6	Develops knowledge and understanding of architecture through the use of English technical texts and professional resources.	9-11	1-2-6-11-15	A-B-C-K
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

Main Textbook	
Supporting References	All English-language architecture, design and art magazines English databases Printed publications in English
Necessary Course Material	Notebook, pen, dictionary, computer for presentation and demonstration, projection, sound system

Course Schedule	
1	Introductions, brief grammar exercises
2	Summary grammar exercises, English technical vocabulary exercises
3	Technical vocabulary exercises in English
4	English technical vocabulary exercises, reading and comprehension
5	English technical vocabulary exercises, reading and comprehension
6	Translation techniques
7	Translation techniques and translation exercises, listening and comprehension
8	Mid-Term Exam
9	Translation techniques and translation exercises, listening and comprehension
10	Effective oral and written communication techniques
11	Writing exercises
12	Writing exercises
13	Presentation studies
14	Presentation studies
15	Presentation studies
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	2	2	4
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	5	2	10
Homework			
Quiz Exam	3	2	6
Studying for Quiz Exam	3	2	6
Oral exam	5	2	10
Studying for Oral Exam	5	2	10
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	2	2
Studying for Mid-Term Exam	1	8	8
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam		8	8
		Total workload	**66**
		Total workload / 30	**2,2**
		Course ECTS Credit	**2**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	40
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	1
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	1
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	2
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	1
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	3
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	4

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	1
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	5
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by				
Signature(s)				

Date:06.06.2024

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
MİMARİ TASARIM 301	152015357

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
5	4	8	10

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		x		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	—
Dersin Amacı	Kentsel, tarihi ve doğal çevrenin analizi ve değerlendirilmesi; benzer proje araştırmaları üzerinden tasarım ile ilgili kavram ve programların niteliksel ve niceliksel yönlerinin değerlendirilmesi; konsept, Türkiye'deki kavramsal çerçeve ve mevcut prosedürler doğrultusunda, tasarım problemine ve üretime bütünsel bir bakış açısıyla mimari projelerin üretilmesi.
Dersin Kısa İçeriği	Kentsel kamusal çevreye duyarlı tasarıma odaklanan, bir dönemlik bir eğitim programı; kamusal ve özel alanlar, bina grupları ve yapılı çevre arasındaki ilişkileri hedefleyen, kullanıcı odaklı çeşitli mimari tasarım problemlerini ele almaktadır.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Karmaşık mimari tasarım problemlerini fiziksel, sosyal, kültürel, ekonomik ve çevresel bağlamlarıyla analiz eder; elde ettiği verileri tasarım sürecinde problem tanımı, karar geliştirme ve alternatif çözüm üretme amacıyla kullanır.	**PÇ1, PÇ2, PÇ3, PÇ5, PÇ6, PÇ7, PÇ8**	2,8,11,10,14	D, G,J,L
2	Kentsel bağlam ile mimari program arasında ilişki kurarak kullanıcı gereksinimleri, işlevsel organizasyon, mekânsal kurgu, erişilebilirlik ve kamusal kullanım kararlarını bütüncül bir tasarım önerisine dönüştürür.	**PÇ1, PÇ2, PÇ3, PÇ4, PÇ5, PÇ6, PÇ7, PÇ8, PÇ12**	2,11,10,14,9	D, G,J,L
3	1/1000 ölçekten 1/200 ölçeğe kadar farklı ölçeklerde tasarım kararları geliştirir; üst ölçekli yerleşim, kütle, açık alan, dolaşım ve çevre ilişkilerini ayrıntılı mimari mekân çözümleriyle ilişkilendirir.	**PÇ1, PÇ2, PÇ3, PÇ4, PÇ5, PÇ6, PÇ7, PÇ8, PÇ10**	2,8,11,10,14	D, G,J,L
4	Yapı sistemi, malzeme, taşıyıcı sistem, çevresel performans ve teknik gereklilikleri tasarım kararlarıyla bütünleştirir; uygulanabilir, sürdürülebilir ve kullanıcı konforunu gözeten mimari çözümler üretir.	**PÇ2, PÇ3, PÇ4, PÇ5, PÇ6, PÇ10, PÇ12**	2,8,11,10,14	D, G,J,L
5	Tasarım önerisini yazılı, sözlü, görsel ve üç boyutlu temsil araçlarıyla açık, tutarlı ve eleştirel biçimde ifade eder; proje sürecini mesleki etik, sosyal sorumluluk, ekip çalışması ve zaman yönetimi ilkeleri doğrultusunda geliştirir.	**PÇ1, PÇ2, PÇ5, PÇ8, PÇ10, PÇ12**	2,8,11,10,14,15	D, G,J,L

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Yok
Yardımcı Kaynaklar	Güncel mimarlık, tasarım ve sanat dergileri Veri tabanları Basılı yayınlar
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Geleneksel ve dijital çizim araç ve gereçleri, bilgisayar, gerekli yazılımlar

Dersin Haftalık Planı	
1	Projenin tanıtılması, program ve arazi üzerine tartışmalar
2	Konsept çalışması, program çalışması, benzer örnekler üzerinden tartışma
3	Konsept çalışması, program çalışması, yakın çevre analizleri 1/1000 – 1/500
4	Yakın çevre analizleri 1/1000, vaziyet planı 1/500, konsept tasarım ve maketler
5	Yakın çevre analizleri 1/1000, vaziyet planı 1/500, konsept tasarım ve maketler
6	Vaziyet planı 1/500 planlar, kesitler, görünüşler ve maket 1/500
7	Vaziyet planı 1/500 planlar, kesitler, görünüşler ve maket 1/500
8	I. Ara Jüri
9	Planlar, kesitler, görünüşler ve maketler 1/200
10	Planlar, kesitler, görünüşler ve maketler 1/200
11	Planlar, kesitler, görünüşler ve maketler 1/200, 3d görseller
12	III. Ara Jüri
13	Planlar, kesitler, görünüşler ve maketler 1/200, 3d görseller
14	Planlar, kesitler, görünüşler ve maketler 1/200, 3d görseller
15	Sunum kritikleri
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	12	4	48
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	8	8	64
Ödev	8	10	80
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	2	20	40
Sunum (hazırlık süresi dahil)	2	10	20
Ara sınav	1	8	8
Ara Sınav hazırlık	1	20	20
Yarıyıl sonu sınavı	1	8	8
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	8	8
		Toplam iş yükü	**296**
		Toplam iş yükü / 30	**9,86**
		Dersin AKTS Kredisi	**10**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Juri Sınavı	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	4
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	5
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	4
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	3
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	4
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	3
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	4
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	2
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	3
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	2
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	3

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Prof. Dr Ayşe Duygu Kaçar			

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

İmza				

11/05/2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
ARCHITECTURAL DESIGN 301	152015357

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
5	4	8	10

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	**—**
Objectives of the Course	Site analysis, evaluation of urban, historical and natural environment through similar project research; Evaluation of qualitative and quantitative aspects of concepts and programs related to design; Production of architectural projects with a holistic perspective on the design problem and production through conceptual framework and existing procedures in Turkey.
Short Course Content	A one-semester educational program focusing on urban public environment-sensitive design, a diverse range of user-based architectural design problems targeting the relationships between public and private spaces, building groups and the built environment.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Analyzes complex architectural design problems within their physical, social, cultural, economic, and environmental contexts; uses the data obtained to define problems, develop decisions, and generate alternative solutions throughout the design process.	**PO1, PO2, PO3, PO5, PO6, PO7, PO8**	2,8,11,10,14	D, G,J,L
2	Establishes a relationship between the urban context and the architectural program; transforms user requirements, functional organization, spatial configuration, accessibility, and public-use decisions into a comprehensive design proposal.	**PO1, PO2, PO3, PO4, PO5, PO6, PO7, PO8, PO12**	2,11,10,14,9	D, G,J,L
3	Develops design decisions at different scales, from 1/1000 to 1/200; relates upper-scale settlement, massing, open space, circulation, and environmental decisions to detailed architectural spatial solutions.	**PO1, PO2, PO3, PO4, PO5, PO6, PO7, PO8, PO10**	2,8,11,10,14	D, G,J,L
4	Integrates building systems, materials, structural systems, environmental performance, and technical requirements with design decisions; produces feasible, sustainable architectural solutions that consider user comfort.	**PO2, PO3, PO4, PO5, PO6, PO10, PO12**	2,8,11,10,14	D, G,J,L
5	Expresses the design proposal clearly, coherently, and critically through written, verbal, visual, and three-dimensional representation tools; develops the project process in line with professional ethics, social responsibility, teamwork, and time-management principles	**PO1, PO2, PO5, PO8, PO10, PO 12**	2,8,11,10,14,15	D, G,J,L

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2024

Main Textbook	None
Supporting References	Current architecture, design, and art magazines Databases Printed publications
Necessary Course Material	Traditional and digital drawing tools and equipment, computers, and required software

Course Schedule	
1	Problem definition, concept and program study
2	Concept study, program study through similar cases
3	Concept study, program study, and site analysis at 1/1000–1/500 scales
4	Urban analysis; site plan at 1/1000 scale and conceptual models and drawings at 1/500 scale
5	Urban analysis; site plan at 1/1000 scale and conceptual models and drawings at 1/500 scale
6	Site plan at 1/500 scale; plans, sections, elevations and models at 1/500 scale
7	Site plan at 1/500 scale; plans, sections, elevations and models at 1/500 scale
8	Pre Jury I
9	Plans, sections, elevations and models at 1/200 scale
10	Plans, sections, elevations and models at 1/200 scale
11	Plans, sections, elevations and models at 1/200 scale, 3d drawings
12	Pre Jury II
13	Plans, sections, elevations and models at 1/200 scale, 3d drawings
14	Plans, sections, elevations and models at 1/200 scale, 3d drawings
15	Presentation critics
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	12	4	48
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	8	8	64
Homework	8	10	80
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)	2	20	40
Presentation (Preparation time included)	2	10	20
Mid-Term Exam	1	8	8
Studying for Mid-Term Exam	1	20	20
Final Exam	1	8	8
Studying for Final Exam	1	8	8
		Total workload	**296**
		Total workload / 30	**9,86**
		Course ECTS Credit	**10**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Jury exam	50
Final Exam	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	4
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	5
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	4
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	3
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	5
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	4
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	3
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	4
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	2
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	3
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes	2

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	3

LECTUTER(S)				
Prepared by	Prof. Dr Ayşe Duygu Kaçar			
Signature(s)				

Date: 11.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Kentsel Tasarım Konuları	152015360

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
5	3	0	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	
Dersin Amacı	Disiplinler üstü bir çalışma alanı olan kentsel tasarım kapsamında; kamusal mekân, yapı adası ve kentsel tasarım araçları gibi temel konular ile güncel yaklaşım ve tartışmaların, dünyadan rehber, yarışma, proje ve uygulama örnekleri üzerinden incelenmesi.
Dersin Kısa İçeriği	Kamusal mekân, yapı adası, kentsel tasarım araçları, dirençlilik, iklim uyumu ve savaş sonrası yeniden inşa gibi konu ve yaklaşımların; dünyadan rehber, yarışma, proje ve uygulama örnekleri üzerinden incelenmesi ve tartışılması. Ders içeriği, güncel gelişmeler ve kentsel tasarım gündemindeki değişimler doğrultusunda çeşitlenebilmektedir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Kamusal mekân ve yapı adası arasındaki ilişkiyi kavrayabilme ve farklı kentsel doku örneklerini karşılaştırabilmek.	5,11	1,2	D
2	Kentsel yapı adalarının oluşumunu etkileyen planlama, parselasyon ve imar sistemi gibi faktörleri anlayabilmek.	5,11	1,2	D
3	Kentsel tasarımda kullanılan farklı araçları (rehber, kodlama, master plan vb.) tanıyabilme ve kullanım amaçlarını kavrayabilmek.	5,11	2,12,15	D,G
4	Uluslararası ve ulusal kentsel tasarım yarışmalarının konu, ölçek ve yaklaşım çeşitliliği hakkında bilgi sahibi olmak.	5,11	2,12,15	D,G
5	İklim değişikliği, afetler, savaş sonrası yeniden inşa vb. güncel sorunlar karşısında kentsel tasarımın rolünü tartışabilmek.	5,11	2,12,15	D,G

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2026

Temel Ders kitabı	
Yardımcı Kaynaklar	Çalışkan, O. (2020) Kentsel Tasarım. *Kent Planlama* (Der. Suna Senem Özdemir, Ö. Burcu Özdemir Sarı, Nil Uzun). Ankara: İmge Kitabevi. 389-428 Lang, Jon (2017) *Urban design: a typology of procedures and products*. 2nd Edition. Imprint: Oxford; Burlington, MA: Elsevier/Architectural Press
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar, projeksiyon sistemi

Dersin Haftalık Planı	
1	Ders hakkında bilgi
2	Kamusal mekân Kentsel yapı adası temel tipleri
3	Berlin'de yapı adası çeşitliliği
4	Türkiye'de kentsel yapı adalarını belirleyen faktörler: imar mevzuatı, parselasyon, planlama sistemi
5	Kentsel tasarım araçları
6	Uluslararası kentsel tasarım yarışmaları: Kentsel onarım
7	Uluslararası kentsel tasarım yarışmaları: Dirençli kentler
8	Ara Sınavlar
9	Uluslararası kentsel tasarım yarışmaları: İklim dirençli kentler
10	Uluslararası kentsel tasarım yarışmaları: İklim dirençli kentler
11	Uluslararası kentsel tasarım yarışmaları: İklim dirençli kentler
12	Uluslararası kentsel tasarım yarışmaları: Savaş sonrası kentlerin yeniden inşası
13	Ulusal kentsel tasarım yarışmaları
14	Final çalışması kritikleri
15	Final çalışması kritikleri
15,17	Yarıyıl sonu ödevi

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	2	2	4
Ödev			
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)	1	14	14
Ara sınav			
Ara Sınav hazırlık			
Yarıyıl sonu sınavı			
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	30	30
		Toplam iş yükü	**90**
		Toplam iş yükü / 30	**3**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Sunum	50
Yarıyıl Sonu Sınavı (ödev)	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	-
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	-
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	-
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	-
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	-
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	-
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	-
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	-
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	-
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	5
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	-

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Yürütücü	Dr.Öğr.Üyesi Açalya Alpan			
İmza				

10.05.2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Issues in Urban Design	152015360

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
5	3	0	3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	Within the scope of urban design as an transdisciplinary field of study, the examination of fundamental topics such as public space, urban blocks, and urban design tools, as well as current approaches and debates, through international guidelines, competitions, projects, and implementation examples.
Short Course Content	Examination and discussion of topics and approaches such as public space, urban blocks, urban design tools, resilience, climate adaptation, and post-war reconstruction through international guidelines, competitions, projects, and implementation examples. The course content may diversify in line with current developments and emerging debates in urban design.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Ability to comprehend the relationship between public space and urban blocks, and to compare different examples of urban fabric.	5,11	1,2	D
2	To understand the factors shaping the formation of urban blocks, such as planning systems, parcelization, and zoning regulations	5,11	1,2	D
3	Ability to recognize different urban design tools (such as guidelines, coding, master plans, etc.) and understand their purposes of use.	5,11	2,12,15	D,G
4	To gain knowledge about the diversity of themes, scales, and approaches in national and international urban design competitions.	5,11	2,12,15	D,G
5	Ability to discuss the role of urban design in addressing contemporary issues such as climate change, disasters, and post-war reconstruction, etc.	5,11	2,12,15	D,G

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	
Supporting References	Çalışkan, O. (2020) Kentsel Tasarım. *Kent Planlama* (Der. Suna Senem Özdemir, Ö. Burcu Özdemir Sarı, Nil Uzun). Ankara: İmge Kitabevi. 389-428 Lang, Jon (2017) *Urban design: a typology of procedures and products*. 2nd Edition. Imprint: Oxford; Burlington, MA: Elsevier/Architectural Press
Necessary Course Material	Computer and projection system

Course Schedule	
1	Course info
2	Public Space Basic Urban Block Typologies
3	Diversity of Urban Block Typologies in Berlin
4	Factors Shaping Urban Blocks in Türkiye: Zoning Regulations, Parcelization, and the Planning System
5	Urban design tools
6	International Urban Design Competitions: Urban Repair
7	International Urban Design Competitions: Resilient Cities
8	Mid-Term Exam
9	International Urban Design Competitions: Climate-Resilient Cities
10	International Urban Design Competitions: Climate-Resilient Cities
11	International Urban Design Competitions: Climate-Resilient Cities
12	International Urban Design Competitions: Post-War Reconstruction of Cities
13	National Urban Design Competitions
14	Final work critics
15	Final work critics
16,17	Final Homework

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	2	2	4
Homework			
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)	1	14	14
Mid-Term Exam			
Studying for Mid-Term Exam			
Final Exam			

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Studying for Final Exam	1	30	30
		Total workload	**90**
		Total workload / 30	**3**
		Course ECTS Credit	**3**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Presentation	50
Final Exam (homework)	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)

NO	PROGRAM OUTCOME	Contribution
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	-
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	-
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	-
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	-
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	5
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	-
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	-
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	-
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	-
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	-
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current	5

	developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	-

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assist.Prof.Dr.Açalya Alpan			
Signature(s)				

Date:10.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Mimarlıkta Zaman ve Mekân Kavramları 371	152015361

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
5	3	0	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	-
Dersin Amacı	Ders, mimarlık öğrencisinin çevresine eleştirel gözlerle bakma ve yapılı çevrenin üretiminde rolü olan faktörleri sorgulama becerisini kazandırmayı amaçlamaktadır.
Dersin Kısa İçeriği	Mimarlık, zaman ve mekan kavramlarından bağımsız düşünülemez. Zamanın algılanış biçimi de gündelik yaşantıya değişiklikler empoze ederek mekanın kurgulanış biçimini belirler. Bu ders, kozmik zaman, mekanik zaman ve dijital zaman algılarının mimari mekan kurgusuna nasıl yansıdığını inceler.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Zaman ve mekan arasındaki ilişkiyi tarihsel, kültürel ve mekânsal bağlamlar üzerinden açıklar.	PÇ2, PÇ5, PÇ6, PÇ9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
2	Modernlik ile birlikte dönüşen mekân algısını zaman ile ilişkilendirerek analiz eder.	PÇ2, PÇ5, PÇ6, PÇ9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
3	Mimarlıkta kullanılan malzeme, cephe ve ifade tekniklerinin mekânsal algı ve deneyim üzerindeki etkilerini yorumlar.	PÇ2, PÇ5, PÇ6, PÇ9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
4	Farklı dönemlere ait mekân, zaman ilişkilerini mimari düşünce bağlamında değerlendirir.	PÇ2, PÇ5, PÇ6, PÇ9, PÇ11	1,2,4,5,8,11	D,F,G
5	Mimari tasarımı farklı dönem ve mimari akımlar üzerinden geliştiren disiplinlerarası bir yaklaşımla araştırır.	PÇ9, PÇ11	1,2,4,5,8,11	D,F,G
6	Zaman ve mekân ilişkisine yönelik analiz ve değerlendirmelerini yazılı, sözlü ve görsel araçlarla ifade eder; bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk alır.	PÇ9, PÇ11	1,2,4,5,8,11,12	D,F,G
7				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	-
Yardımcı Kaynaklar	Heidegger, M. (1996) Being and Time, State University of New York, Albany. Giedion, S. (1941) Space, Time and Architecture, The Harvard U. Press, Cambridge. LeCorbusier, (1970) Towards a New Architecture, New York, Praeger. Harvey, D. (1997) Justice, Nature and the Geography of Difference, Blackwell Publishing, Oxford. Boyer, C. M. (1994) The City of Collective Memory, MIT Press, Camb. Braudel, F. (1988) Akdeniz, Istanbul. Rossi, A. (1988) The Architecture of the City, The MIY Press, Camb. Halbwachs, M. On Collective Memory, The University of Chicago Press, Chicago. Krier, R. (1979) Urban Space, Academy Editions, London. Rowe, C. & Koetter, F. (1984) Collage City, MIT Press, Camb. Kern, S. (1983) The Culture of Time and Space, 1880-1918, Harvard University Press. Lynch, K. (1981) Good City Form, The MIT Press. Venturi, R. & Scott, B. D. (2009) Learning From Las Vegas, Princeton, New York. Virilio, P. (2000) A Landscape of Events, MIT Press, Camb., Mass., Lond. Urry, J. (1999) Mekanları Tüketmek, Ayrıntı, İstanbul. Tarkovski, A. (2000) Mühürlenmiş Zaman, AFA Yayıncılık, İstanbul.
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Perde, Projeksiyon Cihazı, Bilgisayar

Dersin Haftalık Planı	
1	Giriş: Zaman ve Mekanın kısa tarihi
2	Zaman Kavramı ve Mekan: Urry, J. Mekanları Tüketmek
3	Kozmik Zaman Algısı ve Mekan: Heidegger, M. Being and Time
4	Kozmik Zaman Algısı ve Mekan: Braudel, F. Akdeniz
5	Film Gösterimi ve Tartışma: Çan Yapımcısı
6	Mekanik Zaman Algısı ve Mekan: Giedion, S. Space, Time and Architecture
7	Film Gösterimi ve Tartışma: Modern Zamanlar
8	Ara Ödev
9	Mekanik Zaman Algısı ve Mekan: LeCorbusier, Towards a New Architecture
10	Film Gösterimi ve Tartışma: Gösteri Toplumu
11	Dijital Zaman Algısı ve Mekan: Rowe, C. & Koetter, F. Collage City
12	Film Gösterimi ve Tartışma: Baraka
13	Dijital Zaman Algısı ve Mekan: Venturi, R. & Scott, B. D. Learning From Las Vegas
14	Film Gösterimi ve Tartışma: Fahreneit 911
15	Yeni Zaman Algısının Mimarlığa Yansımaları: Virilio, P. A Landscape of Events / Speed and Politics
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)			
Ödev	1	15	15
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav			
Ara Sınav hazırlık			
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	15	15
		Toplam iş yükü	**74**
		Toplam iş yükü / 30	**2,47**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	-
Ödev	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	2
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	4
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	4
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	4
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	2
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	1
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	5
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	3
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Prof. Dr. Ayşe Duygu Kaçar			
İmza				

11/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Time and Space Concepts in Architecture 371	152015361

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
5	3	-	3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	**Architectural Design 202**
Objectives of the Course	This course aims to give the students of architecture an ability to criticise the process of building and to question the factors that have role on the production of built environment.
Short Course Content	Architecture cannot be discussed apart from the concepts of time and space. The perception of time determines the built environment by imposing changes on our everyday lives. This lecture dwells on how the perceptions of cosmic, mechanical and digital time are reflected on architectural space conception.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Explains the relationship between time and space through historical, cultural, and spatial contexts.	PO2, PO5, PO6, PO9	1,2,4,5,7, 8,11, 13, 15	D, F, G
2	Analyzes the perception of space, which has transformed with modernity, by relating it to time.	PO2, PO5, PO6, PO9	1,2,4,5,7, 8,11, 13, 15	D, F, G
3	Interprets the effects of materials, facades, and expressive techniques used in architecture on spatial perception and experience.	PO2, PO5, PO6, PO9	1,2,4,5,7, 8,11, 13, 15	D, F, G
4	Evaluates the relationships between space and time from different periods within the context of architectural thought.	PO2, PO5, PO6, PO9, PO11	1,2,4,5,7, 8,11, 13, 15	D, F, G
5	Investigates architectural design through an interdisciplinary approach that explores different periods and architectural movements.	PO9, PO11	1,2,4,5,7, 8,11, 13, 15	D, F, G
6	Express their analyses and evaluations regarding the relationship between time and space through written, oral, and visual means; and take responsibility in individual and group work.	PO9, PO11	1,2,4,5,7, 8,11, 13, 15	D, F, G

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

Main Textbook	None
Supporting References	Heidegger, M. (1996) Being and Time, State University of New York, Albany. Giedion, S. (1941) Space, Time and Architecture, The Harvard U. Press, Cambridge. LeCorbusier, (1970) Towards a New Architecture, New York, Praeger. Harvey, D. (1997) Justice, Nature and the Geography of Difference, Blackwell Publishing, Oxford. Boyer, C. M. (1994) The City of Collective Memory, MIT Press, Camb. Braudel, F. (1988) Akdeniz, Istanbul. Rossi, A. (1988) The Architecture of the City, The MIY Press, Camb. Halbwachs, M. On Collective Memory, The University of Chicago Press, Chicago. Krier, R. (1979) Urban Space, Academy Editions, London. Rowe, C. & Koetter, F. (1984) Collage City, MIT Press, Camb. Kern, S. (1983) The Culture of Time and Space, 1880-1918, Harvard University Press. Lynch, K. (1981) Good City Form, The MIT Press. Venturi, R. & Scott, B. D. (2009) Learning From Las Vegas, Princeton, New York. Virilio, P. (2000) A Landscape of Events, MIT Press, Camb., Mass., Lond. Urry, J. (1999) Mekanları Tüketmek, Ayrıntı, İstanbul. Tarkovski, A. (2000) Mühürlenmiş Zaman, AFA Yayıncılık, İstanbul.
Necessary Course Material	Traditional and digital drawing tools and equipment, computers, and required software

Course Schedule	
1	Introduction: Short history of time and space
2	The Concept of Time and Space: Urry, J. Mekanları Tüketmek
3	Cosmic Percetion of Time and Space: Heidegger, M. Being and Time
4	Cosmic Percetion of Time and Space: Braudel, F. Akdeniz
5	Film Display and Discussion: Çan Yapımcısı
6	Mechanical Time Perception and Space: Giedion, S. Space, Time and Architecture
7	Film Display and Discussion: Modern Times
8	Mid-Term Exam
9	Mechanical Time Perception and Space: LeCorbusier, Towards a New Architecture
10	Film Display and Discussion: Society of Spectacle
11	Digital Time Perception and Space: Rowe, C. & Koetter, F. Collage City
12	Film Display and Discussion:Baraka
13	Digital Time Perception and Space: Venturi, R. & Scott, B. D. Learning From Las Vegas

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

14	Film Display and Discussion:Fahreneit 911
15	The Reflections of New Time Percetion to New Architecture: Virilio, P. A Landscape of Events / Speed and Politics
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)			
Homework	1	15	15
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam			
Studying for Mid-Term Exam			
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	15	15
		Total workload	**74**
		Total workload / 30	**2,47**
		Course ECTS Credit	**3**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Ödev	50
Final Exam	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	2
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	4
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	4
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	4
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	2
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	1
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	5
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	1
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in	3

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Prof. Dr Ayşe Duygu Kaçar			
Signature(s)				

Date: 11.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
MİMARLIKTA ELEŞTİREL YAKLAŞIMLAR	152015364

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
5	3	0	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		X

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	---
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin mimarlık alanına ilişkin kuramsal yaklaşımları, tarihsel süreçleri ve güncel tartışmaları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirme becerilerini geliştirmeyi amaçlar. Ders kapsamında, mimarlığın modernlik, tarihsellik, temsil, özgünlük ve eleştiri gibi temel kavramlar üzerinden nasıl üretildiği ve dönüştüğü incelenir. Öğrencilerin, mimari söylem ile toplumsal, politik ve kültürel bağlamlar arasındaki ilişkileri analiz etmeleri, farklı kuramsal yaklaşımları karşılaştırmaları ve bu doğrultuda kendi eleştirel bakış açılarını geliştirmeleri hedeflenir.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında, mimarlığın modernleşme süreci ile birlikte geçirdiği dönüşüm, tarihsel ve kuramsal çerçevede ele alınır. Sanayi Devrimi sonrası ortaya çıkan toplumsal, mekânsal ve düşünsel değişimler, modernlik, modernizm, tarihsellik, temsil, özgünlük ve eleştiri gibi kavramlar üzerinden tartışılır. Öğrenciler, mimari üretimin farklı dönemlerde toplumsal, politik ve kültürel dinamiklerle nasıl ilişkili olduğunu örnekler üzerinden analiz eder. Kuramsal metinler, vaka incelemeleri ve tartışmalar aracılığıyla farklı yaklaşımlar karşılaştırılır ve eleştirel değerlendirme yapılır. Süreç, ders içi tartışmalar, okuma çalışmaları ve sunumlar ile desteklenir; öğrencilerin mimarlık alanına ilişkin kavramsal ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirmeleri hedeflenir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Mimarlık alanına ilişkin temel kuramsal kavramları ve tarihsel süreçleri açıklar.	5-9-11	1-2-7-9-11-13	A-D-F-G-K
2	Mimari üretimin toplumsal, politik ve kültürel bağlamlarla ilişkisini analiz eder.	5-6-9-11	1-2-7-9-11-13	A-D-F-G-K
3	Farklı mimari kuramları ve yaklaşımları karşılaştırır ve yorumlar.	5-6-8-9	1-2-7-9-11-13	A-D-F-G-K
4	Mimari söylem ve üretimi eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir.	5-8–9	1-2-7-9-11-13	A-D-F-G-K
5	Mimarlık literatürüne ilişkin farklı yaklaşımları değerlendirerek eleştirel bir bakış açısıyla görüşlerini yazılı ve sözlü olarak tutarlı biçimde ifade eder.	6-8-9-11	1-2-7-9-11-13	A-D-F-G-K
6				
7				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	---
Yardımcı Kaynaklar	Berman, M., All That is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity, Penguin Books, USA, 1988. Simmel, G., Modern Kültürde Çatışma, İletişim Yayınları, 2003. White, H., Metatarih, Dost Kitabevi Yayınları, 2008. Jenkins, K., Tarihi Yeniden Düşünmek, Birleşik Dağıtım Kitapevi, 2011. Heynen, H., Mimarlık ve Modernite: Bir Eleştiri, Versus Kitap, 2011. Tanyeli, U., Yıkarak Yapmak, Metis Yayınları, 2017. Tanyeli, U., Mimarlık düşünmek İçin Verimli Arızalar, FOL kitap, 2023.
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar ve projeksiyon

Dersin Haftalık Planı	
1	**giriş:** Kavramlarla düşün(eme)mek!
2	**tarih ve tarihsellik:** Geçmiş ile tarihin farkı. Mimarlıktan ve mimardan konuşurken yeri, zamanı ve toplumsallığı görmek.
3	**modern zamanlar:** Değişimi kavramak için modeller ortaya koymak
4	**modernlik:** Tarihsel varoluşun farkına varmak
5	**tarihsellik, seçmecilik ve özgünlük sorunsalı**
6	**bilimsel bilgi – sanayi devrimi – mühendislik – meslek kavramı - profesyonelleşme**
7	**modernizm:** Bir eleştiri **:** “temsiliyet krizi” ni olumlamak
8	Ara Sınavlar
9	**seçmecilik, tarihselcilik, canlandırmacılık ve erken muhalifler**
10	**kent sorunsalı:** sözde modernler
11	**mimarlık ve kazara modernizm**
12	**modern kent ve metropol: 20. yüzyıl:** Bir mimari sorunsal olarak konut
13	**dibe vurmak:** totaliterizm ve gelenekselcilik – II. Dünya Savaşı sonrası mimarlık: vasat
14	**“modern” mimarlık ve kent eleştirisi:** “postmodern” mimarlık – kamusallık ve kamusal mekanın dönüşümü
15	**mimarlık ve kent: birkaç “tipsiz”**
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	3	3	9
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	5	3	15
Ödev	1	15	15
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)	1	10	10
Ara sınav	1	10	10
Ara Sınav hazırlık	1	10	10
Yarıyıl sonu sınavı	1	10	10
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	10	10

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Toplam iş yükü	**89**
Toplam iş yükü / 30	**2,96**
Dersin AKTS Kredisi	**3**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	40
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	2
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	1
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	4
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	3
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	2
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	3
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	5
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	2
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	3
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve	1

	değerlendirme.	

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	ARŞ. GÖR. DR. ARZU İL VAROL	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ TÜRKAN NİHAN HACIÖMEROĞLU		
İmza				

6/06/2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
CRITICAL APPROACHES TO ARCHITECTURE	152015364

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
5	3	0	3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	Engineering Sciences	Design	General Education	Social
		X		X

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to develop students' ability to critically evaluate theoretical approaches, historical processes, and contemporary debates in architecture. Within this framework, the course examines how architecture is produced and transformed through key concepts such as modernity, historicity, representation, originality, and critique. Students are expected to analyze the relationships between architectural discourse and socio-political and cultural contexts, compare different theoretical approaches, and develop their own critical perspectives.
Short Course Content	The course addresses the transformation of architecture in relation to the process of modernization within a historical and theoretical framework. The social, spatial, and intellectual shifts following the Industrial Revolution are discussed through key concepts such as modernity, modernism, historicity, representation, originality, and critique. Students analyze how architectural production relates to social, political, and cultural dynamics across different periods through case studies. The course incorporates theoretical readings, discussions, and comparative analyses to support critical evaluation. The process is supported by in-class discussions, reading assignments, and presentations, with the aim of developing students' conceptual understanding and critical thinking skills in architecture.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Explains fundamental theoretical concepts and historical processes in architecture.	5-9-11	1-2-7-9-11-13	A-D-F-G-K
2	Analyzes the relationships between architectural production and its social, political, and cultural contexts.	5-6-9-11	1-2-7-9-11-13	A-D-F-G-K
3	Compares and interprets different architectural theories and approaches.	5-6-8-9	1-2-7-9-11-13	A-D-F-G-K
4	Critically evaluates architectural discourse and production.	5-8–9	1-2-7-9-11-13	A-D-F-G-K
5	Critically evaluates different approaches in architectural literature and communicates their perspectives coherently through written and oral expression.	6-8-9-11	1-2-7-9-11-13	A-D-F-G-K
6				
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2024

Main Textbook	---
Supporting References	Berman, M., All That is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity, Penguin Books, USA, 1988. Simmel, G., Modern Kültürde Çatışma, İletişim Yayınları, 2003. White, H., Metatarih, Dost Kitabevi Yayınları, 2008. Jenkins, K., Tarihi Yeniden Düşünmek, Birleşik Dağıtım Kitapevi, 2011. Heynen, H., Mimarlık ve Modernite: Bir Eleştiri, Versus Kitap, 2011. Tanyeli, U., Yıkarak Yapmak, Metis Yayınları, 2017. Tanyeli, U., Mimarlık düşünmek İçin Verimli Arızalar, FOL kitap, 2023.
Necessary Course Material	Computer and projection system

Course Schedule	
1	**introduction:** Thinking (or Not Thinking) with Concepts!
2	**history and historicity:** The difference between the past and history. Seeing place, time, and social context when discussing architecture and architects.
3	**modern times:** Developing models to understand change.
4	**modernity:** Recognizing historical existence
5	**ıssues of historicity, eclecticism, and originality**
6	**scientific knowledge - industrial revolution - engineering - concept of the profession - professionalization**
7	**modernism:** A Critique: Addressing the "crisis of representation" positively
8	Mid-Term Exam
9	**eclecticism, historicism, revivalism, and early dissenters**
10	**urban issues:** So-Called Moderns
11	**architecture and accidental modernism**
12	**modern city and metropolis:** 20th Century: Housing as an architectural issue
13	**hitting bottom:** Totalitarianism and traditionalism – Post-World War II Architecture: mediocrity
14	**"modern" architecture and urban critique:** "postmodern" architecture – publicness and the transformation of public space
15	**architecture and the city:** A Few “misfits”
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	3	3	9
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	5	3	15
Homework	1	15	15
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)	1	10	10
Mid-Term Exam	1	10	10
Studying for Mid-Term Exam	1	10	10

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Final Exam	1	10	10
Studying for Final Exam	1	10	10
		Total workload	**89**
		Total workload / 30	**2,96**
		Course ECTS Credit	**3**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	40
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	2
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	1
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	4
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	3
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	2
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	3
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	5
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility**	2

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	3
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	ARŞ. GÖR. DR. ARZU İL VAROL	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ TÜRKAN NİHAN HACIÖMEROĞLU		
Signature(s)				

Date:06.06.2024

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Mimarlık ve Temsiliyet	152015365

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
5	3	0	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	**Mühendislik Bilimleri**	**Tasarım**	**Genel Eğitim**	**Sosyal Bilimler**
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	-
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin mimarlıkta temsil kavramını tarihsel, kültürel ve disiplinlerarası bağlamlarda sorgulamalarını amaçlar. Ders kapsamında, mimarlığın farklı medya ve temsil araçları aracılığıyla nasıl üretildiği, aktarıldığı ve yorumlandığı tartışılır. Öğrencilerin mimarlığın sinema, animasyon, çizgi roman, görsel sanatlar ve diğer yaratıcı disiplinlerle kurduğu ilişkileri değerlendirmeleri; farklı temsil biçimlerinin mimari düşünce, algı ve iletişim üzerindeki etkilerini eleştirel biçimde incelemeleri hedeflenir. Ayrıca, öğrencilerin mimari düşünceyi farklı temsil araçlarıyla ifade etme ve yorumlama becerilerinin geliştirilmesi amaçlanır.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında, mimarlık ve temsiliyet kavramı farklı medya, anlatım biçimleri ve disiplinlerarası ilişkiler üzerinden ele alınır. Mimarlığın sinema, animasyon, çizgi roman, görsel sanatlar ve dijital medya gibi farklı temsil ortamlarındaki üretim ve aktarım biçimleri incelenir. Öğrenciler, seçilmiş örnekler üzerinden mimari temsil biçimlerini analiz eder, yorumlar ve eleştirel olarak değerlendirir. Ders sürecinde temsilin mimari düşünce, algı, deneyim ve iletişim üzerindeki etkileri tartışılır; öğrencilerin farklı temsil araçları ve araştırma yöntemleri aracılığıyla düşüncelerini yazılı, sözlü ve görsel biçimlerde ifade etmeleri beklenir. Süreç; okumalar, tartışmalar, öğrenci sunumları ve bireysel/grup çalışmaları ile desteklenir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Mimarlıkta temsil kavramını tarihsel, kültürel ve disiplinlerarası bağlamlarda açıklar.	PÇ 7, PÇ 8	1,2,4,5,8,11	D,F,G
2	Mimarlığın sinema, animasyon, çizgi roman, görsel sanatlar ve diğer medya ortamlarındaki temsil biçimlerini analiz eder.	PÇ 7, PÇ 8	1,2,4,5,8,11	D,F,G
3	Farklı temsil araçlarının mimari düşünce, algı ve iletişim üzerindeki etkilerini yorumlar.	PÇ 8	1,2,4,5,8,11	D,F,G
4	Mimari temsil biçimlerini kuramsal yaklaşımlar, araştırma yöntemleri ve disiplinlerarası ilişkiler üzerinden eleştirel biçimde değerlendirir.	PÇ 7, PÇ 8	1,2,4,5,8,11	D,F,G
5	Mimari düşünceyi farklı temsil araçları ve medya ortamları aracılığıyla yazılı, sözlü ve görsel biçimlerde ifade eder.	PÇ 8	1,2,4,5,8,11	D,F,G
6	Bireysel ve grup çalışmalarında farklı temsil yaklaşımlarını tartışır, karşılaştırır ve ortak üretim süreçlerine katkı sağlar.	PÇ 7, PÇ 8	1,2,4,5,8,11,12	D,F,G

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Yok	
Yardımcı Kaynaklar	Tüm mimarlık, tasarım ve sanat dergileri Mimarlık veri tabanları	
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Perde, Projeksiyon Cihazı, Bilgisayar	

Dersin Haftalık Planı	
1	Tanışma
2	Mimarlık ve temsiliyet kavramının sorgulanması
3	Mimarlık ve temsiliyet kavramının sorgulanması
4	Mimarlığın farklı disiplinlerde temsili
5	Öğrenci Sunumları
6	Mimarlığın çizgi romanlardaki temsiliyeti
7	Öğrenci Sunumları
8	Ara Ödev teslimi
9	Mimarlığın animasyon sinemasındaki temsiliyeti
10	Öğrenci Sunumları
11	Mimarlığın sinemadaki temsiliyeti
12	Mimarlığın sinemadaki temsiliyeti
13	Öğrenci Sunumları
14	Öğrenci Sunumları
15	Final ödevi
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	15	3	45
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)			
Ödev	1	12	12
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)	1	6	6
Ara sınav			
Ara Sınav hazırlık			
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	15	15
		Toplam iş yükü	**80**
		Toplam iş yükü / 30	**2,66**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	
Ödev	60
Yarıyıl Sonu Sınavı	40
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	1
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	1
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	2
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	2
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	4
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	5
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	2
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	2
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Dr. Öğr. Üyesi Türkan Nihan Hacıömeroğlu			
İmza				

11/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Architecture and Representation	152015365

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
5	3	0	3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to develop students' understanding of the concept of representation in architecture within historical, cultural, and interdisciplinary contexts. The course explores how architecture is produced, communicated, and interpreted through different media and representational tools. Students are expected to examine the relationships between architecture and creative disciplines such as cinema, animation, comics, visual arts, and digital media, and to critically evaluate the impact of different modes of representation on architectural thinking, perception, and communication. The course also aims to enhance students' ability to interpret and communicate architectural ideas through various representational media.
Short Course Content	The course examines the concept of representation in architecture through different media, modes of expression, and interdisciplinary relationships. The ways in which architecture is produced and communicated within media such as cinema, animation, comics, visual arts, and digital environments are explored through selected examples. Students analyze, interpret, and critically evaluate different modes of architectural representation. The course discusses the role of representation in shaping architectural thinking, perception, experience, and communication. Students are expected to express their ideas through written, verbal, and visual means by using different representational tools and research methods. The learning process is supported through readings, discussions, student presentations, and individual/group studies.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Explain the concept of representation in architecture within historical, cultural, and interdisciplinary contexts.	PO 7, PO 8	1,2,4,5,8,11	D,F,G
2	Analyze modes of architectural representation in cinema, animation, comics, visual arts, digital media, and related fields.	PO 7, PO 8	1,2,4,5,8,11	D,F,G
3	Interpret the impact of different representational tools on architectural thinking, perception, and communication.	PO 8	1,2,4,5,8,11	D,F,G
4	Critically evaluate architectural representation through theoretical approaches, research methods, and interdisciplinary relationships.	PO 7, PO 8	1,2,4,5,8,11	D,F,G
5	Communicate architectural ideas through written, verbal, and visual means using different representational tools and media.	PO 8	1,2,4,5,8,11	D,F,G
6	Discuss and compare different representational approaches in individual and collaborative studies, and contribute to collective production processes.	PO 7, PO 8	1,2,4,5,8,11,12	D,F,G

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2024

Main Textbook	-	
Supporting References	All architecture, design and art journals Architecture data bases	
Necessary Course Material	Screen, Projection Machine (Data-show), Computer	

Course Schedule	
1	Introduction
2	Discussions on architecture and representation concept
3	Discussions on architecture and representation concept
4	The representation of architecture in different disciplines
5	Student presentations
6	The representation of architecture in comic books
7	Student presentations
8	Mid Term work submission
9	The representation of architecture in animation
10	Student presentations
11	The representation of architecture in cinema
12	The representation of architecture in cinema
13	Student presentations
14	Student presentations
15	Final homework.
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	15	3	45
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)			
Homework	1	12	12
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)	1	6	6
Mid-Term Exam			
Studying for Mid-Term Exam			
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	15	15
		Total workload	**80**
		Total workload / 30	**2,66**
		Course ECTS Credit	**3**

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	
Homework	60
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	40
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	1
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	2
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	2
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	4
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	5
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	2
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards	1

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	2
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Asst. Prof. Dr. Türkan Nihan Hacıömeroğlu			
Signature(s)				

Date:06.06.2024

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
İstanbul'da 19. yy. Mimarlar ve Yapılar	152015366

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
5	3	0	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	-
Dersin Amacı	İstanbul'da korunması gerekli yapıların büyük bölümünü 19.yüzyıl yapılarının tanınması ve analitik çözümlenmesi
Dersin Kısa İçeriği	İstanbul'da 19. yüzyılda kültür ortamı, Tanzimat öncesi mimarlık uygulamaları, Avrupa'yı model alan değişim istekleri, Tanzimat'la birlikte gereksinim duyulan yeni yapı programları, yerli, yabancı ve Levanten mimarlar, mesleki formasyonlar, Osmanlı mimarlık ortamına katkıları anlatılmaktadır. Dönem yapılarının üslup, malzeme ve yapım teknikleri özelikleri açısından işlenmektedir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Örneklerden yararlanma becerisi: Mimari ve kentsel tasarım projelerinin oluşturulması ve geliştirilmesinde programa yönelik ve biçimsel olarak uygun örnekleri ortaya çıkarabilme	5, 6, 9	1,2,5,8	D,F,G
2	Kentin tarihsel süreçlerin öğrenmesi	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
3	Modern kentin doğuşunu ve mimarlığa etkilerini öğrenme	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
4	Kentsel yapılanmalar ve mimarlık arasındaki ilişkinin kurulması	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
5	Eleştirel ve diyalektik düşünme	5, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
6				
7				
8				
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	CEZAR, M., 19 Yüzyıl Beyoğlusu, Akbank yayınları, İstanbul, 1991 CAN, C., İstanbul'da 19. Yüzyıl Mi,marları ve Yapıları, Doktora tezi YTÜ, İstanbul, 1993
Yardımcı Kaynaklar	Konu ile ilgili temel kaynaklar
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Perde, Projeksiyon Cihazı, Bilgisayar

Dersin Haftalık Planı	
1	Giriş
2	İstanbul'da Mimarların Formasyonu
3	Yerli ve Yabancı mimarlar
4	Art Nouveau ve Batı Etkisine Karşı Ulusal Tepki
5	19.yüzyıl Ortasında İstanbul Mimarisinde Oryantalizm
6	Alexandre Vallaury ve Neo-Ottoman Mimarisi
7	Raimondo D'Aronco ve İslam-Osmanlı Mimari Üslup Denemeleri
8	Ara Sınavlar
9	Raimondo D'Aronco ve Yıldız Saray Kompleksi
10	Ticarethane ve Dükkân Mimarilerinde Art Nouveau
11	Kemaleddin Bey ve Ahmet Ratib Paşa Köşkü
12	İmparatorluk Konutları ve Hidiva Sarayı
13	İstanbul'daki Ahşap Yapılar
14	Mimaride Osmanlı Temaları
15	Villa Tasarımları: Geleneği Modernleştirmek
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)			
Ödev	1	12	12
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav			
Ara Sınav hazırlık			
Yarıyıl sonu sınavı	1	1	1
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	20	20
		Toplam iş yükü	**75**
		Toplam iş yükü / 30	**2,5**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	
Ödev	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	1
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	2
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	2
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	4
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	2
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	1
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	5
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	2
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	4
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Dr:Öğr.Üyesi Terane Mehemmedova Burnak			
İmza				

10/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
19th Century Architects and Buildings in İstanbul	152015366

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
5	3	0	3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	Introduction of 19th century-built structures which are needed to be protected at İstanbul and analytical analysis of them
Short Course Content	In the 19th century, cultural status of Istanbul, architectural applications before Administrative Reforms era, and demands of change in architectural applications from Europe taken as model, New structural building programs needed with administrative reforms, Domestic, foreign and Levanten architects, career formations, Explanations of contributions of above to Ottoman Architecture. Specifications on style, material and building techniques of structures in that era is processed.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Use of Precedents: Ability to examine and comprehend the fundamental principles present in relevant precedents and to make choices regarding the incorporation of such principles into architecture and urban design projects.	5, 6, 9	1,2,5,8	D,F;G
2	To learn historical process of the city	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F;G
3	The birth of modern city and effects to architecture	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
4	To learn the structure of the city and architecture	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
5	To comprehend critical and dialectical thought	5, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
6				
7				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	CEZAR, M., 19 Yüzyıl Beyoğlusu, Akbank yayınları, İstanbul, 1991 CAN, C., İstanbul'da 19. Yüzyıl Mi,marları ve Yapıları, Doktora tezi YTÜ, İstanbul, 1993
Supporting References	Reference books about course topics.
Necessary Course Material	Projector .Device for presentations and a laptop computer

Course Schedule	
1	Introduction
2	Formations of architects in Istanbul
3	Residantial and foreigner architects
4	National reaction to Art Nouveau and western influence.
5	Orientalism in the middle 19 th century on Istanbul architecture
6	Alexandre Vallury and Neo-Ottoman Architecture
7	Raimondo D'Aronco and style experimentations in Islam-Ottoman architectures.
8	Mid-Term Exam
9	Raimondo D'Aronco and Yıldız Palace
10	Art Nouveau in architectures of shops and commercial buildings
11	Kemaleddin Bey and Ahmet Ratib Paşa Pavillion
12	Ottoman Empire houses and Hidiva Palace
13	Timberwooden structures in Istanbul
14	Ottoman themes in architecture
15	Villa Designs: Modernism on traditions.
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)			
Homework	1	12	12
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam			
Studying for Mid-Term Exam			
Final Exam	1	1	1
Studying for Final Exam	1	20	20
		Total workload	**75**
		Total workload / 30	**2.5**
		Course ECTS Credit	**3**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	
Quiz	50
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	2
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	2
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in	5

	design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	4
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	2
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	1
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	5
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	2
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	4
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assist.Prof.Dr. Terane Mehemmedova Burnak			
Signature(s)				

Date: 10/05/2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı	152016344

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
6	3	0	5

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	**Mühendislik Bilimleri**	**Tasarım**	**Genel Eğitim**	**Sosyal Bilimler**
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	-
Dersin Amacı	Cumhuriyet dönemi 1923-1970 yılları mimarlığı incelemek: Cumhuriyet ideolojisi ile mimarlık ilişkileri, Atatürk'ün mimarlığa yaklaşımı, ulusalcı mimarlık arayışları, Modern ve uluslar arası mimarlık, mimarlar, farklı arayışlar ve binalar.
Dersin Kısa İçeriği	Cumhuriyet ideolojisini hazırlayan tarihsel süreç; Uluslaşma ve Çağdaşlaşma ilkeleri. Birinci Ulusal Mimarlık Akımı. Çağdaş Ankara'nın imarı. Atatürk dönemindeki mimarlık. Modern Mimarlık Hareketi. İkinci Ulusal Mimarlık Akımı ve S. H. Eldem. Yabancı mimarlar. Farklı mimari arayışlar.

Dersin Öğrenim Çıktıları		Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Örneklerden yararlanma becerisi: Mimari ve kentsel tasarım projelerinin oluşturulması ve geliştirilmesinde programa yönelik ve biçimsel olarak uygun örnekleri ortaya çıkarabilme	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
2	Kentin tarihsel süreçlerin öğrenmesi	5, 6, 9	1,2,5,8	D,F,G
3	Modern kentin doğuşunu ve mimarlığa etkilerini öğrenme	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
4	Kentsel yapılanmalar ve mimarlık arasındaki ilişkinin kurulması	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
5	Eleştirel ve diyalektik düşünme	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
6				
7				
8				
9				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	Eldem, S.H. 1974;"Elli Yıllık Cumhuriyet Mimarlığı", Akademi 8, s. 8-70, İstanbul. Alsaç,Ü. 1976; Türkiyedeki Mimarlık Düşüncesinin Cumhuriyet Dönemi İçindeki Evrimi, KTÜ yayını, Trabzon. Yavuz,Y. 1981; Mimar Kemalettin ve Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi, ODTÜ yayını, Ankara. Tekeli, İ. 1983; Türkiye'de Mimarlığın Gelişiminin Toplumsal Bağlamı 1923-1950, Boyut 2/12, s. 24-26. İstanbul. Mimarlık Dergisi 11-12/1973. Kandil,M. 1996; "70 Yıllık Cumhuriyet Mimarlığı Üzerine Düşünceler", Türkiye Mimarlığı Sempozyumu II, s. 188-189, Mimarlar Odası, Ankara. Sözen,M. 1984; Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı, TİSA Matbaası, İstanbul.
Yardımcı Kaynaklar	Atay,F.R. 1969; Çankaya, Doğan Kardeş, Ankara. Berkes, N. 1973; Türkiye'de Çağdaşlaşma, Bilgi Yayınevi, Ankara. Lewis,B. 1970; Modern Türkiye'nin Doğuşu, Türk Tarih Kurumu, Ankara.
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Perde, Projeksiyon Cihazı, Bilgisayar

Dersin Haftalık Planı	
1	Giriş
2	Genel olarak cumhuriyet kavramı
3	Türk çağdaşlaşma süreci ve Cumhuriyet ideolojisinin oluşumu
4	İttihat Terakki İdeolojisi ve Birinci Milli Mimarlık Akımı
5	Birinci Milli Mimarlık Akımı'nın stil özellikleri
6	Cumhuriyet ideolojisi ile mimarlık ilişkisi
7	Yabancı Mimarlar
8	Ara Sınavlar
9	Modern Mimarlık Hareketi
10	Ankara'nın imarı
11	Modern sonrası arayışlar
12	Sedad Hakkı Eldem İkinci Milli Mimarlık Akımı
13	1950-1970 arası mimarlık hareketleri
14	Genel değerlendirme ve yorumlar
15	Genel değerlendirme ve yorumlar
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi**	**Toplam İş**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

		(Saat)	Yükü (saat)
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	14	3	42
Ödev	1	25	25
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav			
Ara Sınav hazırlık			
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	25	25
		Toplam iş yükü	**136**
		Toplam iş yükü / 30	**4,53**
		Dersin AKTS Kredisi	**5**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	
Ödev	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ (5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)		
NO	**PROGRAM ÇIKTISI**	**Katkı**
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	1
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme	2

3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	2
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	5
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	2
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	2
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	5
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	2
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	4
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Dr:Öğr.Üyesi Terane Mehemmedova Burnak			
İmza				

10/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Architecture of the Republic Period	**152016344**

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
6	3	0	5

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	To examine period 1923-1970 of the Turkish architectureRelation between republican ideology and architecture. Atatürk and architecture. Nationalist experiments in architecture. Influences of the modern and internationals movements. Architects, different approaches and buildings.
Short Course Content	Formation of the republican ideology, principles of modernization and the Nationalization (Nation-building) . The first national current in architecture. Construction of the modern capital Ankara. Second national current in architecture and S. Hakkı Eldem. Foreign architects, International architecture, the plurality of approaches

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Use of Precedents: Ability to examine and comprehend the fundamental principles present in relevant precedents and to make choices regarding the incorporation of such principles into architecture and urban design projects.	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F;G
2	To learn historical process of the city	5, 6, 9	1,2,5,8	D,F;G
3	The birth of modern city and effects to architecture	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
4	To learn the structure of the city and architecture	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
5	To comprehend critical and dialectical thought	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
6				
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	Eldem, S.H. 1974;"Elli Yıllık Cumhuriyet Mimarlığı", Akademi 8, s. 8-70, İstanbul. Alsaç,Ü. 1976; Türkiyedeki Mimarlık Düşüncesinin Cumhuriyet Dönemi İçindeki Evrimi, KTÜ yayını, Trabzon. Yavuz,Y. 1981; Mimar Kemalettin ve Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi, ODTÜ yayını, Ankara. Tekeli, İ. 1983; Türkiye'de Mimarlığın Gelişiminin Toplumsal Bağlamı 1923-1950, Boyut 2/12, s. 24-26. İstanbul. Mimarlık Dergisi 11-12/1973. Kandil,M. 1996; "70 Yıllık Cumhuriyet Mimarlığı Üzerine Düşünceler", Türkiye Mimarlığı Sempozyumu II, s. 188-189, Mimarlar Odası, Ankara. Sözen,M. 1984; Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı, TİSA Matbaası, İstanbul.
Supporting References	Atay,F.R. 1969; Çankaya, Doğan Kardeş, Ankara. Berkes, N. 1973; Türkiye'de Çağdaşlaşma, Bilgi Yayınevi, Ankara. Lewis,B. 1970; Modern Türkiye'nin Doğuşu, Türk Tarih Kurumu, Ankara
Necessary Course Material	Projector .Device for presentations and a laptop computer

Course Schedule	
1	Introduction
2	Concept of republic
3	Turkish modernization and formation of republic ideology
4	İdeology of İttihat Terakki and Primary national movements in architectur.
5	Relationships between republic ideology and architecture
6	Style speciality of Primary national movements in architecture
7	. Foreign architects
8	Mid-Term Exam
9	Modern movements in architecture
10	Construction of Capital Ankara
11	Post modern researches
12	Sedad Hakkı Eldem: Secondary national movements in architecture
13	Architecture movements in period 1950-1970
14	General discussion and interpratations
15	General discussion and interpratations
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	14	3	42
Homework	1	25	25
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Mid-Term Exam			
Studying for Mid-Term Exam			
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	25	25
		Total workload	**136**
		Total workload / 30	**4,53**
		Course ECTS Credit	**5**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	
Quiz	50
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)

NO	PROGRAM OUTCOME	Contribution
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	2
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	2
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	5
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	5
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	2
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication**	2

	Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	5
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	2
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	4
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assist.Prof.Dr. Terane Mehemmedova Burnak			
Signature(s)				

Date: 10/05/2025

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Mimarlık Teorileri 322	152016348

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
6	3	-	4

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		x		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
İngilizce	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	
Dersin Amacı	ARCH 322, ARCH 321'in doğrudan devamı olarak modernizmin eleştirisini ve sonrasını ele alır. Le Corbusier, Mies van der Rohe ve CIAM üzerinden uluslararası modernizmi inceler; ardından Eleştirel Bölgeselcilik, Fenomenoloji, modernizm eleştirmenleri (Venturi, Banham, Rowe, vb.), Postmodernizm ve Globalizm tartışmalarına geçer. Yakın okuma ve Sokratik tartışma yöntemiyle öğrenciler günümüzde bağlam sorununu tarihsel bir derinlikle kavrar. Dersin dili İngilizcedir.
Dersin Kısa İçeriği	ARCH 322, modernizmin eleştirisini ve çöküşünü, yer ve kimlik sorununu, küreselleşmeyi ve bağlamın çözülmesini merkeze alarak daha karmaşık teorik bir arazide ilerler. Her hafta tarihsel bir figür ya da hareket, onun açtığı teorik problem üzerinden ele alınır: Le Corbusier'nin evrensel düzeni, CIAM'ın işlevsel kenti, Mies'in arındırma ideali, eleştirel bölgeselciliğin kimlik savunusu, fenomenolojinin beden ve yer anlayışı, modernizm eleştirmenlerinin çoğulcu yanıtları, postmodern durum ve küreselleşmenin krizi gibi. Öğrenciler karşılaştırmalı okuma, Sokratik tartışma ve AI destekli araştırmayla teorik argüman kurma ve eleştirel sentez geliştirme kapasitesi edinir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Öğrenci, Le Corbusier, Mies van der Rohe ve CIAM'ın mimari teorilerini ve modern mimarlığın uluslararasılaşma sürecini tarihsel ve eleştirel bir perspektiften analiz eder.	PÇ5, PÇ6, PÇ9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
2	Öğrenci, Eleştirel Bölgeselcilik ve Fenomenoloji gibi modernizme yönelik teorik yanıtları inceler; yerellik, kimlik ve yer kavramlarının mimarlık teorisindeki dönüşümünü çok boyutlu biçimde değerlendirir.	PÇ5, PÇ6, PÇ8, PÇ9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
3	Öğrenci, Venturi, Banham ve Rowe gibi modernizm eleştirmenlerinin argümanlarını birbirleriyle ve önceki teorik pozisyonlarla karşılaştırmalı olarak okur; eleştirel bir sentez geliştirir.	PÇ5, PÇ6, PÇ9,PÇ10	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
4	Öğrenci, ders öncesinde işbirlikli okuma ve AI destekli araştırma süreciyle bir mimarlık teorisi konusuna ilişkin okuma raporu hazırlar; AI çıktısını birincil kaynaklarla karşılaştırmalı olarak sorgular ve konuyu derste Sokratik diyalog aracılığıyla derinleştirir.	PÇ6, PÇ8, PÇ10, PÇ11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
5	Öğrenci, Postmodernizm ve Globalizm süreçlerini mimarlık teorisi açısından ele alır; çoğulculuk, bağlam ve kimlik sorunlarının günümüz mimari	PÇ5, PÇ6, PÇ9, PÇ11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

	tartışmalarındaki yansımalarını izler.			
6	Öğrenci, mimarlık teorisinin toplumsal, kültürel ve etik boyutlarını ileri düzey teorik tartışmalar aracılığıyla kavrar; günümüzde bağlam sorununu tarihsel bir derinlikle değerlendirir ve gerekçeli bir tutum geliştirir.	PÇ5, PÇ8, PÇ9, PÇ10	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
7	Öğrenci, Sokratik diyalog yöntemine dayalı tartışmalarda farklı teorik pozisyonları karşı karşıya getirir; bir teorik tutumu savunur, alternatif yorumlarla yüzleşir ve argümanını geliştirerek düşüncesini güçlendirir.	PÇ5, PÇ8, PÇ9, PÇ11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
8				
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	-
Yardımcı Kaynaklar	Anay, Hakan & Ozten, Ülkü, Biçim ve İşlev, (2011) Alexander, Christopher, Sara Ishikawa, and Murray Silverstein. A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction. (1977) Alexander, Christopher. The Timeless Way of Building. (1979) Alexander, Christopher. Notes on the Synthesis of Form. (1964) Alexander, Christopher. The Nature of Order. Vol. 1–4. (2002–2005) Banham, Reyner. Theory and Design in the First Machine Age. (1980) Banham, Reyner. Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies. (1971) Banham, Reyner. Architecture of the Well-Tempered Environment. (1969) Banham, Reyner. The New Brutalism: Ethic or Aesthetic? (1966) Banham, Reyner. Megastructure: Urban Futures of the Recent Past. (1976) Colquhoun, Alan. Modern Architecture (2002) Curtis, William. Modern Architecture since 1900 3rd ed. (1996) Doordan, Dennis. Twentieth Century Architecture (2001) Frampton, Kenneth. Modern Architecture: a Critical History 4th. ed. (2007) Frampton, Kenneth. "Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance." (1983) Giedion, Sigfried. Space, Time and Architecture. (1941, 5th ed 1982) Tafuri, Manfredo & F. Dal Co. Modern Architecture, transl. R.E. Wolf (1976) Behne, Adolf. Modern Functional Building (1926; transl. 1996) Behrendt, W.C. Modern Building (1936) Behrendt, W.C. Victory of the new Building Style (1927, transl. 2000) Benevolo, Leonardo. History of Modern Architecture. 2 vols. (1985) Cheney, S.W. New World Architecture (1930) Collins, Peter. Changing Ideals in Modern Architecture 1750-1950. (1965, 1998) Cohen, Stuart. "Physical Context/Cultural Context: Including It All." (1974) Ching, Francis D. K. Architecture: Form, Space, and Order. (1979) Schön, Donald A. The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action. (1983) Schön, Donald A. "Knowing-in-Action: The New Scholarship Requires a New Epistemology." (1995) Schön, Donald A. Displacement of Concepts. (1963) Eisenman, Peter. The Formal Basis of Modern Architecture. (1963) Frampton, K. & Y. Futagawa. Modern Architecture 1851-1945 (1983) Gropius, Walter. International Architecture in Images, ed. T. Benton (1925, transl. 1975) Hitchcock, H-R. Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries (1958) -----. Modern Arch.: Romanticism & Reinitegration (1929, 1993) Jencks, Charles. Modern Movements in Architecture (1973) Koolhaas, Rem. Delirious New York. (1978) Koolhaas, Rem, and Bruce Mau. S,M,L,XL. (1995) Koolhaas, Rem. Junkspace. (2001) Negroponte, Nicholas. Toward a Theory of Architecture Machines. (1970) Spiller, Neil. Architectures of the Near Future. (2002) Carpo, Mario, ed. The Digital Turn in Architecture 1992–2012. (2012) Carpo, Mario, ed. The Second Digital Turn: Design Beyond Intelligence. (2017) Schumacher, Patrik. The Autopoiesis of Architecture. Vol. 1–2. (2010–2012) Lynn, Greg. Animate Form. (1999) Lynn, Greg, ed. Folding in Architecture. (1993) Mitchell, William J. City of Bits. (1995) Mitchell, William J. Me++: The Cyborg Self and the Networked City. (2003) Kultermann, Udo. Architecture in the 20th Century (1993) Lampugnani, V.M. Thames & Hudson Encyclopedia of 20th C. Architecture (1963, 1988) Pevsner, N. Pioneers of Modern Design from Wm. Morris to W. Gropius (1936, 2005) Scully, Vincent. Modern Architecture. The Architecture of Democracy (1961) Tzonis, Alexander, and Liane Lefaivre. Critical Regionalism: Architecture and Identity in a Globalized World. (2003) Norberg-Schulz, Christian. Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture. (1980) Tschumi, Bernard. Architecture and Disjunction. (1994) Tschumi, Bernard. Event-Cities. (1994)

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

	Weston, Richard. Modernism (1996) Banham, Reyner. The Architecture of the Well-Tempered Environment (1984) Benton, Timothy, ed. Architecture & Design: 1890-1939 (1975) Borsi, Franco. The Monumental Era. European Arch. & Design 1929-1939. (1986) Colomina, Beatriz. Privacy and Publicity. Modern Architecture and Mass Media Colquhoun, Alan. Essays in Architectural Criticism (1981) -----. Modernity and the Classical Tradition (1989) Forty, A. Words & Buildings. Vocabulary of Modern Architecture (2000) Jones, P. Blundell, Modern Architecture Through Case Studies (2002) Rowe, Colin, and Fred Koetter. Collage City. (1978) Rowe, Colin. The Mathematics of the Ideal Villa and Other Essays. (1976) Rowe, Colin. As I Was Saying: Recollections and Miscellaneous Essays. Vol. 1–4. (1996–2000) Rowe, Colin, and Robert Slutzky. "Transparency: Literal and Phenomenal." (1963) Vidler, Anthony. The Architectural Uncanny. (1992) Venturi, Robert. Complexity and Contradiction in Architecture. (1966) Venturi, Robert, Denise Scott Brown, and Steven Izenour. Learning from Las Vegas. (1972) Wigley, Mark. White Walls, Designer Dresses. The Fashioning of Mod. Arch. (1995) Wolfe, Tom. From Our House to the Bauhaus (1981) Zevi, Bruno. Towards an Organic Architecture (1950)
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar veya dizüstü bilgisayar, projeksiyon sistemi ve ekranı, dijital ve basılı kopya referans kaynakları, yazı tahtası. vesaire.

Dersin Haftalık Planı	
1	Giriş: Modernizm Sonrası — Eleştiri, Çoğulculuk ve Kriz (konuların dağılımı)
2	Le Corbusier'i Yeniden Okumak: Evrensel Düzen ve Yaşam Makinesi (tartışma)
3	CIAM ve İşlevsel Kent Üzerine Düşünmek: Rasyonalizmin İddiası (tartışma)
4	Mies van der Rohe'yi yeniden okumak: Arındırma, Tektonik ve Sessizlik (tartışma)
5	Yerel Modernizmler: Evrensel ile Özgünlük Arasında (tartışma)
6	Eleştirel Bölgeselcilik: Kimlik, Direniş ve Yer (tartışma)
7	Fenomenoloji: Beden, Deneyim ve Yer Kavrayışı (tartışma)
8	Ara Sınavlar
9	Modern Mimarlığın Eleştirisi: Venturi ve Karmaşıklık (tartışma)
10	Modern Mimarlığın Eleştirisi: Banham ve Teknoloji (tartışma)
11	Modern Mimarlığın Eleştirisi: Rowe ve Figür-Zemin Sorunu (tartışma)
12	Postmodernizm: Çoğulculuk, Tarihe Dönüş ve İroni (tartışma)
13	Küreselleşme ve Mimarlık: Yer Bağlamının Çözülmesi (tartışma)
14	Günümüzde Bağlamın Krizi: Kimlik, Bellek ve Anlam (tartışma)
15	AI ve Mimarlık: Bilgi, Otorite ve Eleştiri (tartışma)
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)			
Ödev	3	10	30
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav	2	0;5	1
Sözlü Sınav hazırlık	2	4	8
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Ara sınav	1	2	2
Ara Sınav hazırlık	1	10	10
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2

Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	20	20
		Toplam iş yükü	**135**
		Toplam iş yükü / 30	**4,5**
		Dersin AKTS Kredisi	**4**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	30
Ödev	20
Sözlü Sınav	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	40
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme: Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	2
2	PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü: Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	1
3	PÇ3. Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı: İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme.	1
4	PÇ4. Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme: Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri ve detay çözümlerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; bunları mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	PÇ5. Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam: Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını analiz etme; erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	PÇ6. Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme: Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; bulguları mimari tasarım süreçlerine eleştirel biçimde aktarma.	4
7	PÇ7. Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon: Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	1
8	PÇ8. Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda ifade etme; tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurma.	3
9	PÇ9. Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme: Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	5
10	PÇ10. Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk: Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	3
11	PÇ11. Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim: Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	3
12	PÇ12. Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon: Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Prof. Dr. Hakan Anay	Doç. Dr. Ülkü Özten		
İmza				

08/05/2026

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Theories of Architecture 322	152016348

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
6	3	-	4

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
English	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	ARCH 322 directly continues from ARCH 321, addressing the critique of modernism and its aftermath. It examines international modernism through Le Corbusier, Mies van der Rohe, and CIAM, then moves to Critical Regionalism, Phenomenology, critics of modernism (Venturi, Banham, Rowe, etc), Postmodernism, and Globalism. Through close reading and Socratic discussion, students grasp the contemporary problem of context with historical depth. The language of instruction is English.
Short Course Content	ARCH 322 examines the critique and dissolution of modernism, advancing into more complex theoretical terrain: the problem of place and identity, the challenge of globalization, the fragmentation of context, and the pluralism of the contemporary condition. Each week a historical figure or movement is addressed as a conceptual problem: Le Corbusier's universal order, CIAM's functional city, Mies's ideal of reduction, the identity claims of critical regionalism, phenomenology's understanding of body and place, the pluralist responses of modernism's critics, the postmodern condition, and the contemporary crisis of context, etc. Students develop capacities to analyze competing arguments, construct critical syntheses, and evaluate architectural positions across different theoretical traditions.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	The student analyzes the architectural theories of Le Corbusier, Mies van der Rohe, and CIAM and the internationalization of modern architecture from a historical and critical perspective.	PO5, PO6, PO9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
2	The student examines theoretical responses to modernism — Critical Regionalism and Phenomenology— and evaluates the transformation of the concepts of locality, identity, and place in architectural theory from multiple perspectives.	PO5, PO6, PO8, PO9	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
3	The student comparatively reads the arguments of modernism critics — Venturi, Banham, Rowe, etc. — against each other and against prior theoretical positions, developing a critical synthesis.	PO5, PO6, PO9, PO10	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
4	The student prepares a pre-class reading report on an architectural theory topic through collaborative reading and AI-assisted inquiry; comparatively evaluates AI-generated content against primary	PO6, PO8, PO10, PO11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

	sources and engages with the topic through Socratic dialogue in class.			
5	The student addresses Postmodernism and Globalism from the perspective of architectural theory and traces the reflections of pluralism, context, and identity questions in contemporary architectural debates.	PO5, PO6, PO9, PO11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
6	The student grasps the social, cultural, and ethical dimensions of architectural theory through advanced theoretical discussions; evaluates the contemporary problem of context with historical depth and develops a reasoned position.	PO5, PO9, PO8, PO10	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
7	The student brings different theoretical positions into confrontation in Socratic dialogue-based discussions; defends a theoretical stance, engages with alternative interpretations, and strengthens their argument by developing their thinking.	PO5, PO8, PO9, PO11	1,2,4,5,7,8,11,12,13,15	A, C, D, E, F, G
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	-
Supporting References	Anay, Hakan & Ozten, Ülkü, Biçim ve İşlev, (2011) Alexander, Christopher, Sara Ishikawa, and Murray Silverstein. A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction. (1977) Alexander, Christopher. The Timeless Way of Building. (1979) Alexander, Christopher. Notes on the Synthesis of Form. (1964) Alexander, Christopher. The Nature of Order. Vol. 1–4. (2002–2005) Banham, Reyner. Theory and Design in the First Machine Age. (1980) Banham, Reyner. Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies. (1971) Banham, Reyner. Architecture of the Well-Tempered Environment. (1969) Banham, Reyner. The New Brutalism: Ethic or Aesthetic? (1966) Banham, Reyner. Megastructure: Urban Futures of the Recent Past. (1976) Colquhoun, Alan. Modern Architecture (2002) Curtis, William. Modern Architecture since 1900 3rd ed. (1996) Doordan, Dennis. Twentieth Century Architecture (2001) Frampton, Kenneth. Modern Architecture: a Critical History 4th. ed. (2007) Frampton, Kenneth. "Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance." (1983) Giedion, Sigfried. Space, Time and Architecture. (1941, 5th ed 1982) Tafuri, Manfredo & F. Dal Co. Modern Architecture, transl. R.E. Wolf (1976) Behne, Adolf. Modern Functional Building (1926; transl. 1996) Behrendt, W.C. Modern Building (1936) Behrendt, W.C. Victory of the new Building Style (1927, transl. 2000) Benevolo, Leonardo. History of Modern Architecture. 2 vols. (1985) Cheney, S.W. New World Architecture (1930) Collins, Peter. Changing Ideals in Modern Architecture 1750-1950. (1965, 1998) Cohen, Stuart. "Physical Context/Cultural Context: Including It All." (1974) Ching, Francis D. K. Architecture: Form, Space, and Order. (1979) Schön, Donald A. The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action. (1983) Schön, Donald A. "Knowing-in-Action: The New Scholarship Requires a New Epistemology." (1995) Schön, Donald A. Displacement of Concepts. (1963) Eisenman, Peter. The Formal Basis of Modern Architecture. (1963) Frampton, K. & Y. Futagawa. Modern Architecture 1851-1945 (1983) Gropius, Walter. International Architecture in Images, ed. T. Benton (1925, transl. 1975) Hitchcock, H-R. Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries (1958) -----. Modern Arch.: Romanticism & Reinitegration (1929, 1993) Jencks, Charles. Modern Movements in Architecture (1973) Koolhaas, Rem. Delirious New York. (1978) Koolhaas, Rem, and Bruce Mau. S,M,L,XL. (1995) Koolhaas, Rem. Junkspace. (2001) Negroponte, Nicholas. Toward a Theory of Architecture Machines. (1970) Spiller, Neil. Architectures of the Near Future. (2002) Carpo, Mario, ed. The Digital Turn in Architecture 1992–2012. (2012) Carpo, Mario, ed. The Second Digital Turn: Design Beyond Intelligence. (2017) Schumacher, Patrik. The Autopoiesis of Architecture. Vol. 1–2. (2010–2012) Lynn, Greg. Animate Form. (1999) Lynn, Greg, ed. Folding in Architecture. (1993) Mitchell, William J. City of Bits. (1995) Mitchell, William J. Me++: The Cyborg Self and the Networked City. (2003) Kultermann, Udo. Architecture in the 20th Century (1993) Lampugnani, V.M. Thames & Hudson Encyclopedia of 20th C. Architecture (1963, 1988) Pevsner, N. Pioneers of Modern Design from Wm. Morris to W. Gropius (1936, 2005) Scully, Vincent. Modern Architecture. The Architecture of Democracy (1961) Tzonis, Alexander, and Liane Lefaivre. Critical Regionalism: Architecture and Identity in a Globalized World. (2003) Norberg-Schulz, Christian. Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture. (1980)

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	Tschumi, Bernard. Architecture and Disjunction. (1994) Tschumi, Bernard. Event-Cities. (1994) Weston, Richard. Modernism (1996) Banham, Reyner. The Architecture of the Well-Tempered Environment (1984) Benton, Timothy, ed. Architecture & Design: 1890-1939 (1975) Borsi, Franco. The Monumental Era. European Arch. & Design 1929-1939. (1986) Colomina, Beatriz. Privacy and Publicity. Modern Architecture and Mass Media Colquhoun, Alan. Essays in Architectural Criticism (1981) -----. Modernity and the Classical Tradition (1989) Forty, A. Words & Buildings. Vocabulary of Modern Architecture (2000) Jones, P. Blundell, Modern Architecture Through Case Studies (2002) Rowe, Colin, and Fred Koetter. Collage City. (1978) Rowe, Colin. The Mathematics of the Ideal Villa and Other Essays. (1976) Rowe, Colin. As I Was Saying: Recollections and Miscellaneous Essays. Vol. 1–4. (1996–2000) Rowe, Colin, and Robert Slutzky. "Transparency: Literal and Phenomenal." (1963) Vidler, Anthony. The Architectural Uncanny. (1992) Venturi, Robert. Complexity and Contradiction in Architecture. (1966) Venturi, Robert, Denise Scott Brown, and Steven Izenour. Learning from Las Vegas. (1972) Wigley, Mark. White Walls, Designer Dresses. The Fashioning of Mod. Arch. (1995) Wolfe, Tom. From Our House to the Bauhaus (1981) Zevi, Bruno. Towards an Organic Architecture (1950)
Necessary Course Material	Computer or notebook, projection system and screen,digital and hard copy reference sources, blackboard. etc.

Course Schedule	
1	Introduction: After Modernism — Critique, Pluralism, and Crisis
2	Rereading Le Corbusier: Universal Order and the Machine for Living (discussion)
3	Rethinking on CIAM and the Functional City: The Claims of Rationalism (discussion)
4	Rereading Mies van der Rohe: Reduction, Tectonics, and Silence (discussion)
5	Local Modernisms: Between the Universal and the Particular (discussion)
6	Critical Regionalism: Identity, Resistance, and Place (discussion)
7	Critical Regionalism (discussion)
8	Mid-Term Exam
9	Critique of Modern Architecture: Venturi and Complexity (discussion)
10	Critique of Modern Architecture: Banham and Technology (discussion)
11	Critique of Modern Architecture: Rowe and the Figure-Ground Problem (discussion)
12	Postmodernism: Pluralism, Historical Return, and Irony (discussion)
13	Globalization and Architecture: The Dissolution of Place (discussion)
14	The Contemporary Crisis of Context: Identity, Memory, and Meaning (discussion)
15	AI and Architecture: Knowledge, Authorship, and Critique (discussion)
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)			
Homework	3	10	30
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam	2	0,5	1
Studying for Oral Exam	2	4	8
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			

Mid-Term Exam	1	2	2
Studying for Mid-Term Exam	1	10	10
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	20	20
		Total workload	**135**
		Total workload / 30	**4,5**
		Course ECTS Credit	**4**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	30
Quiz	
Homework	20
Oral Exam	10
Bir öğe seçin.	
Final Exam	40
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)

NO	PROGRAM OUTCOME	Contribution
1	PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making: Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	2
2	PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design: Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	1
3	PO3. Environmental Design and Building Performance: Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, energy efficiency, and user comfort.	1
4	PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration: Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, and detailing, and to evaluate them in an integrated manner within architectural design.	1
5	PO5. Historical, Cultural, and Social Context: Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions.	5
6	PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge: Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically into architectural design and decision-making processes.	4
7	PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural-Urban Integration: Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes and to develop solutions through interdisciplinary collaboration.	1
8	PO8. Representation, Expression, and Professional Communication: Ability to clearly and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means.	3
9	PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation: Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives.	5

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

10	PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility: Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	3
11	PO11. Lifelong Learning and Professional Development: Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	3
12	PO12. Project Management, Professional Practice, and Organization: Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Prof. Dr. Hakan Anay	Assoc. Prof. Dr. Ülkü Özten		
Signature(s)				

Date:08.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
MİMARİDE STRÜKTÜR SİSTEMLERİ 332	152016362

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
6	3	0	2

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
	X			

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	---
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin farklı taşıyıcı sistem türleri, yapı malzemeleri ve yapım tekniklerine ilişkin temel bilgi ve kavrayış geliştirmelerini amaçlar. Ders kapsamında, betonarme, çelik, ahşap, yığma ve özel strüktürel sistemlerin çalışma prensipleri incelenerek taşıyıcı sistem kararlarının mimari tasarım, mekânsal kurgu, yapı performansı ve yapım süreci üzerindeki etkilerinin değerlendirilmesi hedeflenir. Ayrıca, öğrencilerin mimari tasarım sürecinde uygun taşıyıcı sistem seçimine yönelik bütüncül bir yaklaşım geliştirmeleri amaçlanır.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında betonarme, çelik, ahşap, yığma ve karma taşıyıcı sistemlerin temel özellikleri, yapısal davranışları ve kullanım alanları ele alınır. Taşıyıcı sistemlerin açıklık geçme, yük aktarımı, malzeme özellikleri ve yapı performansı açısından değerlendirilmesine yönelik temel ilkeler incelenir. Ayrıca kabuk sistemler, uzay kafes sistemler, yüksek yapılar ve büyük açıklıklı sistemler gibi özel strüktürel sistemlerin çalışma prensipleri tanıtılır. Ders sürecinde taşıyıcı sistem, yapı malzemesi, yapım teknolojisi ve mimari tasarım arasındaki ilişkiler bütüncül bir yaklaşımla değerlendirilir.

Dersin Öğrenim Çıktıları		Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Betonarme, çelik, ahşap, yığma ve karma taşıyıcı sistemlerin temel özelliklerini açıklar.	4	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
2	Farklı taşıyıcı sistem türlerinin strüktürel davranışlarını, yapım tekniklerini ve kullanım alanlarını karşılaştırır.	4	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
3	Taşıyıcı sistem seçiminde açıklık geçme, yük aktarımı, malzeme özellikleri ve yapı performansı gibi temel ölçütleri değerlendirir.	4	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
4	Taşıyıcı sistem kararlarının mekânsal kurgu, mimari form ve yapım süreci üzerindeki etkilerini analiz eder.	4-9	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
5	Kabuk, uzay kafes, yüksek yapı ve büyük açıklıklı sistemler gibi özel strüktürel sistemlerin temel çalışma prensiplerini kavrar.	4-9	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
6	Mimari tasarım sürecinde taşıyıcı sistem, yapı malzemesi ve yapım teknolojisi arasındaki ilişkiyi bütüncül biçimde değerlendirir.	4-9	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	
Yardımcı Kaynaklar	
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	

Dersin Haftalık Planı	
1	Yapı Statiğinin temel esasları, Kuvvetler hakkında genel bilgiler, yükler
2	Denge koşulları, Sistemde kararlılık kontrolü, Mesnetler ve Mesnet kuvvetleri
3	Kesit Tesirleri
4	M, V, N alanlarının çizimi
5	M, V, N alanlarının çizimi
6	Çimento, Su, Agrega, Beton, Betonarme, Karışım, Bakım, Katkı maddeleri gibi temel kavramlar
7	Beton ve Donatı Çeliğinin mekanik özellikleri
8	Ara Sınavlar
9	Betonarme Davranış, Taşıma gücü Varsayımları, Türk Yönetmeliği Minimum koşullar
10	Basit eğilme etkisindeki elemanların davranışı
11	Taşıma gücünün belirlenmesi, boyutlandırma
12	Kesme dayanımı ve Donatısı
13	Kesme dayanımı ve Donatısı
14	Eksenel basınç ve eğilmeye çalışan kolonların boyutlandırılması
15	Eksenel basınç ve eğilmeye çalışan kolonların boyutlandırılması
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	3	3	9
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	10	3	30
Ödev			
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	6	6
Ara Sınav hazırlık	1	6	6
Yarıyıl sonu sınavı	1	10	10
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	10	10
		Toplam iş yükü	**71**
		Toplam iş yükü / 30	**2,3**
		Dersin AKTS Kredisi	**2**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	40
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	1
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	2
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	5
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	1
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	1
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	1
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	1
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	3
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	2
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	2

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü				
İmza				

6/06/2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
STRUCTURES IN ARCHITECTURE 332	152016362

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
6	3	0	2

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
	X			

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to develop students' fundamental knowledge and understanding of different structural system types, building materials, and construction techniques. Within the scope of the course, the working principles of reinforced concrete, steel, timber, masonry, and special structural systems are examined in order to evaluate the effects of structural system decisions on architectural design, spatial organization, building performance, and construction processes. In addition, the course aims to help students develop an integrated approach to selecting appropriate structural systems within the architectural design process.
Short Course Content	The course covers the fundamental characteristics, structural behaviors, and application areas of reinforced concrete, steel, timber, masonry, and composite structural systems. Basic principles related to the evaluation of structural systems in terms of span capacity, load transfer, material properties, and building performance are examined. In addition, the working principles of special structural systems such as shell structures, space frame systems, high-rise buildings, and long-span systems are introduced. Throughout the course, the relationships among structural systems, building materials, construction technologies, and architectural design are evaluated through an integrated approach.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Explains the fundamental characteristics of reinforced concrete, steel, timber, masonry, and composite structural systems.	4	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
2	Compares the structural behaviors, construction techniques, and application areas of different structural system types.	4	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
3	Evaluates fundamental criteria such as span capacity, load transfer, material properties, and building performance in the selection of structural systems.	4	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
4	Analyzes the effects of structural system decisions on spatial organization, architectural form, and construction processes.	4-9	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
5	Understands the fundamental working principles of special structural systems such as shell structures, space frame systems, high-rise buildings, and long-span systems.	4-9	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
6	Evaluates the relationship among structural systems, building materials, and construction technologies within the architectural design process through an integrated approach.	4-9	1-3-5-6-8-10	A-D-I-J-K
7				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	---
Supporting References	---
Necessary Course Material	Computer, projection

Course Schedule	
1	Basic principles of structural statics, general information about forces, loads
2	Equilibrium conditions, Stability control in the system, Bearings and bearing forces
3	Cross Section Effects
4	Drawing of M, V, N areas
5	Drawing of M, V, N areas
6	Basic concepts such as Cement, Water, Aggregate, Concrete, Reinforced Concrete, Mixture, Maintenance, Additives
7	Mechanical properties of concrete and reinforcing steel
8	Mid-Term Exam
9	Reinforced Concrete Behavior, Bearing Strength Assumptions, Turkish Regulations Minimum Conditions
10	Behavior of members in simple bending
11	Determination of bearing capacity, dimensioning
12	Shear strength and reinforcement
13	Shear strength and reinforcement
14	Dimensioning of columns subjected to axial compression and bending
15	Dimensioning of columns subjected to axial compression and bending
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	3	3	9
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	10	3	30
Homework			
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	6	6
Studying for Mid-Term Exam	1	6	6
Final Exam	1	10	10
Studying for Final Exam	1	10	10
		Total workload	**71**
		Total workload / 30	**2,3**
		Course ECTS Credit	**2**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	40
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	2
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	5
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	1
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	1
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	1
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	1
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	3
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and	1

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	2
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	2

LECTUTER(S)				
Prepared by				
Signature(s)				

Date:06.06.2024

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
YAPI FİZİĞİ 352	152016364

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
5	2	2	4

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
	X			

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
İngilizce	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	YOK
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; öğrencilerin yapı fiziği kapsamında yapı kabuğu, ısı ve kütle transferi, iç ortam konforu, servis sistemleri ve enerji performansı gibi teknik konuları kavramalarını ve bu parametreleri mimari tasarım süreciyle ilişkilendirebilmelerini sağlamaktır. Ders kapsamında öğrencilerin yapı kabuğu performansı, ısıl konfor, havalandırma, HVAC sistemleri, enerji etkinlik ve çevresel kontrol sistemleri üzerine analiz, değerlendirme, hesaplama ve simülasyon temelli beceriler geliştirmeleri amaçlanmaktadır. Ayrıca öğrencilerin pasif ve aktif sistemleri birlikte ele alarak enerji etkin ve çevresel açıdan duyarlı tasarım yaklaşımları geliştirmeleri hedeflenmektedir.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında yapı kabuğu performansı, ısıl kütle, ısı ve kütle transferi, geçirgen yapı elemanları, iç ortam konfor koşulları ve bina servis sistemleri ele alınmaktadır. Öğrenciler yapı ölçeğinde ısıl konfor, görsel konfor, iç hava kalitesi, havalandırma, ısıtma-soğutma sistemleri, yapay aydınlatma, su tesisatları, bina otomasyonu ve yenilenebilir enerji sistemlerini hesaplama, ölçüm ve simülasyon çalışmaları aracılığıyla değerlendirmektedir. Ders sürecinde enerji etkinlik, çevresel performans ve yapı sistemleri entegrasyonuna yönelik teknik ve analitik yaklaşımlar geliştirilmektedir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Yapı kabuğunun ısıl, görsel ve çevresel performansını etkileyen parametreleri analiz ederek bina ölçeğinde değerlendirme yapmak.	3-4-6	1-3-4-5-6-10-11-15	A-D-E-I
2	Isı ve kütle transferi süreçlerini yapı fiziği ilkeleri doğrultusunda yorumlayarak yapı performansına etkilerini değerlendirmek.	3-4-6-10	1-2-4-10-11-15	A-D-E-F
3	Isıl konfor, görsel konfor ve iç hava kalitesi kriterlerini birlikte değerlendirerek kullanıcı odaklı çevresel kontrol kararları geliştirmek.	3-4-6-7-10	1-2-4-5-6-8-10	A-D-E
4	HVAC, havalandırma, yapay aydınlatma ve bina servis sistemlerini mimari tasarım süreciyle bütünleşik biçimde değerlendirmek.	4-7-10	1-4-6-8-10-12-14	A-D-E-F
5	Yapı kabuğu ve servis sistemlerine ilişkin hesaplama, ölçüm ve simülasyon uygulamaları gerçekleştirerek elde edilen verileri yorumlamak.	3-4-6	3-4-6-7-10-11-15	A-E-G-I
6	Pasif ve aktif çevresel kontrol sistemlerini enerji etkinlik ve sürdürülebilirlik kriterleri doğrultusunda eleştirel biçimde değerlendirmek.	3-4-6-7	1-2-5-8-10-13	D-E-F
7	Enerji tüketimi, kullanıcı davranışı, çevresel etkiler ve iklim değişikliği bağlamında bina performansını yorumlayarak mesleki farkındalık geliştirmek.	3-7-10	1-2-8-10-15	D-E-F

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	---	
Yardımcı Kaynaklar	Baker, N. & Steemers, K.,2005, Energy and Environment in Architecture, E & FN Spon. Chadderton, D. V., 2004, Building Services Engineering, Fourth Edition, New York: Spon Press. ASHRAE Fundamentals, 2009, American Society of Heating, Refrigerating and Air-Conditioning Engineers	
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Projeksiyon, Bilgisayar, Yazılım	

Dersin Haftalık Planı	
1	Giriş: Yapı Kabuğu ve Enerji Verimliliği
2	Yapı Kabuğu: Isıl ve Görsel Konfor
3	Yapı Kabuğu: Isıl Kütle
4	Yapı Kabuğu: Isı Transferi I
5	Yapı Kabuğu: Isı Transferi II
6	Yapı Kabuğu: Isı Transferi III
7	Yapı Kabuğu: Geçirgen Katmanlar
8	Ara Sınavlar
9	Servis Sistemleri: Isıtma Sistemleri
10	Servis Sistemleri: Soğutma Sistemleri
11	Servis Sistemleri: Havalandırma Sistemleri
12	Servis Sistemleri: Yapay Aydınlatma ve Elektrik Tesisatı
13	Yapılarda Su Tesisatları, Yağmur Suyu Kullanımı ve Atık Yönetimi
14	Servis Çekirdekleri, Yangın Kontrolü, Bina Otomasyon Sistemleri
15	Yenilenebilir ve Temiz Enerji Sistemlerinin Yapılara Entegrasyonu
15,17	Yarıyıl sonu sınavları- Final Jürisi

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	1	4	4
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	2	4	8
Ödev	10	4	40
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	2	2	4
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	2	2	4
Sunum (hazırlık süresi dahil)	2	2	4
Ara sınav	1	8	8
Ara Sınav hazırlık	1	20	20
Yarıyıl sonu sınavı	1	8	8
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	20	20
		Toplam iş yükü	**120**
		Toplam iş yükü / 30	**4,00**
		Dersin AKTS Kredisi	**4**

Değerlendirme

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Yarıyıl içi Etkinlikleri	%
Ara Sınav	30
Ödev	40
Yarıyıl Sonu Sınavı	30
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	2
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	2
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	5
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	5
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	2
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	4
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	3
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	1
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	2
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	3
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	1
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ

Yürütücü	Doç. Dr. Başak Güçyeter			
İmza				

08/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
BUILDING PHYSICS 352	152016364

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
5	2	2	4

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
	X			

Course Language	Course Level	Course Type
English	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	The aim of this course is to enable students to understand technical topics within building physics such as building envelopes, heat and mass transfer, indoor comfort, service systems, and building energy performance, and to relate these parameters to architectural design processes. The course aims to develop students' analytical, evaluative, computational, and simulation-based skills regarding building envelope performance, thermal comfort, ventilation, HVAC systems, energy efficiency, and environmental control systems. In addition, students are expected to develop environmentally responsive and energy-efficient design approaches by integrating passive and active systems.
Short Course Content	The course covers building envelope performance, thermal mass, heat and mass transfer, transparent building elements, indoor comfort conditions, and building service systems. Students evaluate thermal comfort, visual comfort, indoor air quality, ventilation, heating-cooling systems, artificial lighting, water installations, building automation systems, and renewable energy systems through calculations, measurements, and simulation-based applications. The course develops technical and analytical approaches related to energy efficiency, environmental performance, and the integration of building systems into architectural design.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Analyzing the parameters affecting the thermal, visual, and environmental performance of the building envelope and evaluating their impacts at the building scale.	3-4-6	1-3-4-5-6-10-11-15	A-D-E-I
2	Interpreting heat and mass transfer processes according to building physics principles and evaluating their effects on building performance.	3-4-6-10	1-2-4-10-11-15	A-D-E-F
3	Evaluating thermal comfort, visual comfort, and indoor air quality criteria together and developing user-oriented environmental control decisions.	3-4-6-7-10	1-2-4-5-6-8-10	A-D-E
4	Evaluating HVAC, ventilation, artificial lighting, and	4-7-10	1-4-6-8-10-12-	A-D-E-F

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	building service systems in an integrated manner within the architectural design process.		14	
5	Conducting calculation, measurement, and simulation-based applications related to building envelopes and service systems and interpreting the obtained data.	3-4-6	3-4-6-7-10-11-15	A-E-G-I
6	Critically evaluating passive and active environmental control systems according to energy efficiency and sustainability criteria.	3-4-6-7	1-2-5-8-10-13	D-E-F
7	Interpreting building performance within the context of energy consumption, occupant behavior, environmental impacts, and climate change, and develops professional awareness.	3-7-10	1-2-8-10-15	D-E-F

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	---	
Supporting References	Yeang, K., 1995, Design With Nature, Mac Graw Hill, Inc. Brown, G.Z.,2000, Sun, Wind & Light: Architectural Design Strategies, 2nd Edition, Wiley. Baker, N. & Steemers, K.,2005, Energy and Environment in Architecture, E & FN Spon. Lynch, K. & Hack, G., 1994, Site Planning, Third edition, Ninth Ed., MIT Press.	
Necessary Course Material	Projector, Computer, Software	

Course Schedule	
1	Introduction: Building Envelope and Energy Efficiency
2	Building Envelope: Thermal and Visual Comfort
3	Building Envelope: Thermal Mass
4	Building Envelope: Heat and Mass Transfer I
5	Building Envelope: Heat and Mass Transfer II
6	Building Envelope: Heat and Mass Transfer III
7	Building Envelope: Transparent Elements
8	Mid-Term Exam
9	Service Systems: Heating
10	Service Systems: Cooling
11	Service Systems: Ventilation
12	Service Systems: Artificial Lighting and Electrical Systems
13	Water Installations in Buildings, Rainwater Use and Waste Management
14	Service Cores, Fire Control, Building Automation Systems
15	Building Integrated Renewable and Clean Energy Systems
16,17	Final exams - Final Jury

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	1	4	4
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	2	4	8
Homework	10	4	40
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)	2	2	4
Project (Preparation and presentation time included)	2	2	4
Presentation (Preparation time included)	2	2	4
Mid-Term Exam	1	8	8
Studying for Mid-Term Exam	1	20	20
Final Exam	1	8	8
Studying for Final Exam	1	20	20
		Total workload	**120**
		Total workload / 30	**4,00**
		Course ECTS Credit	**4**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	30
Assignments	40
Final Exam	30
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	2
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	2
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	5
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	5

5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	2
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	4
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	3
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	1
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	2
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	2
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	1
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assoc. Prof. Dr. Başak Güçyeter			
Signature(s)				

Date:08.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
YÖNTEMSEL KORUMA YAKLAŞIMLARI	152016365

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
6	3	0	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	**Mühendislik Bilimleri**	**Tasarım**	**Genel Eğitim**	**Sosyal Bilimler**
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
İngilizce	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	-
Dersin Amacı	Taşınmaz kültür varlıklarının (tarihi yapı ve çevresi) sahip oldukları değerleri ve bu değerlerin korunması için geliştirilen yöntemsel koruma yaklaşımlarını tanımak, yaklaşımların tarihsel süreçte geçirdiği değişimlerin farkına varmak, bu alanda yapılan çalışmaları incelemek ve çıkarımlar yapabilmek amaçlanmıştır.
Dersin Kısa İçeriği	Tarihi çevre ve yapılarda yöntemsel koruma yaklaşımlarını anlayabilmek için koruma üzerine yapılmış çalışma ve uygulamalar ile koruma gelişiminin tarihi hakkında bilgi edinmek gerekir. Tarihi çevre ve yapıların korumasında yeterlik kazanmak için ilgili metinler okunarak; yöntemsel koruma yaklaşımları, koruma teorileri ve bilgisi, belgeleme ve araştırma yöntemleri, müdahale biçimleri ve örgütlenme şekillerine dikkat çekilecektir. Teorik sürecin yanı sıra, çeşitli ülkelerde farklı özgün örnekler gösteren tarihi yapılardaki mimari tasarım eğilimleri ile ilgili seçilmiş temalar yöntemsel koruma yaklaşımları bağlamında incelenecek ve tartışılacaktır.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Taşınmaz kültür varlıklarının (tarihi yapı ve çevre) korunması konularında bilgi ve anlama yetisine sahip olmak,	5, 6, 7, 9	1,2,11,12,15	A,D,G,L
2	Koruma ile ilgili kuramlar, ulusal ve uluslararası düzenlemeler ve kuruluşlar hakkında bilgi ve anlama yetisine sahip olmak,	1, 5, 7, 8	1,2,11,12,15	A,D,G,L
3	Yöntemsel koruma yaklaşımları ile ilgili yapılmış ve yayınlanmış ulusal ve uluslararası bilimsel çalışmaları inceleme, eleştirel değerlendirme yapabilme becerisine sahip olmak,	1, 5, 6, 7, 8, 9	1,2,11,12,15	A,D,G,L
4	Koruma ve tarihi kentsel peyzaj hakkında bilgi sahibi olmak	5, 7, 9	1,2,11,12,15	A,D,G,L
5	Bilimsel yöntemle korumanın tarihsel gelişim sürecini öğrenmek, geçmiş ve günümüz koruma anlayışlarını anlama ve birbirleriyle karşılaştırma becerisine sahip olmak.	1, 5, 6, 8, 9	1,2,11,12,15	A,D,G,L
6	Yöntemsel koruma yaklaşımları ve gelişimi ile ilgili edindiği bilgi birikimi yardımıyla bu alanda özgün bir bilimsel çalışma yapma ve sunma becerisine sahip olmaktır.	1, 6, 8, 9	1,2,11,12,15	A,D,G,L
7	Yöntemsel koruma yaklaşımları ve gelişimi ile ilgili edindiği bilgi birikimi yardımıyla bu alanda özgün bir bilimsel çalışma yapma ve sunma becerisine sahip olmaktır.	1, 5, 6, 7, 8, 9		

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	-
Yardımcı Kaynaklar	Ahunbay, Z., *Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon*, İstanbul 2011 (6. baskı) Akın, N., "Venedik Tüzüğü Üzerine", "Venedik Tüzüğü Yeniden Gözden Geçirilmeli mi?" (R.Lemaire) *Selçuk Batur İçin Mimarlık Yazıları*, İstanbul, TMMOB Mimarlar Odası Yay., s. 22-23; 24-26. *Atina Anlaşması (Le Corbusier)*, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları, 2009. Bektaş, C., *Koruma-Onarım*, İstanbul, YEM Yay., 1992. Dinçer, İ. "Kentleri Dönüştürürken Korumayı ve Yenilemeyi Birlikte Düşünmek: "Tarihi Kentsel Peyzaj" Kavramının Sunduğu Olanaklar", ICONARP, *International Journal of Architecture and Planning*, Volume 1, Issue 1, pp:22-40. Erder, C., *Tarihi Çevre Kaygısı*, Ankara 1971 (1.baskı); 1999 (2.baskı). Erder, C., *Tarihi Çevre Bilinci*, Ankara 1975 (1.baskı); 2007 (Genişletilmiş 2.baskı) Hearn, M. F. (Ed.) *The Architectural Theory of Viollet-le-Duc. Readings and Commentary*, Boston MIT, 1990 (1995/3.baskı). ICOMOS (Ed.) *International Charters for Conservation and Restoration, Monuments and Sites I*, Münih 2001. Jokilehto, J., *A History of Architectural Conservation*, Butterworth Heinemann, İngiltere 1999. Kuban, D., "Restorasyon Kriterleri ve Carta del Restauro", *Vakıflar Dergisi*, Cilt V, Ankara 1962, s. 149152. Kuban, D., "Modern Restorasyon İlkeleri Üzerine Yorumlar", *Vakıflar Dergisi*, Cilt VIII, Ankara 1970, s. 341-354. Kuban, D., *Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu. Kuram ve Uygulama*, YEM Yayınları, İstanbul 2000. Madran, E. ve N.Özgönül (Ed.), *International Documents Regarding the Preservation Cultural and Natural Heritage*, ODTÜ Mimarlık Fak. Yayınları, Ankara 1999. Ruskin, J., *The Seven Lamps of Architecture*, Londra 1956. Tapan, M., *Soru ve Cevaplarla Koruma*, İstanbul, Mimarlar Odası, 2007.
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Projeksiyon, perde, bilgisayar.

Dersin Haftalık Planı	
1	Giriş- Ders içeriğinin ve işleyişin tanıtımı.
2	Yöntemsel koruma yaklaşımlarının kısa bir tanıtımı, koruma ile ilgili kavramların tanımı ve irdelenmesi; taşınmaz kültür varlıkları, anıt, tarihi çevre, tarihi sitler, kültürel miras, restorasyon vb.
3	Kültür ve Tabiat Varlıklarının koruma ölçütleri ve değerlendirilmesi
4	Koruma Kuramı ve Tarihsel Gelişimi (Fransa, İngiltere)
5	Koruma Kuramı ve Tarihsel Gelişimi (İtalya)
6	Kültür Varlıklarının Geleceği ile İlgilenen Uluslararası Kuruluşlar (Uluslararası Kamusal Kuruluşlar, Uluslararası Sivil Toplum Kuruluşları, Özel Kuruluşlar)
7	Kültür Varlıklarının Geleceği ile İlgilenen Ulusal Kuruluşlar
8	ARA SINAV
9	Tarihi kentsel peyzaj
10	Korumada tasarım yaklaşımlarının sunum ve değerlendirmeler (Seminer sunumu)
11	Korumada tasarım yaklaşımlarının sunum ve değerlendirmeler (Seminer sunumu)
12	Korumada tasarım yaklaşımlarının sunum ve değerlendirmeler (Seminer sunumu)
13	Korumada tasarım yaklaşımlarının sunum ve değerlendirmeler (Seminer sunumu)
14	Kültürel Varlıkların Korunmasında Uluslararası Alanda Tarihi Gelişmeler
15	Korumayla İlgili Uluslararası Tüzükler ve Belgeler
15,17	FİNAL SINAVI

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	3	1	3
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	-	-	-

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Ödev	2	20	40
Kısa Sınav	-	-	-
Kısa Sınav hazırlık	-	-	-
Sözlü Sınav	-	-	-
Sözlü Sınav hazırlık	-	-	-
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	-	-	-
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	-	-	-
Sunum (hazırlık süresi dahil)	2	20	40
Ara sınav	1	3	3
Ara Sınav hazırlık	1	10	10
Yarıyıl sonu sınavı	1	3	3
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	10	10
		Toplam iş yükü	**109**
		Toplam iş yükü / 30	**3,6**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	30
Ödev	30
Yarıyıl Sonu Sınavı	40
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	4
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	1
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	4
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	4
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	4
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	5
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

	yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Doç. Dr. Kader Reyhan			
İmza				

11/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
METHODOLOGICAL CONSERVATION APPROACHES	152016365

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
6	3	0	3

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
English	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	In this course, it is expected to be able to: understand the methodological conservation approaches and the values holding for conservation of immovable cultural assets (historical sites and buildings) and examine the studies and implementations to recognize the conservation approaches and ideas in the historical process and make inferences.
Short Course Content	Understanding the methodological conservation approaches for the historic sites and buildings requires to get knowledge of the conservation background and historical developments in studies and applications on it. In order to have competence in conservation of historic sites and buildings, it will be drawn attention on the methodological approaches, conservation theories and knowledge, documentation and research methods, intervention types through discussing and making inferences throughout written documentation on the conservation approaches. In addition to theoretical process of the course, design approaches in conservation of historical buildings and sites as various samples in different countries and specific themes and ideas on conservation will be examining in the course.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Ability to identify methodological conservation approaches of immovable cultural assets (historic sites and buildings).	5,6,7,9	1,2,11,12,15	A,D,G,L
2	Ability to identify theoretical background, natural and international arrangements and organizations in conservation area	5,7,8	1,2,11,12,15	A,D,G,L
3	To synthesize information and to be capable of making inferences throughout written natural and international documentation on the methodological conservation approaches.	5,6,7,8,9	1,2,11,12,15	A,D,G,L
4	To have knowledge about conservation and the historic urban landscape.	6,8,9	1,2,11,12,15	A,D,G,L
5	To learn the historical development process of scientific conservation, and to gain the ability to understand and compare past and present approaches to conservation.	5,7,9	1,2,11,12,15	A,D,G,L
6	Developing and getting awareness of conservation and being aware of historical buildings and sites and studies about.	5,6,8,9	1,2,11,12,15	A,D,G,L
7	Developing and getting awareness of conservation and being aware of historical buildings and sites and studies about.	5,6,7,9		

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	-
Supporting References	Ahunbay, Z., *Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon*, İstanbul 2011 (6. baskı) Akın, N., "Venedik Tüzüğü Üzerine", "Venedik Tüzüğü Yeniden Gözden Geçirilmeli mi?" (R.Lemaire) *Selçuk Batur İçin Mimarlık Yazıları*, İstanbul, TMMOB Mimarlar Odası Yay., s. 22-23; 24-26. *Atina Anlaşması (Le Corbusier)*, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları, 2009. Bektaş, C., *Koruma-Onarım*, İstanbul, YEM Yay., 1992. Dinçer, İ. "Kentleri Dönüştürürken Korumayı ve Yenilemeyi Birlikte Düşünmek: "Tarihi Kentsel Peyzaj" Kavramının Sunduğu Olanaklar", ICONARP, *International Journal of Architecture and Planning*, Volume 1, Issue 1, pp:22-40. Erder, C., *Tarihi Çevre Kaygısı*, Ankara 1971 (1.baskı); 1999 (2.baskı). Erder, C., *Tarihi Çevre Bilinci*, Ankara 1975 (1.baskı); 2007 (Genişletilmiş 2.baskı) Hearn, M. F. (Ed.) *The Architectural Theory of Viollet-le-Duc. Readings and Commentary*, Boston MIT, 1990 (1995/3.baskı). ICOMOS (Ed.) *International Charters for Conservation and Restoration, Monuments and Sites I*, Münih 2001. Jokilehto, J., *A History of Architectural Conservation*, Butterworth Heinemann, İngiltere 1999. Kuban, D., "Restorasyon Kriterleri ve Carta del Restauro", *Vakıflar Dergisi*, Cilt V, Ankara 1962, s. 149152. Kuban, D., "Modern Restorasyon İlkeleri Üzerine Yorumlar", *Vakıflar Dergisi*, Cilt VIII, Ankara 1970, s. 341-354. Kuban, D., *Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu. Kuram ve Uygulama*, YEM Yayınları, İstanbul 2000. Madran, E. ve N.Özgönül (Ed.), *International Documents Regarding the Preservation Cultural and Natural Heritage*, ODTÜ Mimarlık Fak. Yayınları, Ankara 1999. Ruskin, J., *The Seven Lamps of Architecture*, Londra 1956. Tapan, M., *Soru ve Cevaplarla Koruma*, İstanbul, Mimarlar Odası, 2007.
Necessary Course Material	Projector, projection curtain, computer.

Course Schedule	
1	Introduction_ Introducing of course content and objectives
2	A brief description of the methodological conservation approaches, describing and identifying of the conservation terminology; immovable cultural assets, monument, historical sites and buildings, cultural heritage, restoration, etc.
3	The evaluation and discussion of the preservation criteria of cultural and natural properties.
4	Conservation theories and historical background (France, United Kingdom)
5	Conservation theories and historical background (Italy)
6	International organizations related with the future and caring of cultural assets (International Governmental Organizations, International Non-governmental Organizations, Private Organizations)
7	National organizations related with the future and caring of cultural assets
8	MID TERM EXAM
9	Historic urban landscape
10	Presentation and discussion of design approaches in the conservation concepts
11	Presentation and discussion of design approaches in the conservation concepts
12	Presentation and discussion of design approaches in the conservation concepts
13	Presentation and discussion of design approaches in the conservation concepts
14	The historical background and International advances in the field of preservation of cultural assets
15	International charters and documents for the conservation concepts
16,17	FINAL EXAM

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	3	1	3
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	-	-	-
Homework	2	20	40
Quiz Exam	-	-	-
Studying for Quiz Exam	-	-	-
Oral exam	-	-	-
Studying for Oral Exam	-	-	-
Report (Preparation and presentation time included)	-	-	-
Project (Preparation and presentation time included)	-	-	-
Presentation (Preparation time included)	2	20	40
Mid-Term Exam	1	3	3
Studying for Mid-Term Exam	1	10	10
Final Exam	1	3	3
Studying for Final Exam	1	10	10
		Total workload	**109**
		Total workload / 30	**3,6**
		Course ECTS Credit	**3**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	30
Quiz	-
Homework	30
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	40
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)

NO	PROGRAM OUTCOME	Contribution
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	2
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	5
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	4
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	4
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	4
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social	5

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	1
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	1
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assoc. Prof. Dr. Kader Reyhan			
Signature(s)				

Date:11.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
TEKNİK İNGİLİZCE II	152016374

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
6	2	0	2

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	
Dersin Amacı	İngilizce gıramer bilgisi kazandırmak, mesleki İngilizce kelime hazinesini arttırmak ve teknik İngilizce tercüme yeteneğini geliştirmek amaçlanmaktadır.
Dersin Kısa İçeriği	Mimarlık ve ilgili disiplinlerde İngilizce yazılmış kitap, doküman ve makalelerde bulunan teknik kelimelerin özellikle bu disiplinle ilgili manalarını ve yorumlarını yapabilecek şekilde İngilizce ye tercüme yeteneğini geliştirmek.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Mimarlık ve ilişkili alanlara yönelik İngilizce metinlerde temel akademik ve teknik yazım ilkelerini uygular.	11	1-2-5-11	A-B-C-K
2	Farklı amaçlara yönelik İngilizce paragraf ve kısa metinler oluşturarak düşüncelerini yapılandırılmış biçimde ifade eder.	8-11	1-2-5-11	A-B-C-K
3	Tanımlama, örnekleme, süreç açıklama, neden-sonuç ilişkisi ve karşılaştırma gibi metin geliştirme tekniklerini kullanır.	8-9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
4	Mimarlık alanına ilişkin İngilizce sözlü ve yazılı kaynakları analiz eder, yorumlar ve özetler.	8-9	1-2-5-11	A-B-C-K
5	Mesleki ve akademik iletişim amacıyla İngilizceyi yazılı ve sözlü olarak etkili biçimde kullanır.	8-9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
6	İngilizce kaynaklardan elde ettiği bilgileri eleştirel biçimde değerlendirir ve öğrenme sürecine aktarır.	9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
7				
8				
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	
Yardımcı Kaynaklar	Bailey, Stephen.; Academic writing : a handbook for international students; London : Routledge, 2006. Architectures Volume 1, Directed by Compain, Arte Video, 2005.
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar ve Projektör

Dersin Haftalık Planı	
1	Konuşma ve yazma, paragraf ve makale arasındaki farklar. Makale nedir?
2	Yazarken dikkat edilmesi gereken unsurlar
3	Makale yazımının 4 temel aşaması
4	Makale yazımının 4 temel aşaması
5	Makaleyi geliştirmek
6	Makaleyi geliştirmek
7	Makale geliştirme teknikleri (1): Tarif, anlatım, örnekleme
8	Ara Sınavlar
9	Makale geliştirme teknikleri (2): süreç, sebep-sonuç ilişkisi, karşılaştırma ve zıtlık
10	Makale Geliştirme teknikleri (3): Tanımlama, ayrıştırma ve sınıflandırma, tartışma
11	Dinleme ve Yazma uygulamaları
12	Yazma uygulamaları
13	Yazma uygulamaları
14	Dinleme uygulamaları
15	Dinleme uygulamaları
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	2	2	4
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	5	2	10
Ödev			
Kısa Sınav	3	2	6
Kısa Sınav hazırlık	3	2	6
Sözlü Sınav	5	2	10
Sözlü Sınav hazırlık	5	2	10
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	2	2
Ara Sınav hazırlık	1	8	8
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	8	8
		Toplam iş yükü	**66**
		Toplam iş yükü / 30	**2,2**
		Dersin AKTS Kredisi	**2**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	40
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	1
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	1
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	1
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	2
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	1
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	4
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	4
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	5
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü				
İmza				

6/06/2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
TECHNICAL ENGLISH II	152016374

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
6	2	0	2

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	Engineering Sciences	Design	General Education	Social
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	It is aimed to gain knowledge of English grammar, to increase vocational English vocabulary and to improve technical English translation skills.
Short Course Content	To develop the ability to translate into English the technical words found in books, documents and articles written in English in architecture and related disciplines, especially in this discipline.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Applies fundamental academic and technical writing principles in English texts related to architecture and allied disciplines.	11	1-2-5-11	A-B-C-K
2	Produces structured paragraphs and short texts in English to express ideas in a clear and organized manner for different communicative purposes.	8-11	1-2-5-11	A-B-C-K
3	Uses text development techniques such as definition, exemplification, process description, cause-effect relations, and comparison in English writing.	8-9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
4	Analyzes, interprets, and summarizes English oral and written sources related to architecture.	8-9	1-2-5-11	A-B-C-K
5	Uses English effectively in written and spoken forms for academic and professional communication purposes.	8-9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
6	Critically evaluates information obtained from English sources and integrates it into the learning process.	9-11	1-2-5-11	A-B-C-K
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	
Supporting References	Bailey, Stephen.; Academic writing : a handbook for international students; London : Routledge, 2006. Architectures Volume 1, Directed by Compain, Arte Video, 2005.
Necessary Course Material	Computer and Projector

Course Schedule	
1	Differences between speaking and writing, paragraph and article. What is an article?
2	Elements to be considered when writing
3	The 4 basic stages of article writingThe 4 basic stages of article writing
4	The 4 basic stages of article writingThe 4 basic stages of article writing
5	Improving the article
6	Improving the article
7	Article development techniques (1): Description, narration, illustration
8	Mid-Term Exam
9	Article development techniques (2): process, cause and effect, compare and contrast
10	Article Development techniques (3): Identification, parsing and classification, discussion
11	Listening and Writing practices
12	Writing practices
13	Writing practices
14	Listening practices
15	Listening practices
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	2	2	4
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	5	2	10
Homework			
Quiz Exam	3	2	6
Studying for Quiz Exam	3	2	6
Oral exam	5	2	10
Studying for Oral Exam	5	2	10
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	2	2
Studying for Mid-Term Exam	1	8	8
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	8	8
		Total workload	**66**
		Total workload / 30	**2,2**
		Course ECTS Credit	**2**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	40
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	1
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	1
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	2
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	1
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	4
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	4
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards	1

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	5
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by				
Signature(s)				

Date:06.06.2024

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
MİMARİ TASARIM 302	152016375

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
6	4	8	10

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	**Mühendislik Bilimleri**	**Tasarım**	**Genel Eğitim**	**Sosyal Bilimler**
		x		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	—
Dersin Amacı	Tasarım problemine yönelik kavramsal tartışmalar ve arazi analizleri ile kentsel, tarihi ve doğal çevrenin değerlendirilmesi; Programa ait nitel ve nicel yönlerinin değerlendirilmesi; Kompleks bir yerleşim içerisinde kamusal bir fonksiyona sahip bir mimari tasarımın analiz edilmesi ve çözümlenmesi; Türkiye'de var olan prosedürler, tasarım ve üretime özet bir bakış ile kent merkezinde mimari proje tasarımının gerçekleştirilmesi.
Dersin Kısa İçeriği	Kentsel kamusal çevreye duyarlı tasarıma odaklanan, bir dönemlik bir eğitim programı; kamusal ve özel alanlar, bina grupları ve yapılı çevre arasındaki ilişkileri hedefleyen, kullanıcı odaklı çeşitli mimari tasarım problemlerini ele almaktadır.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Karmaşık mimari tasarım problemlerini fiziksel, sosyal, kültürel, ekonomik ve çevresel bağlamlarıyla analiz eder; elde ettiği verileri tasarım sürecinde problem tanımı, karar geliştirme ve alternatif çözüm üretme amacıyla kullanır.	**PÇ1, PÇ2, PÇ3, PÇ5, PÇ6, PÇ7, PÇ8**	2,8,11,10,14	D, G,J,L
2	Kentsel bağlam ile mimari program arasında ilişki kurarak kullanıcı gereksinimleri, işlevsel organizasyon, mekânsal kurgu, erişilebilirlik ve kamusal kullanım kararlarını bütüncül bir tasarım önerisine dönüştürür.	**PÇ1, PÇ2, PÇ3, PÇ4, PÇ5, PÇ6, PÇ7, PÇ8, PÇ12**	2,11,10,14,9	D, G,J,L
3	1/1000 ölçekten 1/200 ölçeğe kadar farklı ölçeklerde tasarım kararları geliştirir; üst ölçekli yerleşim, kütle, açık alan, dolaşım ve çevre ilişkilerini ayrıntılı mimari mekân çözümleriyle ilişkilendirir.	**PÇ1, PÇ2, PÇ3, PÇ4, PÇ5, PÇ6, PÇ7, PÇ8, PÇ10**	2,8,11,10,14	D, G,J,L
4	Yapı sistemi, malzeme, taşıyıcı sistem, çevresel performans ve teknik gereklilikleri tasarım kararlarıyla bütünleştirir; uygulanabilir, sürdürülebilir ve kullanıcı konforunu gözeten mimari çözümler üretir.	**PÇ2, PÇ3, PÇ4, PÇ5, PÇ6, PÇ7, PÇ10, PÇ12**	2,8,11,10,14	D, G,J,L
5	Tasarım önerisini yazılı, sözlü, görsel ve üç boyutlu temsil araçlarıyla açık, tutarlı ve eleştirel biçimde ifade eder; proje sürecini mesleki etik, sosyal sorumluluk, ekip çalışması ve zaman yönetimi ilkeleri doğrultusunda geliştirir.	**PÇ1, PÇ2, PÇ5, PÇ8, PÇ10, PÇ12**	2,8,11,10,14,15	D, G,J,L

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Yok
Yardımcı Kaynaklar	Güncel mimarlık, tasarım ve sanat dergileri Veri tabanları Basılı yayınlar
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Geleneksel ve dijital çizim araç ve gereçleri, bilgisayar, gerekli yazılımlar

Dersin Haftalık Planı	
1	Projenin tanıtılması, program ve arazi üzerine tartışmalar
2	Konsept çalışması, program çalışması, benzer örnekler üzerinden tartışma
3	Konsept çalışması, program çalışması, yakın çevre analizleri 1/1000 – 1/500
4	Yakın çevre analizleri 1/1000, vaziyet planı 1/500, konsept tasarım ve maketler
5	Yakın çevre analizleri 1/1000, vaziyet planı 1/500, konsept tasarım ve maketler
6	Vaziyet planı 1/500 planlar, kesitler, görünüşler ve maket 1/500
7	Vaziyet planı 1/500 planlar, kesitler, görünüşler ve maket 1/500
8	I. Ara Jüri
9	Planlar, kesitler, görünüşler ve maketler 1/200
10	Planlar, kesitler, görünüşler ve maketler 1/200
11	Planlar, kesitler, görünüşler ve maketler 1/200, 3d görseller
12	III. Ara Jüri
13	Planlar, kesitler, görünüşler ve maketler 1/200, 3d görseller
14	Planlar, kesitler, görünüşler ve maketler 1/200, 3d görseller
15	Sunum kritikleri
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	12	4	48
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	8	8	64
Ödev	8	10	80
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	2	20	40
Sunum (hazırlık süresi dahil)	2	10	20
Ara sınav	1	8	8
Ara Sınav hazırlık	1	20	20
Yarıyıl sonu sınavı	1	8	8
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	8	8
		Toplam iş yükü	**296**
		Toplam iş yükü / 30	**9,86**
		Dersin AKTS Kredisi	**10**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Juri Sınavı	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	4
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	5
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	4
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	3
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	4
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	4
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	4
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	2
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	3
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	2
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	3

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Prof. Dr Ayşe Duygu Kaçar			

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

İmza				

11/05/2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
ARCHITECTURAL DESIGN 302	152016375

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
6	4	8	10

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	**Architectural Design 202**
Objectives of the Course	Conceptual discussions and site analyses related to the design problem, and evaluation of the urban, historical, and natural environment; Evaluation of the qualitative and quantitative aspects of the program; Analysis and resolution of an architectural design with a public function within a complex settlement; Implementation of architectural project design in the city center with a brief overview of existing procedures, design, and production in Turkey.
Short Course Content	A one-semester educational program focusing on urban public environment-sensitive design, a diverse range of user-based architectural design problems targeting the relationships between public and private spaces, building groups and the built environment.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Analyzes complex architectural design problems within their physical, social, cultural, economic, and environmental contexts; uses the data obtained to define problems, develop decisions, and generate alternative solutions throughout the design process.	**PO1, PO2, PO3, PO5, PO6, PO7, PO8**	2,8,11,10,14	D, G,J,L
2	Establishes a relationship between the urban context and the architectural program; transforms user requirements, functional organization, spatial configuration, accessibility, and public-use decisions into a comprehensive design proposal.	**PO1, PO2, PO3, PO4, PO5, PO6, PO7, PO8, PO12**	2,11,10,14,9	D, G,J,L
3	Develops design decisions at different scales, from 1/1000 to 1/200; relates upper-scale settlement, massing, open space, circulation, and environmental decisions to detailed architectural spatial solutions.	**PO1, PO2, PO3, PO4, PO5, PO6, PO7, PO8, PO10**	2,8,11,10,14	D, G,J,L
4	Integrates building systems, materials, structural systems, environmental performance, and technical requirements with design decisions; produces feasible, sustainable architectural solutions that consider user comfort.	**PO2, PO3, PO4, PO5, PO6, PO7, PO10, PO12**	2,8,11,10,14	D, G,J,L
5	Expresses the design proposal clearly, coherently, and critically through written, verbal, visual, and three-dimensional representation tools; develops the project process in line with professional ethics, social responsibility, teamwork, and time-management principles	**PO1, PO2, PO5, PO8, PO10, PO 12**	2,8,11,10,14,15	D, G,J,L

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2024

Main Textbook	None
Supporting References	Current architecture, design, and art magazines Databases Printed publications
Necessary Course Material	Traditional and digital drawing tools and equipment, computers, and required software

Course Schedule	
1	Problem definition, concept and program study
2	Concept study, program study through similar cases
3	Concept study, program study, and site analysis at 1/1000–1/500 scales
4	Urban analysis; site plan at 1/1000 scale and conceptual models and drawings at 1/500 scale
5	Urban analysis; site plan at 1/1000 scale and conceptual models and drawings at 1/500 scale
6	Site plan at 1/500 scale; plans, sections, elevations and models at 1/500 scale
7	Site plan at 1/500 scale; plans, sections, elevations and models at 1/500 scale
8	Pre Jury I
9	Plans, sections, elevations and models at 1/200 scale
10	Plans, sections, elevations and models at 1/200 scale
11	Plans, sections, elevations and models at 1/200 scale, 3d drawings
12	Pre Jury II
13	Plans, sections, elevations and models at 1/200 scale, 3d drawings
14	Plans, sections, elevations and models at 1/200 scale, 3d drawings
15	Presentation critics
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	12	4	48
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	8	8	64
Homework	8	10	80
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)	2	20	40
Presentation (Preparation time included)	2	10	20
Mid-Term Exam	1	8	8
Studying for Mid-Term Exam	1	20	20
Final Exam	1	8	8
Studying for Final Exam	1	8	8
		Total workload	**296**
		Total workload / 30	**9,86**
		Course ECTS Credit	**10**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Jury exam	50
Final Exam	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	4
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	5
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	4
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	3
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	5
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	4
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	4
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	4
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	2
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	3
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes	2

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	3

LECTUTER(S)				
Prepared by	Prof. Dr Ayşe Duygu Kaçar			
Signature(s)				

Date: 11.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Batılılaşma Döneminde İstanbul	152016377

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
6	3	0	5

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	-
Dersin Amacı	Osmanlı İmparatorluğu'nda 18.yüzyılda başlayıp 19.yüzyıl boyunca süren batılılaşma eylemlerin, birçok uygarlığın kültürel birikimlerini içeren İstanbul'un mimarlık ve kentsel alanlarındaki etkilerini çeşitli yönleriyle irdelemektedir.
Dersin Kısa İçeriği	Batılılaşma kavramı açılanarak, Batılılaşma Süreci irdelenmektedir. İstanbul'da Osmanlı Mimarisinde batılılaşmanın evreleri, Tanzimat'ın yeri ve örgütsel değişmeler, Batılılaşmanın mimarlık alanına etkileri ve Batılılaşmanın kent mekanına etkileri işlenmektedir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Örneklerden yararlanma becerisi: Mimari ve kentsel tasarım projelerinin oluşturulması ve geliştirilmesinde programa yönelik ve biçimsel olarak uygun örnekleri ortaya çıkarabilme	5, 6, 9	1,2,5,8	D,F,G
2	Kentin tarihsel süreçlerin öğrenmesi	5, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
3	Modern kentin doğuşunu ve mimarlığa etkilerini öğrenme	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
4	Kentsel yapılanmalar ve mimarlık arasındaki ilişkinin kurulması	5, 6, 11	1,2,5,8	D,F,G
5	Eleştirel ve diyalektik düşünme	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
6				
7				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	AREL.A, 18.Yüzyıl İstanbul Mimarisinde Batılılaşma Süreci, İstanbul, 1975 DENEL, S., Batılılaşma Sürecinde İstanbul'da tasarım ve Dış Mekanlarda Değişim. ODTÜ, Anlara 1982 KUBAN, D., İstanbul Yazıları: Kent ve Mimarlık Üzerine, YEM Yayınları, İstanbul, 1998
Yardımcı Kaynaklar	Konu ile ilgili temel kaynaklar
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Derste projeksiyon cihazı ve dizüstü bilgisayar gereklidir

Dersin Haftalık Planı	
1	Giriş
2	Pierre Loti, Claude Farrere ve İstanbul'da Art Nouveau
3	İstanbul'da Batılı Mimarlar
4	1900 Dolayı: Art Nouveau'nun Zaferi
5	Pera
6	Galata
7	Boğaziçi Köyleri
8	Ara Sınavlar
9	Kadıköy
10	Arnavutköy
11	Büyükada'da Viyana Yankıları
12	Restorasyon Denemeleri
13	Batılaşma Sürecinde Türk Ahşap Evi
14	Batılaşma Döneminde İstanbul'da Mimarlık Mesleği
15	Batılaşma Mimarisinin İstanbul'da Başlıca Uygulayıcıları
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	14	3	42
Ödev	1	25	25
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	2	2
Ara Sınav hazırlık	1	10	10
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	25	25
		Toplam iş yükü	**148**
		Toplam iş yükü / 30	**4,93**
		Dersin AKTS Kredisi	**5**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	
Ödev	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	1
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	1
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	4
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:**	2

	Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	2
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	4
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	2
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	4
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Dr.Öğr.Üyesi Terane Mehemmedova Burnak			
İmza				

10/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Istanbul In The Modernisation Period	152016377

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
6	3	0	5

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	The aim of the course is to examine the effects of Westernization on Ottoman Architecture and urbanization in Istanbul in the 18th- 19 th century
Short Course Content	This course gives fundamental knowledge about explanation of Modernisation concept, to take up in general; interrogating relations of Modernisation Period of Ottoman Architecture; political reforms and organizational transformations; traces of Modermisation on Istanbul's urban space

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Use of Precedents: Ability to examine and comprehend the fundamental principles present in relevant precedents and to make choices regarding the incorporation of such principles into architecture and urban design projects.	5, 6, 9	1,2,5,8	D,F,G
2	To learn historical process of the city	5, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
3	The birth of modern city and effects to architecture	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
4	To learn the structure of the city and architecture	5, 6, 11	1,2,5,8	D,F,G
5	To comprehend critical and dialectical thought	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
6				
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

Main Textbook	AREL.A, 18.Yüzyıl İstanbul Mimarisinde Batılılaşma Süreci, İstanbul, 1975 DENEL, S., Batılılaşma Sürecinde İstanbul'da tasarım ve Dış Mekanlarda Değişim. ODTÜ, Anlara 1982 KUBAN, D., İstanbul Yazıları: Kent ve Mimarlık Üzerine, YEM Yayınları, İstanbul, 1998
Supporting References	Reference books about course topics.
Necessary Course Material	Projector .Device for presentations and a laptop computer.

Course Schedule	
1	Introduction
2	Pierre Loti, Claude Farrere and Art Nouveau in Istanbul
3	Western Architects in Istanbul
4	Year 1900 Era: Victory of Art Nouveau
5	Pera
6	Galata
7	Villages of Boğaziçi
8	Mid-Term Exam
9	Villages of Boğaziçi
10	Arnavutköy
11	Reflections of Vienna in Büyükada
12	Tests of Restoration
13	Turkish timberwooden House on duration af Western influence
14	Profession of architecture in Istanbul on period of western influence
15	Main Enforcers (architects) of western influence in Istanbul
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	14	3	42
Homework	1	25	25
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	2	2
Studying for Mid-Term Exam	1	10	10
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	25	25
		Total workload	**148**
		Total workload / 30	**4,93**
		Course ECTS Credit	**5**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	
Quiz	50
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	1
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of	5

	architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	4
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	2
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	2
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	4
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	2
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	4
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assist.Prof.Dr. Terane Mehemmedova Burnak			
Signature(s)				

Date:10/05/2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
TASARIM VE FELSEFE	152016378

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
6	3	0	5

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	-
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin mimarlık, tasarım ve felsefe arasındaki ilişkileri tarihsel ve kuramsal bağlamlarda eleştirel biçimde değerlendirme becerilerini geliştirmeyi amaçlar. Ders kapsamında, farklı felsefi yaklaşımların mimarlık düşüncesi, tasarım süreçleri ve mekân kavrayışı üzerindeki etkileri incelenir. Öğrencilerin, bilgi, gerçeklik, temsil, etik, estetik, dil ve anlam gibi temel kavramları mimarlık bağlamında tartışmaları, farklı düşünsel yaklaşımları karşılaştırmaları ve mimarlık alanına ilişkin eleştirel bir bakış geliştirmeleri hedeflenir.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında, felsefenin tarihsel gelişimi ve temel düşünce alanları mimarlık ve tasarım ilişkisi bağlamında ele alınır. Antik Yunan düşüncesinden modernizm, postmodernizm, fenomenoloji, hermeneutik, eleştirel teori ve post-yapısalcılık tartışmalarına kadar uzanan farklı kuramsal yaklaşımlar incelenir. Öğrenciler, bilgi, etik, estetik, temsil, dil, anlam ve mekân kavramlarını mimarlık ve tasarım bağlamında tartışır. Mimarlık düşüncesinin sanat, bilim ve teknik ile ilişkisi, çağdaş mimarlık ve tasarım tartışmaları üzerinden değerlendirilir. Süreç, okumalar, tartışmalar, sunumlar ve araştırma çalışmaları ile desteklenir; öğrencilerin mimarlık ve tasarım alanına ilişkin eleştirel ve kavramsal düşünme becerileri geliştirmeleri amaçlanır.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Felsefenin temel kavramlarını ve tarihsel düşünce yaklaşımlarını açıklar.	5-7-8-9	1-2	D-F
2	Farklı felsefi yaklaşımların mimarlık düşüncesi, yaratıcı tasarım süreçleri ve mekân kavrayışı üzerindeki etkilerini yorumlar.	1-7-8-9	1-2	D-F
3	Bilgi, etik, estetik, temsil, dil ve anlam kavramlarını mimarlık bağlamında tartışır.	1-5-7-9	1-2	D-G
4	Mimarlık, sanat, bilim ve diğer disiplinler arasındaki ilişkileri disiplinlerarası bir bakış açısıyla analiz eder.	1-5-7-9	7	D-G
5	Mimarlık alanına ilişkin kuramsal yaklaşımları sorgular, görüşlerini sözlü ve yazılı olarak açık ve temellendirilmiş biçimde ifade eder.	5-8-9	8	D-G

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Yok
Yardımcı Kaynaklar	Güncel mimarlık, tasarım ve sanat dergileri Veri tabanları Basılı yayınlar
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Geleneksel ve dijital çizim araç ve gereçleri, bilgisayar, ışıldak, gerekli yazılımlar

Dersin Haftalık Planı	
1	Tanışma,
2	Felsefe Öncesi Dünya: Mitoloji, Din, İlkel inanışlar
3	Eksen çağı ve felsefenin doğuşu
4	Felsefenin Kuruluşu Bağlamında Antik Yunan Felsefesi
5	Modern Bilimin Doğuşu - Bacon, Descartes, Newton ve Paradigma Değişikliği
6	Yeni Epistemolojiler (Post Modernizm) Ortak Özellikleri Bakımından Fenomenoloji, Hermeneutik, Eleştirel Teori, Post
7	Yapısalcılık, Sosyal Epistemoloji, Feminist Epistemoloji ● Husserl ● Gadamer ● Foucault ● Deleuze ● Zizek
8	Bilim Felsefesi ● Mantıksal Pozitivisler ● Popper ● Khun Feyerabend
9	Sanat felsefesine giris; etik- estetik nedir? Platon ve Aristoteles`ìn Sanat etiği, Estetik kavramları ve yansımaları
10	Etik- estetik dengesi: Kierkegaard
11	Tasarım felsefesine giriş. Tasarım Düşüncesi ve Felsefe İlişkisi
12	Tasarım olarak bilim, sanat ve teknik arasındaki ilişki
13	Felsefe-Mimarlık İlişkisi: Düşünme, dil ve anlam üzerine
14	Mimarlığın Felsefesi ya da Felsefenin Arkitektoniği: Jacques Derrida
15	Final Ödevi
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	1	3	3
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	1	3	3
Ödev	2	6	18
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav	1	12	12
Sözlü Sınav hazırlık	2	6	12

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	2	3	6
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	2	20	40
Sunum (hazırlık süresi dahil)	2	10	20
Ara Sınav hazırlık	1	10	10
Yarıyıl sonu sınavı	1	20	20
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	8	8
		Toplam iş yükü	**152**
		Toplam iş yükü / 30	**5,06**
		Dersin AKTS Kredisi	**5**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ödev	30
Ödev	30
Yarıyıl Sonu Sınavı	40
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	3
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	2
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	4
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	2
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	4
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	3
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	5
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	2
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	2
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Doç.Dr. Gökçe Ketizmen			
İmza				

6/06/2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
DESIGN AND PHILOSOPHY	152016378

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
6	3	0	5

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	-
Objectives of the Course	This course aims to develop students' ability to critically evaluate the relationships between architecture, design, and philosophy within historical and theoretical contexts. Within the scope of the course, the effects of different philosophical approaches on architectural thought, design processes, and the conception of space are examined. Students are expected to discuss fundamental concepts such as knowledge, reality, representation, ethics, aesthetics, language, and meaning within the context of architecture; compare different intellectual approaches; and develop a critical perspective on the field of architecture.
Short Course Content	The course addresses the historical development of philosophy and its major fields of thought within the context of architecture and design. Different theoretical approaches ranging from Ancient Greek thought to modernism, postmodernism, phenomenology, hermeneutics, critical theory, and post-structuralism are examined. Students discuss concepts such as knowledge, ethics, aesthetics, representation, language, meaning, and space within the context of architecture and design. The relationship between architectural thought and art, science, and technology is evaluated through contemporary debates in architecture and design. The process is supported through readings, discussions, presentations, and research studies, aiming to develop students' critical and conceptual thinking skills related to architecture and design.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Explains the fundamental concepts of philosophy and historical approaches to thought.	5-7-8-9	1-2	D-F
2	Interprets the effects of different philosophical approaches on architectural thought, creative design processes, and the conception of space.	1-7-8-9	1-2	D-F
3	Discusses concepts such as knowledge, ethics, aesthetics, representation, language, and meaning within the context of architecture.	1-5-7-9	1-2	D-G
4	Analyzes the relationships between architecture, art, science, and other disciplines from an interdisciplinary perspective.	1-5-7-9	7	D-G
5	Questions theoretical approaches related to architecture and communicates ideas clearly and in a well-grounded manner through written and oral expression.	5-8-9	8	D-G

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2024

Main Textbook	-
Supporting References	Current architecture, design and art magazines Databases Printed publications
Necessary Course Material	Traditional and digital drawing tools and equipment, computer, searchlight, necessary software

Course Schedule	
1	Description,
2	The World Before Philosophy: Mythology, Religion, Primitive beliefs
3	Axis age and the birth of philosophy
4	Ancient Greek Philosophy in the Context of the Foundation of Philosophy
5	The Birth of Modern Science - Bacon, Descartes, Newton and the Paradigm Shift
6	New Epistemologies (Post Modernism) Phenomenology, Hermeneutics, Critical Theory, Post
7	Structuralism, Social Epistemology, Feminist Epistemology - Husserl - Gadamer - Foucault - Deleuze - Zizek
8	Philosophy of Science - Logical Positives - Popper - Khun -Feyerabend
9	Introduction to philosophy of art; what is ethics-aesthetics? Plato and Aristotle's art ethics, aesthetic concepts and reflections
10	The balance between ethics and aesthetics: Kierkegaard
11	Introduction to design philosophy. Relationship between Design Thought and Philosophy
12	The relationship between science, art and technique as design
13	Philosophy-Architecture Relationship: On thinking, language and meaning
14	The Philosophy of Architecture or the Architectonics of Philosophy: Jacques Derrida
15	Final Assignment
16,17	Final exams

Calculation of Course Workload

Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	12	4	48
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	8	8	64
Homework	8	10	80
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)	2	20	40
Presentation (Preparation time included)	2	10	20

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Mid-Term Exam	1	8	8
Studying for Mid-Term Exam	1	20	20
Final Exam	1	8	8
Studying for Final Exam	12	4	48
	Total workload		**308**
	Total workload / 30		**10,26**
	Course ECTS Credit		**10**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Homework	30
Homework	30
Final Exam	40
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	3
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	2
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	4
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	2
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	4
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	3
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	5
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	2
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in	2

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assoc.Prof.Dr. Gökçe Ketizmen			
Signature(s)				

Date:06.06.2024

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Design Thinking	152016379

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
5	3	0	5

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin tasarım problemlerine yaratıcı, kullanıcı odaklı ve araştırma temelli yaklaşımlar geliştirmelerini amaçlar. Ders kapsamında, tasarım düşüncesi yalnızca bir problem çözme yöntemi olarak değil; gözlem, analiz, empati, deneyim, prototipleme ve eleştirel değerlendirme süreçlerini içeren deneysel ve disiplinlerarası bir düşünme biçimi olarak ele alınır. Öğrencilerin kullanıcı deneyimini analiz etmeleri, farklı ölçek ve bağlamlarda tasarım problemleri tanımlamaları, alternatif fikirler geliştirmeleri, hızlı prototipleme yöntemleri kullanmaları ve tasarım süreçlerini eleştirel biçimde değerlendirmeleri hedeflenir.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında, tasarım düşüncesinin temel kavramları, yaratıcı problem çözme yöntemleri, kullanıcı deneyimi, gözlem, empati, fikir geliştirme, senaryo üretimi, hızlı prototipleme ve deneysel tasarım süreçleri ele alınır. Öğrenciler; gözlem, kullanıcı analizi, diyagram, storyboard, eskiz, senaryo, prototip ve deneysel üretim araçları aracılığıyla tasarım problemlerini yeniden tanımlar ve alternatif çözüm önerileri geliştirir. Süreç boyunca tasarım düşüncesi; farklı disiplinleri bir araya getiren, kullanıcı deneyimini merkeze alan ve alternatif gelecek senaryoları üreten yaratıcı bir araştırma ve üretim ortamı olarak değerlendirilir. Ders; atölye çalışmaları, grup tartışmaları, vaka incelemeleri, prototipleme uygulamaları ve sunumlarla desteklenir. Öğrencilerin araştırma, deneyim ve eleştirel değerlendirme süreçlerini tasarım kararlarıyla bütünleştirmeleri beklenir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Tasarım problemlerini kullanıcı deneyimi, bağlam ve ihtiyaçlar doğrultusunda analiz eder ve yeniden tanımlar.	PÇ1, PÇ6, PÇ9	2-5-8-10-11-12-14-15	D-E-G-J-K
2	Gözlem, empati ve araştırma yöntemlerini kullanarak kullanıcı odaklı veri üretir ve yorumlar.	PÇ1, PÇ6, PÇ7	2-5-8-10-11-12-14-15	D-E-G-J-K
3	Yaratıcı düşünme teknikleri aracılığıyla alternatif fikirler ve tasarım senaryoları geliştirir.	PÇ1, PÇ7, PÇ8, PÇ9	2-5-8-10-11-12-14-15	D-E-G-J-K
4	Eskiz, storyboard, diyagram, prototip ve deneysel üretim araçları aracılığıyla tasarım fikirlerini test eder ve geliştirir.	PÇ1, PÇ7, PÇ8	2-5-8-10-11-12-14-15	D-E-G-J-K
5	Farklı disiplinlerden gelen bilgi ve yöntemleri tasarım süreçleriyle ilişkilendirir.	PÇ1, PÇ6, PÇ7, PÇ8, PÇ9	2-5-8-10-11-12-14-15	D-E-G-J-K
6	Tasarım süreçlerini ve geliştirilen önerileri eleştirel biçimde değerlendirir; geri bildirimleri tasarım kararlarına yansıtır.	PÇ1, PÇ6, PÇ9	2-5-8-10-11-12-14-15	D-E-G-J-K
7	Tasarım düşüncesini sosyal, çevresel ve etik boyutlarıyla değerlendirerek kullanıcı odaklı çözüm önerileri geliştirir.	PÇ1, PÇ6, PÇ7, PÇ9	2-5-8-10-11-12-14-15	D-E-G-J-K

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Nigel Cross — Design Thinking Tim Brown — Change by Design
Yardımcı Kaynaklar	Bryan Lawson — How Designers Think Don Norman — The Design of Everyday Things Dunne & Raby — Speculative Everything IDEO Field Guide to Human-Centered Design
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Storyboard, diyagram, kullanıcı haritası, role-play, hızlı prototipleme, kolaj, senaryo üretimi, video anlatı, AI destekli fikir geliştirme, speculative design yöntemleri

Dersin Haftalık Planı	
1	Tasarım Düşüncesine Giriş / Tasarım nedir?
2	Problem Tanımlama / Wicked problems
3	Kullanıcı Deneyimi ve Empati / Gözlem teknikleri
4	Parametrik Yapı Elemanları Veri Toplama ve Analiz / Kullanıcı araştırmaları
5	Yaratıcı Düşünme Teknikleri / Beyin fırtınası, mind mapping
6	Senaryo ve Storyboard / Kullanıcı hikâyeleri
7	Çakışma Kontrolü Hızlı Prototipleme / Fiziksel/dijital prototip
8	Ara Sınavlar
9	Deneyim Tasarımı / Mekânsal deneyim
10	Disiplinlerarası Tasarım Süreçleri / Farklı alanlardan örnekler
11	Sosyal ve Etik Boyutlar / Kapsayıcılık, erişilebilirlik
12	Gelecek Senaryoları / Spekülatif tasarım
13	Tasarım Atölyesi / Grup çalışmaları
14	Final Projesi
15	Final Projesi
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	14	2	28
Ödev	1	20	20
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)	1	20	20
Ara sınav			
Ara Sınav hazırlık			
Yarıyıl sonu sınavı	1	3	3
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	30	30
		Toplam iş yükü	**143**
		Toplam iş yükü / 30	**4,7**
		Dersin AKTS Kredisi	**5**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ek Sınav (Ödev)	40
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	5
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	2
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	2
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	4
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	4
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	3
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	4
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	2
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	2
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü				
İmza				

14/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Design Thinking	152016379

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
5	3		5

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to develop students' ability to devise creative, user-oriented, and research-based approaches to design problems. Within the scope of the course, design thinking is addressed not merely as a problem-solving method, but as an experimental and interdisciplinary way of thinking that includes observation, analysis, empathy, experience, prototyping, and critical evaluation processes. It is aimed for students to analyze user experience, define design problems across different scales and contexts, generate alternative ideas, utilize rapid prototyping methods, and critically evaluate design processes.
Short Course Content	The course covers the core concepts of design thinking, creative problem-solving methods, user experience, observation, empathy, definition, ideation, prototyping, and testing phases. Throughout the process, design thinking approaches are evaluated as strategic tools that guide architectural and spatial design decisions, foster innovative solutions, and prioritize user-centered experiences. The course is supported by applications, collaborative workshops, fieldwork, user analysis studies, and project presentations. Students are expected to integrate creative problem-solving steps into architectural design processes and produce comprehensive solutions.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Analyzes and redefines design problems in line with user experience, context, and needs.	PO1, PO6, PO9	2-5-8-10-11-12-14-15	D-E-G-J-K
2	Generates and interprets user-oriented data using observation, empathy, and research methods.	PO1, PO6, PO7	2-5-8-10-11-12-14-15	D-E-G-J-K
3	Develops alternative ideas and design scenarios through creative thinking techniques.	PO1, PO7, PO8, PO9	2-5-8-10-11-12-14-15	D-E-G-J-K
4	Tests and improves design ideas through sketching, storyboarding, diagramming, prototyping, and experimental production tools.	PO1, PO7, PO8	2-5-8-10-11-12-14-15	D-E-G-J-K
5	Relates knowledge and methods from different disciplines to design processes.	PO1, PO6, PO7, PO8, PO9	2-5-8-10-11-12-14-15	D-E-G-J-K
6	Critically evaluates design processes and developed proposals; reflects feedback onto design decisions.	PO1, PO6, PO9	2-5-8-10-11-12-14-15	D-E-G-J-K
7	Evaluates design thinking with its social, environmental, and ethical dimensions to develop user-oriented solutions.	PO1, PO6, PO7, PO9	2-5-8-10-11-12-14-15	D-E-G-J-K
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2024

Main Textbook	Nigel Cross — Design Thinking Tim Brown — Change by Design
Supporting References	Bryan Lawson — How Designers Think Don Norman — The Design of Everyday Things Dunne & Raby — Speculative Everything IDEO Field Guide to Human-Centered Design
Necessary Course Material	Storyboard, diagram, user map (or user journey map), role-playing, rapid prototyping, collage, scenario generation (or scenario development), video narrative, AI-assisted ideation, speculative design methods

Course Schedule	
1	Introduction to Design Thinking / What is design?
2	Problem Definition / Wicked problems
3	User Experience and Empathy / Observation techniques
4	Building Elements, Data Collection and Analysis / User research
5	Creative Thinking Techniques / Brainstorming, mind mapping
6	Scenario and Storyboard / User stories
7	Clash Detection, Rapid Prototyping / Physical/digital prototype
8	Midterm Exams
9	Experience Design / Spatial experience
10	Interdisciplinary Design Processes / Examples from different fields
11	Social and Ethical Dimensions / Inclusivity, accessibility
12	Future Scenarios / Speculative design
13	Design Workshop / Group work
14	Final Project
15	Final Project
16,17	Final Exams

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	14	2	28
Homework	1	20	20
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)	1	20	20
Mid-Term Exam			
Studying for Mid-Term Exam			
Final Exam	1	3	3
Studying for Final Exam	1	30	30
		Total workload	**143**
		Total workload / 30	**4,7**
		Course ECTS Credit	**5**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Additional Exam (Assignment)	40
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	5
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	2
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	2
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	4
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	4
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	3
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	4
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards	2

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	2
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by				
Signature(s)				

Date:14.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
BİLGİSAYAR OYUNU VE MEKAN	152016380

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
6	3	0	5

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	---
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin bilgisayar oyunlarında üretilen dijital mekânları mimari ve deneyimsel açıdan analiz etme, yorumlama ve eleştirel biçimde değerlendirme becerilerini geliştirmeyi amaçlar. Ders kapsamında, bilgisayar oyunları; mekân, beden, hareket, zaman, aidiyet, atmosfer ve etkileşim gibi kavramlar üzerinden ele alınır. Öğrencilerin, dijital oyun ortamlarını mimari temsil, mekânsal deneyim ve anlatı üretimi bağlamında incelemeleri; dijital üretim teknolojilerinin mimari düşünce ve tasarım süreçlerine etkilerini tartışmaları hedeflenir.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında, bilgisayar oyunlarında üretilen dijital mekânların deneyimsel, kavramsal ve mekânsal özellikleri incelenir. Öğrenciler, seçilen oyunlar üzerinden mekân, yer, aidiyet, ölçek, zaman, hareket, beden, bellek ve katmanlılık gibi kavramları analiz eder. Oyun ortamları; kullanıcı deneyimi, anlatı kurgusu, atmosfer üretimi ve dijital temsil bağlamında değerlendirilir. Öğrenciler, oyun mekânlarını mimari düşünce ve tasarım açısından eleştirel biçimde yorumlar ve farklı dijital üretim teknolojilerinin mekânsal deneyime etkilerini tartışır. Süreç; oyun analizleri, okumalar, tartışmalar, sunumlar ve araştırma çalışmaları ile desteklenir; öğrencilerin dijital mekân üretimine ilişkin eleştirel ve kavramsal bakış geliştirmeleri amaçlanır.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Bilgisayar oyunlarında üretilen dijital mekânların mekânsal ve deneyimsel özelliklerini analiz eder.	9	1-2-6-11-15	A-D-G-K
2	Dijital oyun ortamlarını mekân, beden, hareket, zaman ve aidiyet gibi kavramlar üzerinden yorumlar.	8-9	1-2-6-11-15	A-D-G-K
3	Oyun mekânlarını atmosfer, anlatı ve kullanıcı deneyimi açısından eleştirel biçimde değerlendirir.	8-9-11	1-2-6-11-15	A-D-G-K
4	Dijital üretim teknolojilerinin mimari düşünce ve tasarım süreçlerine etkilerini tartışır.	8-9-11	1-2-6-11-15	A-D-G-K
5	Seçilen oyunlar üzerinden kavramsal ve deneyimsel araştırmalar gerçekleştirir ve bulgularını sözlü ve görsel olarak ifade eder.	8-9-11	1-2-6-11-15	A-D-G-K
6				
7				
8				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Oyun eleştirisi, dijital ortam eleştiri ve okuması kaynak kitapları
Yardımcı Kaynaklar	Okuma, oynama ve izleme listesi.
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar, projeksiyon

Dersin Haftalık Planı	
1	Temel kavramların çerçevesinin tanımlanması.
2	İnceleme / deneyimsel oyun teknikleri ve mimarlık ilişkisi.
3	Seçilen oyun üzerinden araştırma ve inceleme.
4	Oyun eleştirisi ve deneyim karşılaştırması.
5	Seçilen oyun üzerinden kavramsal (mekan) ve deneyimsel araştırma
6	Seçilen oyun üzerinden kavramsal (yer/aidiyet) ve deneyimsel araştırma
7	Seçilen oyun üzerinden kavramsal (yer/aidiyet) ve deneyimsel araştırma
8	Ara Sınavlar
9	Seçilen oyun üzerinden kavramsal (ölçek) ve deneyimsel araştırma
10	Seçilen oyun üzerinden kavramsal (zaman) ve deneyimsel araştırma
11	Seçilen oyun üzerinden kavramsal (hareket tabanlı tasarım) ve deneyimsel araştırma
12	Seçilen oyun üzerinden kavramsal ve deneyimsel (bellek) araştırma
13	Seçilen oyun üzerinden kavramsal ve deneyimsel (beden/varlık) araştırma
14	Seçilen oyun üzerinden kavramsal ve deneyimsel (katmanlılık) araştırma
15	Seçilen oyun üzerinden kavramsal ve deneyimsel (tasarım ipuçları) araştırma
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	7	3	21
Ödev	7	5	35
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)	5	5	25
Ara sınav	1	3	3
Ara Sınav hazırlık	1	11	11
Yarıyıl sonu sınavı	1	3	3
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	11	11
		Toplam iş yükü	**151**
		Toplam iş yükü / 30	**5,03**
		Dersin AKTS Kredisi	**5**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	40
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	2
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	2
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	2
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	2
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	2
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	4
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	5
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	3
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

	değerlendirme.	

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü				
İmza				

6/06/2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
COMPUTER GAME & SPACE	152016380

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
6	3	0	5

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	Engineering Sciences	Design	General Education	Social
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to develop students' ability to analyze, interpret, and critically evaluate digitally produced spaces in computer games from architectural and experiential perspectives. Within the scope of the course, computer games are examined through concepts such as space, body, movement, time, belonging, atmosphere, and interaction. Students are expected to investigate digital game environments in relation to architectural representation, spatial experience, and narrative production, and to discuss the impacts of digital production technologies on architectural thinking and design processes.
Short Course Content	The course examines the experiential, conceptual, and spatial characteristics of digitally produced spaces in computer games. Through selected games, students analyze concepts such as space, place, belonging, scale, time, movement, body, memory, and layering. Game environments are evaluated in terms of user experience, narrative construction, atmosphere production, and digital representation. Students critically interpret game spaces from the perspective of architectural thinking and design, and discuss the effects of different digital production technologies on spatial experience. The process is supported through game analyses, readings, discussions, presentations, and research studies, aiming to develop students' critical and conceptual perspectives on digital spatial production.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Analyzes the spatial and experiential characteristics of digitally produced spaces in computer games.	9	1-2-6-11-15	A-D-G-K
2	Interprets digital game environments through concepts such as space, body, movement, time, and belonging.	8-9	1-2-6-11-15	A-D-G-K
3	Critically evaluates game spaces in terms of atmosphere, narrative, and user experience.	8-9-11	1-2-6-11-15	A-D-G-K
4	Discusses the impacts of digital production technologies on architectural thinking and design processes.	8-9-11	1-2-6-11-15	A-D-G-K
5	Conducts conceptual and experiential research through selected games and communicates findings through verbal and visual means.	8-9-11	1-2-6-11-15	A-D-G-K
6				
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	Source books on game criticism, digital media criticism and reading
Supporting References	Reading, playing and watching list.
Necessary Course Material	Computer, projection

Course Schedule	
1	Defining the framework of basic concepts.
2	Investigation / relationship between experiential game techniques and architecture.
3	Research and analysis on the selected game.
4	Game criticism and experience comparison.
5	Conceptual (spatial) and experiential research on the selected game.
6	Conceptual (place/belonging) and experiential research through the selected game
7	Conceptual (place/belonging) and experiential research through the selected game
8	Mid-Term Exam
9	Conceptual (scale) and experiential research on the selected game
10	Conceptual (time) and experiential research on the selected game
11	Conceptual (motion-based design) and experiential research on the selected game
12	Conceptual and experiential (memory) research on the selected game
13	Conceptual and experiential (body/being) research through the selected play
14	Conceptual and experiential (layered) research on the selected game
15	Conceptual and experiential (design cues) research on the selected game
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	7	3	21
Homework	7	5	35
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)	5	5	25
Mid-Term Exam	1	3	3
Studying for Mid-Term Exam	1	11	11
Final Exam	1	3	3
Studying for Final Exam	1	11	11
		Total workload	**151**
		Total workload / 30	**5,03**
		Course ECTS Credit	**5**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	40
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	2
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	2
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	2
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	2
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	2
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	4
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	5
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility**	1

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	3
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Doç. Dr. Ülkü Özten			
Signature(s)				

Date:06.06.2024

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Bilimkurgu Edebiyatı ve Animasyonda Mimari Okumalar	152017432

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
7	3	0	5

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	-
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin mimarlık dışı yaratıcı alanlardan beslenerek mimari düşünme, mekânsal okuma ve eleştirel değerlendirme becerilerini geliştirmelerini amaçlar. Ders kapsamında, bilimkurgu edebiyatı ve animasyon eserlerinde kurgulanan mekânların mimari, toplumsal, kültürel ve düşünsel boyutları tartışılır. Öğrencilerin farklı anlatı ve temsil biçimleri aracılığıyla geleceğe, teknolojiye, topluma ve çevreye ilişkin mekânsal kurguları analiz etmeleri; mimarlığın diğer yaratıcı disiplinlerle kurduğu ilişkileri eleştirel biçimde değerlendirmeleri hedeflenir. Ayrıca, öğrencilerin kuramsal yaklaşımlar ve disiplinlerarası okumalar aracılığıyla mimari düşünce geliştirmeleri amaçlanır.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında, bilimkurgu edebiyatı ve animasyon eserlerinde üretilen mekânsal kurgular mimari düşünce ve temsil bağlamında incelenir. Seçilmiş romanlar, öyküler, animasyon filmleri ve görsel üretimler üzerinden kent, yapı, teknoloji, gelecek, toplumsal yaşam, hafıza, çevre ve deneyim kavramları tartışılır. Öğrenciler, farklı medya ortamlarında temsil edilen mekânları analiz eder, yorumlar ve eleştirel biçimde değerlendirir. Ders sürecinde bilimkurgu anlatılarının mimari düşünce, tasarım kültürü ve mekânsal tahayyül üzerindeki etkileri ele alınır; öğrencilerin farklı kuramsal yaklaşımlar, araştırma yöntemleri ve disiplinlerarası okumalar aracılığıyla düşüncelerini yazılı, sözlü ve görsel biçimlerde ifade etmeleri beklenir. Süreç; okumalar, film analizleri, tartışmalar, öğrenci sunumları ve bireysel/grup çalışmaları ile desteklenir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Bilimkurgu edebiyatı ve animasyon eserlerinde kurgulanan mekânları tarihsel, kültürel, toplumsal ve teknolojik bağlamlar üzerinden analiz eder.	PÇ 7, PÇ 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
2	Bilimkurgu anlatılarında yer alan mekânsal kurguların mimari düşünce, kent ve toplumsal yaşam ile ilişkilerini yorumlar.	PÇ 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
3	Bilimkurgu edebiyatı, animasyon ve mimarlık arasındaki disiplinlerarası ilişkileri değerlendirir.	PÇ 7, PÇ 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
4	Farklı anlatı ve temsil biçimlerinin mekânsal algı, deneyim ve mimari tahayyül üzerindeki etkilerini eleştirel biçimde değerlendirir.	PÇ7, PÇ 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
5	Kuramsal yaklaşımlar, araştırma yöntemleri ve disiplinlerarası okumalar aracılığıyla mimari düşünce geliştirir.	PÇ 7, PÇ 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
6	Bilimkurgu eserleri ve animasyonlardaki mekânsal çözümlemelere ilişkin düşüncelerini yazılı, sözlü ve görsel araçlarla ifade eder; bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk alır.	PÇ 7, PÇ 9	1,2,4,5,8,11,12	D,F,G

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Yok	
Yardımcı Kaynaklar	Bilimkurgu edebiyatına ait eserler, animasyonlar	
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Perde, Projeksiyon Cihazı, Bilgisayar	

Dersin Haftalık Planı	
1	Tanışma ve temel kavramların çerçevesinin tanımlanması
2	İnceleme/Okuma teknikleri ve mimarlık ilişkisi
3	Mimari anlatı nedir? Araştırma ve tartışma
4	Mimari anlatı okumaları
5	Bilimkurgu edebiyatı tarihi, ütopyalar ve distopyalar
6	Bilimkurgu edebiyatı tarihi, ütopyalar ve distopyalar
7	Mimari anlatı ana kavramları, öğrenci üretimleri
8	Ara Ödev Teslimi
9	Animasyon sinemasına giriş
10	Animasyon türleri
11	Miyazaki Sineması
12	Animasyonlarda kent okumaları
13	Öğrenci Sunumları
14	Ders özeti ve genel tartışma
15	Final ödevi
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	15	3	45
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)			
Ödev	1	12	12
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)	1	6	6
Ara sınav			
Ara Sınav hazırlık			
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	15	15
		Toplam iş yükü	**80**
		Toplam iş yükü / 30	**2,66**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	
Ödev	60
Yarıyıl Sonu Sınavı	40
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	1
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	1
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	2
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	2
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	5
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	2
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	5
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	2
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	2
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Dr. Öğr. Üyesi Türkan Nihan Hacıömeroğlu			
İmza				

6/06/2024

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Reading Architecture in Sci-Fi Literature and Animation	152017432

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
7	3	0	5

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	Engineering Sciences	Design	General Education	Social
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to develop students' architectural thinking, spatial interpretation, and critical evaluation skills through engagement with creative disciplines outside architecture. The course examines the architectural, social, cultural, and intellectual dimensions of spaces constructed in science fiction literature and animation. Students are expected to analyze spatial imaginaries related to the future, technology, society, and environment through different narrative and representational forms, and to critically evaluate the relationships between architecture and other creative disciplines. The course also aims to foster architectural thinking through theoretical approaches and interdisciplinary readings.
Short Course Content	The course explores spatial constructs represented in science fiction literature and animation within the context of architectural thinking and representation. Selected novels, short stories, animated films, and visual productions are examined through concepts such as city, architecture, technology, future, social life, memory, environment, and experience. Students analyze, interpret, and critically evaluate spaces represented across different media environments. The course discusses the influence of science fiction narratives on architectural thinking, design culture, and spatial imagination. Students are expected to develop and communicate ideas through written, verbal, and visual means using theoretical approaches, research methods, and interdisciplinary readings. The learning process is supported through readings, film analyses, discussions, student presentations, and individual/group studies.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Analyze spaces constructed in science fiction literature and animation through historical, cultural, social, and technological contexts.	PO 7, PO 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
2	Interpret the relationships between spatial constructs in science fiction narratives and architectural thinking, urban environments, and social life.	PO 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
3	Evaluate interdisciplinary relationships between science fiction literature, animation, and architecture.	PO 7, PO 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
4	Critically assess the impact of different narrative and representational forms on spatial perception, experience, and architectural imagination.	PO7, PO 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
5	Develop architectural thinking through theoretical approaches, research methods, and interdisciplinary readings.	PO 7, PO 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
6	Communicate analyses and interpretations of spatial representations in science fiction literature and animation through written, verbal, and visual means, and take responsibility in both individual and collaborative studies.	PO 7, PO 9	1,2,4,5,8,11,12	D,F,G

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	-
Supporting References	Science fiction literary works, animations
Necessary Course Material	Screen, Projection Machine (Data-show), Computer

Course Schedule	
1	Introduction and definition of the framework of basic concepts.
2	Criticism and further detailed reading techniques and their relation to Architecture
3	What is architectural narrative? Research and discussion
4	Architectural narrative texts
5	History of science fiction literature, utopia and distopia
6	History of science fiction literature, utopia and distopia
7	Student works on architectural narrative concept
8	Mid Term work submission
9	Introduction to animation
10	Types of animation
11	Miyazaki Cinema
12	Reading the city in animations
13	Student presentations
14	Lecture summary and general discussions
15	Final homework.
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	15	3	45
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)			
Homework	1	12	12
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)	1	6	6
Mid-Term Exam			
Studying for Mid-Term Exam			
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	15	15
		Total workload	**80**
		Total workload / 30	**2,66**
		Course ECTS Credit	**3**

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	
Homework	60
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	40
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	1
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	2
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	2
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	5
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	2
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	5
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards	2

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	2
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Asst. Prof. Dr. Türkan Nihan Hacıömeroğlu			
Signature(s)				

Date:11.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Dünya Kentleri ve Mimarlık	152017438

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
7	3	0	5

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	-
Dersin Amacı	Mimarlığın ürünü olan yapının sadece tekil değil kentin gelişimi, kültürel ve sosyal yapısı içinde nasıl evrildiği ve bu iki ölçek arasındaki ilişkinin anlaşılması amaçlanmaktadır.
Dersin Kısa İçeriği	19. yüzyılda modernleşmenin en sarsıcı ve görünür yüzü kentlerde gerçekleşmiştir. Ders kapsamında dünya kentlerinin son 200 yılı kent planlaması ve mimarlık bağlamında ele alınmaktadır.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	İnsan – çevre – davranış olguları çerçevesinde insan / toplum ve yapılı fiziksel çevre arasındaki ilişki alanında eleştirel ve özgün üretim yapılabilecek bilgiye sahip olma	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
2	Kentin tarihsel süreçlerin öğrenmesi	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
3	Modern kentin doğuşunu ve mimarlığa etkilerini öğrenme	5, 6, 9	1,2,5,8	D,F,G
4	Modern kentin mekansal yapılanmalarını kavrama	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
5	Kentsel yapılanmalar ve mimarlık arasındaki ilişkinin kurulması	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
6	Eleştirel ve diyalektik düşünme	5, 9	1,2,5,8	D,F,G
7				
8				
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	Konu ile ilgili temel kaynaklar
Yardımcı Kaynaklar	Konu ile ilgili temel kaynaklar
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Perde, Projeksiyon Cihazı, Bilgisayar

Dersin Haftalık Planı	
1	Giriş
2	Kent olgusunun ortaya çıkışı
3	Premodern dönemde kent
4	Modern kentin doğuşu
5	Modern kentin mekânsal ve toplumsal yapılanması
6	Londra
7	Paris
8	Ara Sınavlar
9	Moskova
10	Barselona
11	Berlin
12	New York
13	Chicago
14	Pekin
15	İstanbul
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	14	3	42
Ödev	1	20	20
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	2	2
Ara Sınav hazırlık	1	10	10
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	20	20
		Toplam iş yükü	**138**
		Toplam iş yükü / 30	**4,6**
		Dersin AKTS Kredisi	**5**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	
Ödev	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	1
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	2
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	2
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	5
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	2
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	2
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	5
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	2

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	4
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	2

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Dr.Öğr.Üyesi Terane Mehemmedova Burnak			
İmza				

10/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Global Cities and Architecture	152017438

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
7	3	0	5

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	Engineering Sciences	Design	General Education	Social
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	The aim of course is to be understood the relation between two scales of structure which is the product of architecture, not only singularity improvement but also improvement of city and evolvement of social and cultural life.
Short Course Content	In 19th. Century, fascinating and visual appearance of Modernism occurred in global cities. In course scope, city planning is dealt with global cities for last two-hundred years with approach of architectural literature.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Having knowledge to produce critical and original work in the field of built environment and human/society relationship within the framework of human-environment-behavior	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
2	To learn historical process of the city	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
3	The birth of modern city and effects to architecture	5, 6, 9	1,2,5,8	D,F,G
4	To comprehend the structure of modern city	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
5	To learn the structure of the city and architecture	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
6	To comprehend critical and dialectical thought	5, 9	1,2,5,8	D,F,G
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	Reference books about course topics.
Supporting References	Reference books about course topics.
Necessary Course Material	Screen, Projection Machine (Data-show), Computer

Course Schedule	
1	Introduction
2	First cities
3	City in premodern world
4	The birth of modern city
5	Spatial and social structure of modern city
6	London
7	Paris
8	Mid-Term Exam
9	Moscow
10	Barcelona
11	Berlin
12	New York
13	Chicago
14	Beijing
15	İstanbul
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	14	3	42
Homework	1	20	20
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	2	2
Studying for Mid-Term Exam	1	10	10
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	20	20
		Total workload	**138**
		Total workload / 30	**4,6**
		Course ECTS Credit	**5**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	
Quiz	50
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	2
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	2
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	5
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	5
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	2
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	2

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	5
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	2
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	4
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	2

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assist.Prof.Dr Terane Mehemmedova Burnak			
Signature(s)				

Date: 10/05/2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
YAPI HUKUKU I	152017440

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
7	3	0	5

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	---
Dersin Amacı	Mimari tasarımın hangi yasal mevzuat kapsamına dayanılarak hazırlanması ve deneyim kazanmaları hedeflenmektedir.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında öğrenciler meslek eğitim süresince edinilen kuramsal ve uygulamalı bilgiler çerçevesinde oluşmuş olan mimari projelerinin uygulanabilirliğine yönelik yasa ve yönetmelik bilgilerini elde edebilecektir. Ülkemizdeki mimari yapılaşma sürecindeki yasal ve uygulama süreci arasındaki ilişkileri tartışabilecektir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	İmar planları ve mevzuatlar üzerine deneyim kazanma	PÇ10	1-2-5-6-11-14	A-D-K
2	İmar planlarında yapılaşma kriterlerini öğrenme	PÇ10	1-2-5-6-11-14	A-D-K
3	İmar planında belirtilmeyen hususların hangi yönetmeliklerden yararlanılabileceğini öğrenme	PÇ10	1-2-5-6-11-14	A-D-K
4	Mimari tasarım probleminin hangi yasal mevzuatlara bağlı olduğunu öğrenme	PÇ10	1-2-5-6-11-14	A-D-K
5	Mimari tasarım probleminin tabi olduğu yasal çerçeveye uygun proje hazırlayabilme.	PÇ10	1-2-5-6-11-14	A-D-K
6				
7				
8				
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	3194 Sayılı İmar Yasası
Yardımcı Kaynaklar	Planlı Alanlar Tip İmar Yönetmeliği Plansız Alanlar Tip İmar Yönetmeliği Mekânsal Planlar Yapım Yönetmeliği
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar, projeksiyon

Dersin Haftalık Planı	
1	3194 Sayılı İmar Yasası - Planlı Alanlar Tip İmar Yönetmeliği
2	3194 Sayılı İmar Yasası - Planlı Alanlar Tip İmar Yönetmeliği
3	3194 Sayılı İmar Yasası - Mekânsal Planlar Yapım Yönetmeliği
4	3194 Sayılı İmar Yasası - Mekânsal Planlar Yapım Yönetmeliği
5	3194 Sayılı İmar Yasası
6	3194 Sayılı İmar Yasası
7	3194 Sayılı İmar Yasası
8	Ara Sınavlar
9	3194 Sayılı İmar Yasası
10	3194 Sayılı İmar Yasası
11	3194 Sayılı İmar Yasası
12	3194 Sayılı İmar Yasası
13	3194 Sayılı İmar Yasası
14	3194 Sayılı İmar Yasası
15	3194 Sayılı İmar Yasası
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	3	3	9
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	15	3	45
Ödev	5	5	25
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	5	5	25
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)	2	10	20
Ara sınav	1	6	6
Ara Sınav hazırlık	1	6	6
Yarıyıl sonu sınavı	1	10	10
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	10	10
		Toplam iş yükü	**156**
		Toplam iş yükü / 30	**5,2**
		Dersin AKTS Kredisi	**5**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	40
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	5
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Doç. Dr. Hasan Ünver			
İmza				

31/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
BUILDING REGULATIONS I	152017440

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
7	3	0	5

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	Engineering Sciences	Design	General Education	Social
	X			

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	It is aimed to prepare architectural design based on the scope of legal legislation and to gain experience.
Short Course Content	Within the scope of the course, students will be able to obtain the knowledge of laws and regulations for the applicability of architectural projects that have been formed within the framework of the theoretical and practical knowledge acquired during vocational education. Will be able to discuss the relations between the legal and application process in the architectural construction process in our country.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Gaining experience in zoning plans and regulations	PO10	1-2-5-6-11-14	A-D-K
2	Learning the building criteria in zoning plans	PO10	1-2-5-6-11-14	A-D-K
3	Learning which regulations can be used for matters not specified in the zoning plan	PO10	1-2-5-6-11-14	A-D-K
4	Learning which legal regulations the architectural design problem is subject to	PO10	1-2-5-6-11-14	A-D-K
5	Being able to prepare a project in accordance with the legal framework to which the architectural design problem is subject.	PO10	1-2-5-6-11-14	A-D-K
6				
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	Zoning Law No. 3194
Supporting References	Planned Areas Type Zoning Regulation Unplanned Areas Type Zoning Regulation Spatial Plans Construction Regulation
Necessary Course Material	Computer, projection

Course Schedule	
1	Zoning Law No. 3194 - Planned Areas Type Zoning Regulation
2	Zoning Law No. 3194 - Planned Areas Type Zoning Regulation
3	Zoning Law No. 3194 - Spatial Plans Construction Regulation
4	Zoning Law No. 3194 - Spatial Plans Construction Regulation
5	Zoning Law No. 3194
6	Zoning Law No. 3194
7	Zoning Law No. 3194
8	Mid-Term Exam
9	Zoning Law No. 3194
10	Zoning Law No. 3194
11	Zoning Law No. 3194
12	Zoning Law No. 3194
13	Zoning Law No. 3194
14	Zoning Law No. 3194
15	Zoning Law No. 3194
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	3	3	9
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	15	3	45
Homework	5	5	25
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)	5	5	25
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)	2	10	20
Mid-Term Exam	1	6	6
Studying for Mid-Term Exam	1	6	6
Final Exam	1	10	10
Studying for Final Exam	1	10	10
		Total workload	**156**
		Total workload / 30	**5,2**
		Course ECTS Credit	**5**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	40
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards	5

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assoc. Prof. Dr. Hasan Ünver			
Signature(s)				

Date:31.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
KORUMA YAKLAŞIMLARI	152017441

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
7	3	0	5

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	YOK
Dersin Amacı	Tarihi yapı ve çevresinin sahip oldukları değerleri ve bu değerlerin korunması için geliştirilen koruma yaklaşımları tanımak, yaklaşımların tarihsel süreçte geçirdiği değişimlerin farkına varmak, bu alanda yapılan çalışmaları incelemek ve çıkarımlar yapabilmek amaçlanmıştır.
Dersin Kısa İçeriği	Tarihi çevre ve yapılarda koruma yaklaşımlarını anlayabilmek için koruma gelişiminin tarihini öğrenmek gereklidir. İlgili metinler okunarak; belgeleme teknikleri, araştırma yöntemleri, koruma yaklaşımları, müdahale biçimleri ve örgütlenme şekillerine dikkat çekilecektir. Kuramsal terimler ayrıntılı olarak tartışılacaktır. Çeşitli ülkelerde farklı örnekler gösteren tarihi yapılardaki mimari tasarım eğilimleri ile ilgili seçilmiş temalar koruma yaklaşımları bağlamında incelenecek ve tartışılacaktır. Farklı koruma yaklaşımlarında benimsenen kavramsal fikirler irdelenecektir. Devam zorunludur.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Tarihi yapı ve çevrenin korunması konularında bilgi ve anlama yetisine sahip olmak,	5,6,7,9	1,2,11,12,15	A,D,G,L
2	Koruma ile ilgili kuramlar, ulusal ve uluslararası düzenlemeler ve kuruluşlar hakkında bilgi ve anlama yetisine sahip olmak,	5,7,8	1,2,11,12,15	A,D,G,L
3	Koruma yaklaşımları ile ilgili yapılmış ve yayınlanmış ulusal ve uluslararası bilimsel çalışmaları inceleme, eleştirel değerlendirme yapabilme becerisine sahip olmak,	5,6,7,8,9	1,2,11,12,15	A,D,G,L
4	Koruma yaklaşımları ve gelişimi ile ilgili edindiği bilgi birikimi yardımıyla bu alanda özgün bir bilimsel çalışma yapma ve sunma becerisine sahip olmaktır.	6,8,9	1,2,11,12,15	A,D,G,L
5	Koruma ve tarihi kentsel peyzaj hakkında bilgi sahibi olmak	5,7,9	1,2,11,12,15	A,D,G,L
6	Bilimsel yöntemle korumanın tarihsel gelişim sürecini öğrenmek, geçmiş ve günümüz koruma anlayışlarını anlama ve birbirleriyle karşılaştırma becerisine sahip olmak.	5,6,8,9	1,2,11,12,15	A,D,G,L
7				
8				
9				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	-
Yardımcı Kaynaklar	Ahunbay, Z., *Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon*, İstanbul 2011 (6. baskı) Akın, N., "Venedik Tüzüğü Üzerine", "Venedik Tüzüğü Yeniden Gözden Geçirilmeli mi?" (R.Lemaire) *Selçuk Batur İçin Mimarlık Yazıları*, İstanbul, TMMOB Mimarlar Odası Yay., s. 22-23; 24-26. *Atina Anlaşması (Le Corbusier)*, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları, 2009. Bektaş, C., *Koruma-Onarım*, İstanbul, YEM Yay., 1992. Dinçer, İ. "Kentleri Dönüştürürken Korumayı ve Yenilemeyi Birlikte Düşünmek: "Tarihi Kentsel Peyzaj" Kavramının Sunduğu Olanaklar", ICONARP, *International Journal of Architecture and Planning*, Volume 1, Issue 1, pp:22-40. Erder, C., *Tarihi Çevre Kaygısı*, Ankara 1971 (1.baskı); 1999 (2.baskı). Erder, C., *Tarihi Çevre Bilinci*, Ankara 1975 (1.baskı); 2007 (Genişletilmiş 2.baskı) Hearn, M. F. (Ed.) *The Architectural Theory of Viollet-le-Duc. Readings and Commentary*, Boston MIT, 1990 (1995/3.baskı). ICOMOS (Ed.) *International Charters for Conservation and Restoration, Monuments and Sites I*, Münih 2001. Jokilehto, J., *A History of Architectural Conservation*, Butterworth Heinemann, İngiltere 1999. Kuban, D., "Restorasyon Kriterleri ve Carta del Restauro", *Vakıflar Dergisi*, Cilt V, Ankara 1962, s. 149152. Kuban, D., "Modern Restorasyon İlkeleri Üzerine Yorumlar", *Vakıflar Dergisi*, Cilt VIII, Ankara 1970, s. 341-354. Kuban, D., *Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu. Kuram ve Uygulama*, YEM Yayınları, İstanbul 2000. Madran, E. ve N.Özgönül (Ed.), *International Documents Regarding the Preservation Cultural and Natural Heritage*, ODTÜ Mimarlık Fak. Yayınları, Ankara 1999. Ruskin, J., *The Seven Lamps of Architecture*, Londra 1956. Tapan, M., *Soru ve Cevaplarla Koruma*, İstanbul, Mimarlar Odası, 2007.
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar, Projektör

Dersin Haftalık Planı	
1	Giriş- Ders içeriğinin ve işleyişin tanıtımı.
2	Kültür varlığı; Anıt; Sit; Kültürel miras; Restorasyon vb. Kavramların Tanımı;
3	Anıt Ölçütleri.
4	Kültür ve Tabiat Varlıklarının Korunma Ölçütleri ve Değerlendirilmesi
5	Koruma Kuramı ve Tarihi (FRANSA, INGILTERE)
6	Koruma Kuramı ve Tarihi (ITALYA)
7	Kültür Varlıklarının Geleceği ile İlgilenen Uluslararası Kuruluşlar (Uluslararası Kamusal Kuruluşlar, Uluslararası Sivil Toplum Kuruluşları, Özel Kuruluşlar)
8	ARA SINAV
9	Kültür Varlıklarının Geleceği ile İlgilenen Ulusal Kuruluşlar
10	Korumada Tasarım Yaklaşımları (Seminer sunumu)
11	Korumada Tasarım Yaklaşımları (Seminer sunumu)
12	Korumada Tasarım Yaklaşımları (Seminer sunumu)
13	Korumada Tasarım Yaklaşımları (Seminer sunumu)
14	Kültürel Varlıkların Korunmasında Uluslararası Alanda Tarihi Gelişmeler
15	Tarihi Kentsel Peyzaj
15,17	FİNAL SINAVI

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	3	3	9

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	-	-	-
Ödev	2	30	60
Kısa Sınav	-	-	-
Kısa Sınav hazırlık	-	-	-
Sözlü Sınav	--	-	-
Sözlü Sınav hazırlık		-	-
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	-	-	-
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	-	-	-
Sunum (hazırlık süresi dahil)	2	30	60
Ara sınav	1	3	3
Ara Sınav hazırlık	1	10	10
Yarıyıl sonu sınavı	1	3	3
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	10	10
		Toplam iş yükü	**155**
		Toplam iş yükü / 30	**5,16**
		Dersin AKTS Kredisi	**5**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	30
Ödev	30
Yarıyıl Sonu Sınavı	40
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	1
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	2
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	4
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	4
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	4
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	5
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	1
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Doç. Dr. Kader Reyhan			
İmza				

11/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
CONSERVATION APPROACHES	152017441

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
7	3	0	5

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	Engineering Sciences	Design	General Education	Social
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	In this course, it is expected to be able to: understand the values holding for conservation of historical sites and buildings and conservation approaches in the historic buildings and sites, examine the studies and recognize the conservation approaches and ideas in the historical process, and make inferences.
Short Course Content	In order to understand the conservation approaches in the historic buildings and sites the conservation background and historical developments are required. It will be drawn attention on documentation techniques, research methods, conservation approaches, intervention styles and organization forms by means of discussing and making inferences throughout written documentation on the conservation approaches. Theoretical terms will be discussed in detail. Design approaches in conservation of historical buildings and sites as various samples in different countries and specific themes and ideas on conservation will be examining during the process of courses. Both oral and written presentations and attendance are mandatory.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Ability to identify conservation approaches of historical buildings and site	5,6,7,9	1,2,11,15	A,D,G,L
2	Ability to identify theoretical background, natural and international arrangements and organizations in conservation area	5,7,8	1,2,11,15	A,D,G,L
3	To synthesize information and to be capable of making inferences throughout written natural and international documentation on the conservation approaches	5,6,7,8,9	1,2,11,15	A,D,G,L
4	Developing and getting awareness of conservation and being aware of historical buildings and sites	6,8,9	1,2,11,15	A,D,G,L
5	To have knowledge about conservation and the historic urban landscape.	5,7,9	1,2,11,12,15	A,D,G,L
6	To learn the historical development process of scientific conservation, and to gain the ability to understand and compare past and present approaches to conservation.	5,6,8,9	1,2,11,12,15	A,D,G,L
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	-
Supporting References	Ahunbay, Z., *Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon*, İstanbul 2011 (6. baskı) Akın, N., "Venedik Tüzüğü Üzerine", "Venedik Tüzüğü Yeniden Gözden Geçirilmeli mi?" (R.Lemaire) *Selçuk Batur İçin Mimarlık Yazıları*, İstanbul, TMMOB Mimarlar Odası Yay., s. 22-23; 24-26. *Atina Anlaşması (Le Corbusier)*, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları, 2009. Bektaş, C., *Koruma-Onarım*, İstanbul, YEM Yay., 1992. Dinçer, İ. "Kentleri Dönüştürürken Korumayı ve Yenilemeyi Birlikte Düşünmek: "Tarihi Kentsel Peyzaj" Kavramının Sunduğu Olanaklar", ICONARP, *International Journal of Architecture and Planning*, Volume 1, Issue 1, pp:22-40. Erder, C., *Tarihi Çevre Kaygısı*, Ankara 1971 (1.baskı); 1999 (2.baskı). Erder, C., *Tarihi Çevre Bilinci*, Ankara 1975 (1.baskı); 2007 (Genişletilmiş 2.baskı) Hearn, M. F. (Ed.) *The Architectural Theory of Viollet-le-Duc. Readings and Commentary*, Boston MIT, 1990 (1995/3.baskı). ICOMOS (Ed.) *International Charters for Conservation and Restoration, Monuments and Sites I*, Münih 2001. Jokilehto, J., *A History of Architectural Conservation*, Butterworth Heinemann, İngiltere 1999. Kuban, D., "Restorasyon Kriterleri ve Carta del Restauro", *Vakıflar Dergisi*, Cilt V, Ankara 1962, s. 149152. Kuban, D., "Modern Restorasyon İlkeleri Üzerine Yorumlar", *Vakıflar Dergisi*, Cilt VIII, Ankara 1970, s. 341-354. Kuban, D., *Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu. Kuram ve Uygulama*, YEM Yayınları, İstanbul 2000. Madran, E. ve N.Özgönül (Ed.), *International Documents Regarding the Preservation Cultural and Natural Heritage*, ODTÜ Mimarlık Fak. Yayınları, Ankara 1999. Ruskin, J., *The Seven Lamps of Architecture*, Londra 1956. Tapan, M., *Soru ve Cevaplarla Koruma*, İstanbul, Mimarlar Odası, 2007.
Necessary Course Material	Computer, Projector

Course Schedule	
1	Introduction
2	A brief description of the conservation approaches within conceptual framework of course content, presentation and discussion of the conservation terminology such as cultural assets, monument, historical protected area and cultural heritage, restoration, and monument criteria.
3	The evaluation and discussion of the preservation criteria of cultural and natural properties.
4	Conservation theories and historical background (France, United Kingdom)
5	Conservation theories and historical background (Italy)
6	International organizations related with the future and caring of cultural assets (International Governmental Organizations, International Non-governmental Organizations, Private Organizations)
7	International organizations related with the future and caring of cultural assets (International Governmental Organizations, International Non-governmental Organizations, Private Organizations)
8	Mid-Term Exam
9	National organizations related with the future and caring of cultural assets
10	Presentation and discussion of design approaches in the conservation concepts
11	Presentation and discussion of design approaches in the conservation concepts
12	Presentation and discussion of design approaches in the conservation concepts
13	Presentation and discussion of design approaches in the conservation concepts
14	The historical background and International advances in the field of preservation of cultural assets
15	Historic Urban Landscape
16,17	Final Exam

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	3	3	9
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	-	-	-
Homework	2	30	60
Quiz Exam	-	-	-
Studying for Quiz Exam	-	-	-
Oral exam	-	-	-
Studying for Oral Exam	-	-	-
Report (Preparation and presentation time included)	-	-	-
Project (Preparation and presentation time included)	-	-	-
Presentation (Preparation time included)	2	30	60
Mid-Term Exam	1	3	3
Studying for Mid-Term Exam	1	10	10
Final Exam	1	3	3
Studying for Final Exam	1	10	10
		Total workload	**155**
		Total workload / 30	**5,16**
		Course ECTS Credit	**5**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	30
Quiz	-
Homework	30
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	40
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)

NO	PROGRAM OUTCOME	Contribution
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	1
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	5
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	4
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	4
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	4
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	5

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	1
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	1
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assoc. Prof. Dr. Kader Reyhan			
Signature(s)				

Date:11.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
MİMARLIK KONULARI	152017442

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
7	3	-	5

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	**Mühendislik Bilimleri**	**Tasarım**	**Genel Eğitim**	**Sosyal Bilimler**
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, mimarlık tarihi ve kuramını tartışmalar yoluyla tanıtmak ve öğrencilere mimarlık disiplini içinde kuramsal bir arka plan kazandırmaktır.
Dersin Kısa İçeriği	Ders; 18. ve 19. yüzyıl sanayileşmesi ile modernitenin mimarlığa yansımalarını, mimarlıkta işlev, biçim ve mekân kavramlarını, mimarlığı görme ve yorumlama biçimlerini, mimarlıkta modernizm ve postmodernizm tartışmalarını ve güncel mimarlık sorunları ile tartışmalarının toplumsal bağlamını kapsamaktadır.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Mimarlıkta 18. ve 19. yüzyıllardan günümüze uzanan başlıca tarihsel ve kuramsal gelişmeleri açıklar.	PÇ5, PÇ9	1,2,11	D
2	Sanayileşme, modernite, modernizm ve postmodernizmin mimarlık düşüncesi ve pratiği üzerindeki etkilerini tartışır.	PÇ5, PÇ9, PÇ11	1,2,8,12	D,G
3	İşlev, biçim, mekân ve anlam gibi temel mimari kavramları tarihsel ve kuramsal bağlamları içinde tanımlar ve yorumlar.	PÇ5, PÇ6, PÇ9, PÇ11	1,2,8,12,13	D,E,G
4	Mimari yapıları, metinleri ve tartışmaları sosyal, kültürel, politik ve teknolojik bağlamlarıyla ilişkilendirerek analiz eder.	PÇ5, PÇ6, PÇ9, PÇ11	1,2,8,12,13	D,E,G
5	Mimarlık tarihi ve kuramını kullanarak güncel mimarlık sorunları ve tartışmaları üzerine eleştirel bir bakış açısı geliştirir.	PÇ5, PÇ6, PÇ9, PÇ11	1,2,7,8,12,13	D,G,E
6				
7				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	
Yardımcı Kaynaklar	Güncel mimarlık, tasarım ve sanat dergileri Veri tabanları Basılı yayınlar
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar, kitaplar

Dersin Haftalık Planı	
1	Derse giriş: dersin kapsamı, amaçları, temel kavramlar ve mimarlık tarihi ile kuramının mimarlık eğitimindeki rolü
2	Mimarlık ve tarihsel bağlam: mimarlığı toplumsal, kültürel, politik ve teknolojik dönüşümler üzerinden okumak
3	Sanayileşme, modernite ve bunların 18. ve 19. yüzyıllarda mimarlık üzerindeki etkileri
4	Mimarlıkta işlev, biçim ve mekân: kavramsal temeller ve tarihsel dönüşümler
5	Mimarlığı görme ve yorumlama biçimleri: görsel, mekânsal, deneyimsel ve kuramsal okumalar
6	Modern mimarlığın ortaya çıkışı: toplumsal değişim, teknoloji, rasyonelleşme ve yeni mekânsal düşünceler
7	Mimarlıkta modernizm: ilkeler, tartışmalar, önemli figürler ve eleştirel yorumlar
8	Ara Sınavlar
9	Modernizmin eleştirileri: karmaşıklık, anlam, bağlam, kimlik ve işlevselciliğin sınırları
10	Mimarlıkta postmodernizm: kuram, temsil, sembolizm ve tarihsel referans
11	Mimarlık ve toplum: kamusal mekân, gündelik yaşam, kültür, iktidar ve mekânsal pratikler
12	Güncel mimarlık tartışmaları: küreselleşme, sürdürülebilirlik, dijital teknolojiler ve değişen tasarım yaklaşımları
13	Mimarlık kuramı ve eleştirel düşünme: metinleri, yapıları ve kentsel çevreleri okumak
14	Mimarlıkta güncel sorunlar: etik, toplumsal sorumluluk, kapsayıcılık, miras ve çevresel farkındalık
15	Genel değerlendirme ve tartışma: mimarlık tarihi ve kuramını güncel tasarım pratiğiyle ilişkilendirmek
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	14	2	28
Ödev	2	5	10
Kısa Sınav	-		

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

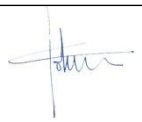
Kısa Sınav hazırlık	-		
Sözlü Sınav	-		
Sözlü Sınav hazırlık	-		
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	10	3	30
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	2	8	16
Sunum (hazırlık süresi dahil)	13	1	13
Ara sınav	1	1	1
Ara Sınav hazırlık	1	5	5
Yarıyıl sonu sınavı	1	1	1
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	4	4
		Toplam iş yükü	**150**
		Toplam iş yükü / 30	**5**
		Dersin AKTS Kredisi	**5**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	30
Ödev	-
	30
Yarıyıl Sonu Sınavı	40
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	2
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	2
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	2
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5

6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	3
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	2
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	2
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	5
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	2
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	4
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Prof. Dr. Gökçe Ketizmen			
İmza				

04/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
ARCHITECTURE TOPICS	152017442

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
7	3	0	5

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	Engineering Sciences	Design	General Education	Social
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	The aim of this course is to introduce architectural history and theory through discussions and to provide students with a theoretical background in the discipline of architecture.
Short Course Content	This course covers the reflections of 18th- and 19th-century industrialization and modernity on architecture; the concepts of function, form, and space in architecture; ways of seeing architecture; discussions on modernism and postmodernism in architecture; and the social context of contemporary architectural issues and debates.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Explain the major historical and theoretical developments in architecture from the 18th and 19th centuries to the present.	PO5, PO9	1,2,11	D
2	Discuss the impacts of industrialization, modernity, modernism, and postmodernism on architectural thought and practice.	PO5, PO9, PO11	1,2,8,12	D,G
3	Define and interpret key architectural concepts such as function, form, space, and meaning within historical and theoretical contexts.	PO5, PO6, PO9, PO11	1,2,8,12,13	D,E,G
4	Analyze architectural works, texts, and debates by relating them to their social, cultural, political, and technological contexts.	PO5, PO6, PO9, PO11	1,2,8,12,13	D,E,G
5	Develop a critical perspective on contemporary architectural issues and debates through the use of architectural history and theory.	PO5, PO6, PO9, PO11	1,2,7,8,12,13	D,G,E
6				
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2024

Main Textbook	-
Supporting References	Current architecture, design and art magazines Databases Printed publications
Necessary Course Material	Computer, books

Course Schedule	
1	Introduction to the course: scope, objectives, basic concepts, and the role of architectural history and theory in architectural education
2	Architecture and historical context: reading architecture through social, cultural, political, and technological transformations
3	Industrialization, modernity, and their effects on architecture in the 18th and 19th centuries
4	Function, form, and space in architecture: conceptual foundations and historical transformations
5	Ways of seeing and interpreting architecture: visual, spatial, experiential, and theoretical readings
6	The emergence of modern architecture: social change, technology, rationalization, and new spatial ideas
7	Modernism in architecture: principles, debates, key figures, and critical interpretations
8	Mid-Term Exam
9	Critiques of modernism: complexity, meaning, context, identity, and the limits of functionalism
10	Postmodernism in architecture: theory, representation, symbolism, and historical reference
11	Architecture and society: public space, everyday life, culture, power, and spatial practices
12	Contemporary architectural debates: globalization, sustainability, digital technologies, and changing design approaches
13	Architectural theory and critical thinking: reading texts, buildings, and urban environments
14	Current issues in architecture: ethics, social responsibility, inclusivity, heritage, and environmental awareness
15	General review and discussion: connecting architectural history and theory with contemporary design practice
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	14	2	28
Homework	2	5	10
Quiz Exam	-		
Studying for Quiz Exam	-		
Oral exam	-		
Studying for Oral Exam	-		
Report (Preparation and presentation time included)	10	3	30
Project (Preparation and presentation time included)	2	8	16
Presentation (Preparation time included)	13	1	13
Mid-Term Exam	1	1	1
Studying for Mid-Term Exam	1	5	5
Final Exam	1	1	1
Studying for Final Exam	1	4	4
		Total workload	**150**
		Total workload / 30	**5**
		Course ECTS Credit	**5**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	30
Quiz	-
Homework	30
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	40
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	2
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	2
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	2
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	5
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	3
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	2
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	2
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	5
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and	2

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	4
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Prof. Dr. Gökçe Ketizmen			
Signature(s)				

Date:04.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
MİMARİ TASARIM 401	152017458

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
7	4	8	10

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		x		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	Mimari Tasarım 302
Dersin Amacı	Tasarım probleminin fiziksel, kültürel, sosyal ve ekonomik bağlamı ile ilgili olarak kentsel alanlarda büyük ölçekli tasarım geliştirme ve buna yönelik yöntem ve teknikleri anlamak ve analiz etmek, sosyal, kültürel, biçimsel, teknolojik ve çevresel konular hakkında kavramsal bir anlayış geliştirmek ve bunları mimari tasarıma dönüştürmek.
Dersin Kısa İçeriği	Kentsel tasarım ile mimari tasarıma yönelik 1/1000 ölçekten 1/200 ölçeğe kadar tüm mimari tasarlama yeteneğinin geliştirilmesine yönelik tasarım yaklaşımlarını içerir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Karmaşık mimari tasarım problemlerini fiziksel, sosyal, kültürel, ekonomik ve çevresel bağlamlarıyla analiz eder ve tasarım sürecine ilişkin veri üretir.	1-2-3-6-7-10	2,8,11,10,14	D, G,J,L
2	Elde ettiği verileri kullanarak tasarım problemini tanımlar, tasarım kriterleri geliştirir ve alternatif çözüm yaklaşımları oluşturur.	1-2-6-8-11-12	2,11,10,14,9	D, G,J,L
3	Kentsel bağlam ile mimari program arasında ilişki kurarak kullanıcı gereksinimleri, işlevsel organizasyon, erişilebilirlik ve kamusal kullanım kararlarını bütüncül bir tasarım önerisine dönüştürür.	1-2-3-6-7-8-10	2,8,11,10,14	D, G,J,L
4	1/1000 ölçekten 1/200 ölçeğe kadar farklı ölçeklerde tasarım kararları geliştirir; yerleşim, açık alan, dolaşım ve çevre ilişkilerini mimari mekân çözümleriyle ilişkilendirir.	1-2-3-4-6-7-8-12	2,8,11,10,14	D, G,J,L
5	Yapı sistemi, malzeme, taşıyıcı sistem, çevresel performans ve teknik gereklilikleri tasarım kararlarıyla bütünleştirerek uygulanabilir ve sürdürülebilir mimari çözümler üretir.	1-2-3-4-7-10-12	2,8,11,10,14,15	D, G,J,L
6	Tasarım sürecini araştırma, deneme, eleştiri ve revizyon döngüsü içinde geliştirir; geri bildirimleri tasarım kararlarına yansıtır.	1-3-4-6-8-11-12	2,8,11,10,14,15	D, G,J,L
7	Tasarım önerisini yazılı, sözlü, görsel ve üç boyutlu temsil araçlarıyla açık, tutarlı ve eleştirel biçimde ifade eder; proje sürecini ekip çalışması, zaman yönetimi ve mesleki sorumluluk ilkeleri doğrultusunda yürütür.	2-4-7-8-11-12	2,8,11,10,14,15	D, G,J,L

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Yok
Yardımcı Kaynaklar	Güncel mimarlık, tasarım ve sanat dergileri Veri tabanları Basılı yayınlar
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Geleneksel ve dijital çizim araç ve gereçleri, bilgisayar, gerekli yazılımlar

Dersin Haftalık Planı	
1	Projenin tanıtılması, program ve arazi üzerine tartışmalar
2	Konsept çalışması, program çalışması, yakın çevre analizleri 1/1000
3	Konsept çalışması, program çalışması, yakın çevre analizleri 1/1000 – 1/500
4	Yakın çevre analizleri 1/2000, vaziyet planı 1/1000
5	Yakın çevre analizleri 1/2000, vaziyet planı 1/1000
6	Vaziyet planı 1/1000 planlar, kesitler 1/500
7	Planlar, kesitler 1/500
8	I. Ara Jüri
9	Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500
10	Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500, detaylar
11	Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500, detaylar, siluet
12	III. Ara Jüri
13	Planlar, kesitler ve görünüşler 1/200, detaylar, siluet, perspektif
14	Tektonik detaylar, strüktürel tasarım kararları
15	Sunum kritikleri
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	12	4	48
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	8	8	64
Ödev	8	10	80
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	2	20	40
Sunum (hazırlık süresi dahil)	2	10	20
Ara sınav	1	8	8
Ara Sınav hazırlık	1	20	20
Yarıyıl sonu sınavı	1	8	8
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	8	8
		Toplam iş yükü	**296**
		Toplam iş yükü / 30	**9,86**
		Dersin AKTS Kredisi	**10**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Juri Sınavı	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	5
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	5
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	4
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	3
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	2
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	4
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	4
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	4
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	2
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	3
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	3
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	4

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Prof.Dr Gökçe Ketizmen			

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

İmza				

04/05/2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
ARCHITECTURAL DESIGN 401	152017458

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
7	4	8	10

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	**Architectural Design 302**
Objectives of the Course	To understand and analyze large-scale design development in urban areas, together with the related methods and techniques, in relation to the physical, cultural, social, and economic context of the design problem; to develop a conceptual understanding of social, cultural, formal, technological, and environmental issues; and to transform these into architectural design.
Short Course Content	The course includes design approaches aimed at developing architectural design skills across different scales, from **1/1000 to 1/200**, with reference to both urban design and architectural design.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Analyzes complex architectural design problems within their physical, social, cultural, economic, and environmental contexts, and generates data to inform the design process.	1-2-3-6-7-10	2,8,11,10,14	D, G,J,L
2	Defines design problems, establishes design criteria, and develops alternative design approaches based on the analysis of collected data.	1-2-6-8-11-12	2,11,10,14,9	D, G,J,L
3	Integrates urban context and architectural program to develop holistic design proposals that address user needs, functional organization, accessibility, and public use.	1-2-3-6-7-8-10	2,8,11,10,14	D, G,J,L
4	Develops design decisions across scales ranging from 1/1000 to 1/200, relating site planning, open spaces, circulation systems, and environmental contexts to architectural spatial solutions.	1-2-3-4-6-7-8-12	2,8,11,10,14	D, G,J,L
5	Integrates structural systems, materials, environmental performance, and technical requirements into design decisions to produce feasible and sustainable architectural solutions.	1-2-3-4-7-10-12	2,8,11,10,14,15	D, G,J,L
6	Develops the design process through cycles of research, experimentation, critique, and revision, and incorporates feedback into design decisions.	1-3-4-6-8-11-12	2,8,11,10,14,15	D, G,J,L
7	Communicates design proposals clearly, coherently, and critically through written, verbal, visual, and three-dimensional representation tools, and manages the project process in accordance with teamwork, time management, and professional responsibility principles.	2-4-7-8-11-12	2,8,11,10,14,15	D, G,J,L

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	None
Supporting References	Current architecture, design, and art magazines Databases Printed publications
Necessary Course Material	Traditional and digital drawing tools and equipment, computers, and required software

Course Schedule	
1	Concept study, program study, and immediate surroundings analyses at 1/1000 scale
2	Concept study, program study, and immediate surroundings analyses at 1/1000–1/500 scales
3	Concept study, program study, and immediate surroundings analyses at 1/1000–1/500 scales
4	Urban analyses at 1/2000 scale; site plan at 1/1000 scale
5	Urban analyses at 1/2000 scale; site plan at 1/1000 scale
6	Site plan at 1/1000 scale; plans and sections at 1/500 scale
7	Plans and sections at 1/500 scale
8	Interim Jury
9	Plans, sections, and elevations at 1/500 scale
10	Plans, sections, and elevations at 1/500 scale; details
11	Plans, sections, and elevations at 1/500 scale; details and silhouette
12	Third Interim Jury
13	Plans, sections, and elevations at 1/200 scale; details, silhouette, and perspective
14	Tectonic decisions , structural analyses and syntheses
15	Presentation critics
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	12	4	48
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	8	8	64
Homework	8	10	80
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)	2	20	40
Presentation (Preparation time included)	2	10	20
Mid-Term Exam	1	8	8
Studying for Mid-Term Exam	1	20	20
Final Exam	1	8	8
Studying for Final Exam	1	8	8
		Total workload	**296**
		Total workload / 30	**9,86**
		Course ECTS Credit	**10**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Jury exam	50
Final Exam	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	5
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	5
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	4
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	3
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	2
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	4
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	4
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	4
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	2
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	3
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes	3

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	4

LECTUTER(S)				
Prepared by	Prof.Dr Gökçe Ketizmen			
Signature(s)				

Date:04.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ 1	152017460

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
7	2	0	2

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
			x	

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	Yok
Dersin Amacı	Çeşitli sektörlerde iş kazaları ve meslek hastalıklarından korunmak için çalışma yöntemlerini öğretmek. Farklı sektörlerde iş kazaları ve meslek hastalıklarını önlemek için alınması gereken önleyici tedbirleri ve güvenli çalışma uygulamalarını öğretmek
Dersin Kısa İçeriği	İş kazaları ve meslek hastalıklarının önlenmesine yönelik temel iş sağlığı ve güvenliği.

Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1 Çeşitli sektörlerde iş sağlığı ve işyerinde mevcut fiziki koşulları iyileştirmek üzere sorunları saptama, tanımlama, alternatif çözümler geliştirme ve çözme becerisi kazanılır.	PÇ 10	1	A
2 İşyerlerinde muhtemel riskleri belirleme ve insan sağlığını koruyacak çözümler geliştirme becerisi kazanılır.	PÇ 10	1	A
3 Çeşitli sektörlerde çalışırken uyulması gereken yasal düzenlemelerin farkına varılır.	PÇ 10	1	A
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Sektörle ilgili kitap ve yönetmelikler.
Yardımcı Kaynaklar	1.Kahya E., Özkar D., İş Güvenliği, Dorlion Yayınları,2. Baskı 228 sayfa, 2018. 2.Bayır, M. ve Ergül, M., 2006, İş Güvenliği ve Risk Değerlendirme Uygulamaları, Bursa. 3.Dizdar, E.N., 2008, İş Güvenliği, 4.Baskı, Murathan Yayınevi, Trabzon. 4.Esin, A., 2006, Yeni Mevzuatın Işığında İş Sağlığı ve Güvenliği, TMMOB MMO Yayın No:MMO/363/2, Ankara. 5.Yasal Düzenlemeler.
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Projektör, Bilgisayar, Perde.

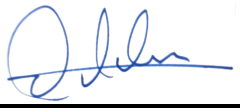
Dersin Haftalık Planı	
1	Ders kapsamı, yürütümü, değerlendirme.
2	İş Güvenliği kültürü ve önemi.
3	İş Sağlığı ve Güvenliği tarihçesi.
4	İş kazaları. (Etmenler ve türleri).
5	İş kazaları. (Oluşum teorileri)
6	İş kazaları. (Performans ölçütleri)
7	İş sağlığı ve güvenliği bağlamında risk faktörleri.
8	Ara Sınavlar
9	İş Kazaları (Yasal çerçeve)
10	Meslek hastalıkları
11	İşyerlerinde temel güvenlik önlemleri
12	Sağlık ve güvenlik işaretleri.
13	Kişisel koruyucu donanımlar.
14	Yangın güvenliği.
15	İş sağlığı ve güvenliği mevzuatı.
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	14	1	14
Ödev			
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	2	2
Ara Sınav hazırlık	1	10	10
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	10	10
		Toplam iş yükü	**66**
		Toplam iş yükü / 30	**2,2**
		Dersin AKTS Kredisi	**2**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	40
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	5
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Doç. Dr. Orkun ALPTEKİN			
İmza				

10/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
OCCUPATIONAL HEALTH AND SAFETY 1	**152017460**

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
7	2		2

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
			x	

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	-----
Objectives of the Course	To teach work methods aimed at preventing workplace accidents and occupational diseases across various industries. To teach the preventive measures and safe work practices necessary to prevent workplace accidents and occupational diseases across various industries.
Short Course Content	To provide basic occupational health and safety training aimed at preventing workplace accidents and occupational diseases.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Participants will develop the ability to identify and define problems, as well as develop and implement alternative solutions, with the aim of improving occupational health and the physical conditions in the workplace across various sectors.	PO 10	1	A
2	Participants will gain the ability to identify potential risks in the workplace and develop solutions to protect human health.	PO 10	1	A
3	When working in various industries, one becomes aware of the legal regulations that must be followed.	PO 10	1	A
4				
5				
6				
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	Books and regulations related to the industry.
Supporting References	1.Kahya E., Özkar D., İş Güvenliği, Dorlion Yayınları,2. Baskı 228 sayfa, 2018. 2.Bayır, M. ve Ergül, M, 2006, İş Güvenliği ve Risk Değerlendirme Uygulamaları, Bursa. 3.Dizdar, E.N., 2008, İş Güvenliği, 4.Baskı, Murathan Yayınevi, Trabzon. 4.Esin, A., 2006, Yeni Mevzuatın Işığında İş Sağlığı ve Güvenliği, TMMOB MMO Yayın No:MMO/363/2, Ankara. 5. Legal Regulations.
Necessary Course Material	Projector, Computer, Screen.

Course Schedule	
1	Course content and assessment.
2	Workplace safety culture and its importance.
3	History of Occupational Health and Safety.
4	Workplace accidents. (Causes and types).
5	Workplace accidents. (Theories of their occurrence)
6	Workplace accidents. (Performance metrics)
7	Risk factors in the context of occupational health and safety.
8	Mid-Term Exam
9	Workplace Accidents (Legal Framework)
10	Occupational diseases
11	Basic safety precautions in the workplace
12	Safety and health signs.
13	Personal protective equipment.
14	Fire safety.
15	Occupational safety and health regulations.
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	2	28
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	14	1	14
Homework			
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	2	2
Studying for Mid-Term Exam	1	10	10
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	10	10
		Total workload	**66**
		Total workload / 30	**2,2**
		Course ECTS Credit	**2**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	40
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-	5

	compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assoc. Prof. Dr. Orkun ALPTEKİN			
Signature(s)				

Date:10.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Yaya Mekânları	152017462

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
7	3	0	6

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
İngilizce	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	
Dersin Amacı	Ders, mimarlık öğrencilerinin yaya hareketini, kamusal mekânı ve yaya odaklı kentsel çevrelerin mekânsal özelliklerini kavramalarını; farklı kentsel bağlamları kentsel form, dolu-boş ilişkisi ve yaya deneyimi arasındaki ilişki üzerinden analiz edebilmelerini amaçlamaktadır.
Dersin Kısa İçeriği	Yaya hareketi, kamusal mekân, yaya odaklı kentsel çevreler, yapı adası tipolojileri, dolu-boş ilişkisi, geçirgenlik, kamusal-özel mekân geçişleri ve yaya deneyimi gibi konuların; farklı kentsel örnekler ve tasarım yaklaşımları üzerinden incelenmesi ve tartışılması. Ders içeriği, seçilen tema, örnek alan ve güncel tartışmalar doğrultusunda farklılaşabilmektedir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Yaya hareketinin doğasını ve yaya davranışlarını etkileyen temel mekânsal faktörleri kavrayabilmek.	5,6	1,2,5,8	D,G,K
2	Kamusal mekânların ve kamusal mekân ağlarının farklı kentsel bağlamlardaki çeşitliliğini anlayabilmek.	5,6	1,2,5,6,8,11,12,15	D,G,K
3	Yaya odaklı kentsel çevreleri geçirgenlik, dolu-boş ilişkisi ve kamusal-özel mekân geçişleri açısından analiz edebilmek.	5,6	1,2,5,6,8,11,12,15	D,G,K
4	Mimari ve kentsel tasarım kararlarının yaya hareketi ve kamusal mekân üzerindeki etkilerini eleştirel biçimde değerlendirebilmek.	5,6	1,2,5,6,8,11,12,15	D,G,K
5	Yaya deneyimini destekleyen mimari ve kentsel tasarım yaklaşımlarını tartışabilmek.	5,6	1,2,5,6,8,11,12,15	D,G,K

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	-
Yardımcı Kaynaklar	Banerjee, T. (2001). "*The Future of Public Space: Beyond Invented Streets and Reinvented Place*s." Journal of the American Planning Association, Vol. 67, No,1, pp. 9–24. Carmona, M., Magalhaes, C. & Hammond, L. (2008) *Public Space: The Management Dimension* (London:Routledge). Gehl, J. (1987). *The Life between Buildings*. New York: Van Nostrand Reinhold. The classic study of public space use and design drawn from observations of central Copenhagen. Gehl, J. (2010) *Cities for People*. Island Press. Kaplan, R., Kaplan, S., and Ryan, R. (1998). *With People in Mind: Design and Management of Everyday Nature.* Washington, DC: Island Press. Lynch, K. (1984*). Good City Form*. Cambridge: MIT Press Oldenberg, R. (1999). *The Great Good Place*. Cambridge: Da Capo Press Madanipour, A. (2003). *Public and Private Spaces of the City*. London: Routledge. A useful examination of the role of public space in city development. Ward-Thompson, C. (2007). *Open Space: People Space*. New York: Taylor & Francis A review of contemporary research and design practice on public open spaces. Whyte, W. (2001). *The Social Life of Small Urban Spaces*. New York: Project for Public Spaces.
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar ve projeksiyon sistemi

Dersin Haftalık Planı	
1	Ders hakkında bilgi
2	Endüstri Devrimi öncesi sokak, Modernist Hareket ve sokak, Modernist Hareketin eleştirisi ve sokak
3	Yaya mekânları ile ilgili kavramlar: Kamusal alan, kamusal mekân, kamusal dünya, ortak mekân, mekân/yer
4	Kentsel açık alan tipolojileri
5	Yayanın hareketi ve yürünebilirlik
6	Bina – kentsel mekân ilişkisi: Sınır
7	Yaya odaklı kentsel çevrelerde tasarım yaklaşımları
8	Ara Sınavlar
9	Seçilmiş örnek alan analizleri
10	Seçilmiş örnek alan analizleri
11	Sokak tasarımları

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

12	Öğrenci sunumları / tartışmalar
13	Öğrenci sunumları / tartışmalar
14	Final ödevi kritikleri
15	Final ödevi kritikleri
15,17	Yarıyıl sonu sınavları (ödev)

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	4	4	16
Ödev	1	15	15
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)	1	37	37
Ara sınav			
Ara Sınav hazırlık			
Yarıyıl sonu sınavı (ödev)			
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	70	70
		Toplam iş yükü	**180**
		Toplam iş yükü / 30	**6**
		Dersin AKTS Kredisi	**6**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Sunum	35
Ödev	15
Yarıyıl Sonu Sınavı (ödev)	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	-
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	-
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	-
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	-
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	5
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	-
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	-
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	-
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	-
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	-
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	-

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Yürütücü	Dr.Öğr.Üyesi Açalya Alpan			
İmza				

10/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Pedestrian Spaces	152017462

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
7	3	0	6

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
English	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	The course aims to help architecture students understand pedestrian movement, public space, and the spatial characteristics of pedestrian-oriented urban environments, and to analyze different urban contexts through the relationship between urban form, solid-void structure, and pedestrian experience.
Short Course Content	Examination and discussion of topics such as pedestrian movement, public space, pedestrian-oriented urban environments, block typologies, solid-void relationships, permeability, public-private transitions, and pedestrian experience through different urban examples and design approaches. The course content may vary according to selected themes, case studies, and current discussions.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	To understand the nature of pedestrian movement and the basic spatial factors affecting pedestrian behavior	5,6	1,2,5,8	D,G,K
2	To understand the diversity of public spaces and public space networks in different urban contexts.	5,6	1,2,5,6,8,11,12,15	D,G,K
3	To analyze pedestrian-oriented urban environments in terms of permeability, solid-void relationships, and public-private space transitions.	5,6	1,2,5,6,8,11,12,15	D,G,K
4	To critically evaluate the effects of architectural and urban design decisions on pedestrian movement and public space.	5,6	1,2,5,6,8,11,12,15	D,G,K
5	To discuss architectural and urban design approaches that support pedestrian experience.	5,6	1,2,5,6,8,11,12,15	D,G,K

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2026

Main Textbook	-
Supporting References	Banerjee, T. (2001). "*The Future of Public Space: Beyond Invented Streets and Reinvented Places*." Journal of the American Planning Association, Vol. 67, No,1, pp. 9–24. Carmona, M., Magalhaes, C. & Hammond, L. (2008) *Public Space: The Management Dimension* (London:Routledge). Gehl, J. (1987). *The Life between Buildings*. New York: Van Nostrand Reinhold. The classic study of public space use and design drawn from observations of central Copenhagen. Gehl, J. (2010) *Cities for People*. Island Press. Kaplan, R., Kaplan, S., and Ryan, R. (1998). *With People in Mind: Design and Management of Everyday Nature.* Washington, DC: Island Press. Lynch, K. (1984*). Good City Form*. Cambridge: MIT Press Oldenberg, R. (1999). *The Great Good Place*. Cambridge: Da Capo Press Madanipour, A. (2003). *Public and Private Spaces of the City*. London: Routledge. A useful examination of the role of public space in city development. Ward-Thompson, C. (2007). *Open Space: People Space*. New York: Taylor & Francis A review of contemporary research and design practice on public open spaces. Whyte, W. (2001). *The Social Life of Small Urban Spaces*. New York: Project for Public Spaces.
Necessary Course Material	Computer and projection system

Course Schedule	
1	Course info
2	Street before the Industrial Revolution, street in Modernist Movement, the place of street in the criticism of the Modernist Movement
3	Concepts related to pedestrian spaces: Public sphere, public space, public realm, common space, space/place
4	Typology of urban open spaces
5	The nature of the pedestrian and walkability
6	Relationship between building and urban space: The Edge
7	Design approaches in pedestrian-oriented urban environments
8	Mid-Term Exam
9	Analysis of selected case studies
10	Analysis of selected case studies
11	Design of streets

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

12	Student presentations / discussions
13	Student presentations / discussions
14	Final homework critics
15	Final homework critics
16,17	Final Exam (homework)

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	4	4	16
Homework	1	15	15
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)	1	37	37
Mid-Term Exam			
Studying for Mid-Term Exam			
Final Exam			
Studying for Final Exam	1	60	60
		Total workload	**180**
		Total workload / 30	**6**
		Course ECTS Credit	**6**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Presentation	35
Homework	15
Final Exam (homework)	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	-
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	-
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	-
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	-
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	5
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	5
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	-
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	-
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	-
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	-

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	-
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	-

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assist.Prof.Dr. Açalya Alpan			
Signature(s)				

Date: 10/05/2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Çevresel ve Mimari Psikoloji	152017463

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
7	3	0	6

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		X

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
İngilizce	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	---
Dersin Amacı	Dersin amacı, çevresel ve mimari psikolojinin temel kavramlarını kentsel çevre ve mimarlık bağlamında inceleyerek, öğrencilerin yapılı çevreyi insan davranışı, algısı, deneyimi ve psikolojik iyi oluş üzerindeki etkileri açısından eleştirel biçimde değerlendirebilmesini ve bu bilgileri tasarım süreçleriyle ilişkilendirebilmesini sağlamaktır.
Dersin Kısa İçeriği	Çevresel ve mimari psikolojinin temel kavramları; çevresel algı, mekânsal biliş, çevresel stres, kentsel çevre kalitesi, görsel peyzaj değerlendirmesi, yer duygusu, yer bağlılığı, yer kimliği, iyileştirici çevreler, çevresel davranış, iklim değişikliği, doğa-insan ilişkisi ve yapılı çevrenin psikolojik etkilerinin mimarlık ve kentsel tasarım bağlamında incelenmesi.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Yapılı çevreyi çevresel stres açısından değerlendirebilme becerisi kazanmak.	5,6	1,2,5,15	G
2	Tasarımın iyileştirici çevreler oluşturmadaki rolünü tartışabilme becerisi kazanmak.	5,6	1,2,5,15	G
3	Kentsel çevre kalitesi ve tasarım ilişkisini değerlendirebilme becerisi kazanmak.	5,6	1,2,5,15	G
4	Yer bağlılığı ve yer kimliği oluşumunda tasarımın rolünü tartışabilme becerisi kazanmak.	5,6	1,2,5,15	G
5	Çevresel ve mimari psikoloji kapsamında basit bir araştırma sorusu geliştirerek yapılı çevre-insan ilişkisini inceleyen küçük ölçekli bir araştırma yürütebilme becerisi kazanmak.	5,6	5,11,12,15	D
6				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2026

Temel Ders kitabı	-
Yardımcı Kaynaklar	Donald, I. (2022*). Environmental and Architectural Psychology* (1st ed.). Taylor and Francis. Marchand, D.; Weiss, K. & Pol, E. (2023) *100 Key Concepts in Environmental Psychology*. (1st ed.). Routledge Steg,L. & de Groot, J. I.M. (eds.) (2019).*Environmental Psychology: An Introduction*, Second Edition. Oxford: BPS Blackwell.
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar ve projeksiyon sistemi

Dersin Haftalık Planı	
1	Ders hakkında bilgi
2	Çevresel ve mimari psikolojiye giriş
3	Çevresel ve mimari psikolojinin tarihçesi ve kapsamı
4	Çevresel stres Kentsel çevre kalitesi Görsel peyzaj değerlendirmesi ve insan peyzaj algısı
5	Yer hissi ve yere bağlılık
6	Yer kimliği ve karakter
7	Çevresel psikolojide mimari ve çevresel estetik
8	Ara Sınavlar
9	Kentsel çevrelerde mimari tasarım kaynaklı stres ve kaygı
10	Kentsel iyileştirici çevreler
11	Çevresel risk ve iklim değişikliği

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

12	Nörobilim, nöromimarlık, nöroşehircilik ve çevresel psikoloji
13	Sosyal tasarım
14	Final çalışması kritikleri
15	Final çalışması kritikleri
15,17	Yarıyıl sonu sınavları (ödev)

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,....)	8	1	8
Ödev			
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)	1	30	30
Ara sınav			
Ara Sınav hazırlık			
Yarıyıl sonu sınavı			
Yarıyıl sonu ödevi hazırlık	1	100	100
		Toplam iş yükü	**180**
		Toplam iş yükü / 30	**6**
		Dersin AKTS Kredisi	**6**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Sunum	50
Yarıyıl Sonu Ödevi	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	-
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	-
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	-
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	-
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	5
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	-
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	-
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	-
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	-
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	-
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	-

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Yürütücü	Dr.Öğr.Üyesi Açalya Alpan			
İmza				

10/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
ENVIRONMENTAL AND ARCHITECTURAL PSYCHOLOGY	152017463

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
7	3	0	6

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	Engineering Sciences	Design	General Education	Social
		X		X

Course Language	Course Level	Course Type
English	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	The aim of the course is to examine the fundamental concepts of environmental and architectural psychology within the context of urban environment and architecture, and to enable students to critically evaluate the built environment in terms of its effects on human behavior, perception, experience, and psychological well-being, as well as to relate this knowledge to design processes.
Short Course Content	Fundamental concepts of environmental and architectural psychology; environmental perception, spatial cognition, environmental stress, urban environmental quality, visual landscape assessment, sense of place, place attachment, place identity, restorative environments, environmental behavior, climate change, human–nature relationships, and the psychological effects of the built environment within the context of architecture and urban design.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Gain the ability to evaluate the built environment in terms of environmental stress.	5,6	1,2,5,15	G
2	Gain the ability to discuss the role of design in creating restorative environments.	5,6	1,2,5,15	G
3	Gain the ability to evaluate the relationship between urban environmental quality and design.	5,6	1,2,5,15	G
4	Gain the ability to discuss the role of design in the formation of place attachment and place identity.	5,6	1,2,5,15	G
5	Gain the ability to formulate a basic research question within the scope of environmental and architectural psychology and conduct a small-scale study examining the relationship between the built environment and people.	5,6	5,11,12,15	D
6				
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

Main Textbook	-
Supporting References	Donald, I. (2022). *Environmental and Architectural Psychology* (1st ed.). Taylor and Francis. Marchand, D.; Weiss, K. & Pol, E. (2023) *100 Key Concepts in Environmental Psychology*. (1st ed.). Routledge Steg,L. & de Groot, J. I.M. (eds.) (2019).*Environmental Psychology: An Introduction*, Second Edition. Oxford: BPS Blackwell.
Necessary Course Material	Computer and projection system

Course Schedule	
1	Course info
2	An introduction to environmental and architectural psychology
3	History and scope of environmental and architectural psychology
4	Environmental stress Urban environmental quality Visual landscape assessment and human landscape perception
5	Sense of place and place attachment
6	Place identity and character
7	Architectural and environmental aesthetics in environmental psychology
8	Mid-Term Exam
9	Stress and Anxiety Triggered by Architectural Design in Urban Environments
10	Urban restorative environments
11	Environmental risk and climate change
12	Neuroscience, neuroArchitecture, neuroUrbanism and environmental psychology
13	Social Design
14	Final work critics
15	Final work critics
16,17	Final Exam (homework)

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,....)	8	1	8
Homework			

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)	1	30	30
Mid-Term Exam			
Studying for Mid-Term Exam			
Final Exam			
Studying for Final Homework	1	100	100
		Total workload	**180**
		Total workload / 30	**6**
		Course ECTS Credit	**6**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Presentation	50
Final Exam (homework)	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	-
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	-
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	-
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration**	-

	Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	5
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	5
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	-
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	-
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	-
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	-
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	-
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	-

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assist.Prof.Dr. Açalya Alpan			
Signature(s)				

Date: 10/05/2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Yapı Bilgi Modellemesi (BIM)	152017464

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
7	3	0	6

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin yapı bilgi modelleme (BIM) sistemlerini mimari tasarım, üretim ve koordinasyon süreçlerinde bütünleşik bir dijital tasarım ve bilgi yönetimi aracı olarak kullanabilme becerisi kazanmalarını amaçlar. Ders kapsamında, BIM yalnızca üç boyutlu modelleme yöntemi olarak değil; disiplinlerarası işbirliği, veri yönetimi, performans analizi, parametrik düşünme, yapı üretim süreçleri ve sürdürülebilir tasarım kararlarını destekleyen bütüncül bir çalışma ortamı olarak ele alınır. Öğrencilerin parametrik ve nesne tabanlı modelleme yöntemlerini kullanmaları; mimari, taşıyıcı sistem, yapı servisleri ve çevresel veriler arasında ilişkiler kurmaları; disiplinlerarası koordinasyon süreçlerini yönetmeleri ve BIM tabanlı dijital üretim süreçleri geliştirmeleri hedeflenir.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında, yapı bilgi modelleme sistemlerinin temel prensipleri, nesne tabanlı parametrik modelleme, veri yönetimi, birlikte çalışabilirlik (interoperability) ve dijital koordinasyon süreçleri ele alınır. Öğrenciler, mimari model oluşturma, parametrik yapı elemanları geliştirme, disiplinlerarası model entegrasyonu, çakışma kontrolü, yapı performansı analizi ve dijital sunum süreçlerini deneyimler. Süreç boyunca BIM sistemleri yalnızca temsil aracı olarak değil; tasarım kararlarını yönlendiren, veri tabanlı analizler üreten ve farklı disiplinler arasında koordinasyon sağlayan bütünleşik çalışma ortamları olarak değerlendirilir. Ders; uygulamalar, dijital modelleme çalışmaları, vaka incelemeleri, grup çalışmaları ve proje sunumları ile desteklenir. Öğrencilerin BIM tabanlı düşünme ve üretim süreçlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirmeleri beklenir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Yapı bilgi modelleme sistemlerinin temel prensiplerini, veri yapısını ve çalışma mantığını açıklar.	3-4-6-7-8	1-6-11-14-15	A-D-K
2	Nesne tabanlı parametrik modelleme yöntemlerini kullanarak dijital mimari modeller oluşturur.	2-4-8-12	1-6-11-14-15	A-D-K
3	Mimari, taşıyıcı sistem ve yapı servislerine ilişkin verileri bütünleşik BIM ortamında organize eder ve ilişkilendirir.	2-3-4-7-12	1-6-11-14-15	A-D-K
4	Disiplinlerarası koordinasyon, birlikte çalışabilirlik ve çakışma kontrolü süreçlerini BIM araçları aracılığıyla değerlendirir.	2-3-6-7-12	1-6-11-14-15	A-D-K
5	BIM tabanlı modelleme süreçlerini yapı performansı, sürdürülebilirlik ve veri analizi açısından kullanır.	2-3-4-6-7-8	1-6-11-14-15	A-D-K
6	Dijital modelleme ve bilgi yönetimi süreçlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirir.	2-3-4-7-8-12	1-6-11-14-15	A-D-K
7	BIM tabanlı çalışma süreçlerinde ekip çalışması, veri paylaşımı ve dijital iş akışı organizasyonu geliştirir.	4-6-7-12	1-6-11-14-15	A-D-K

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Chuck Eastman — BIM Handbook
Yardımcı Kaynaklar	Mario Carpo — The Second Digital Turn Robert Woodbury — Elements of Parametric Design Randy Deutsch — BIM and Integrated Design Kolarevic — Architecture in the Digital Age
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Autodesk Revit Archicad Rhino + Grasshopper BIM360 / ACC

Dersin Haftalık Planı	
1	BIM Kavramı ve Dijital Tasarım Kültürü
2	Nesne Tabanlı Parametrik Modelleme
3	Mimari Model Organizasyonu
4	Parametrik Yapı Elemanları
5	Disiplinlerarası Veri Entegrasyonu
6	Birlikte Çalışabilirlik (IFC vb.)
7	Çakışma Kontrolü
8	Ara Sınavlar
9	BIM ve Yapı Performansı
10	Sürdürülebilirlik ve BIM
11	Dijital İş Akışları
12	BIM ve Dijital Üretim
13	BIM Tabanlı Sunum Teknikleri
14	Final Projesi
15	Final Projesi
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	14	2	28
Ödev	8	8	64
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	3	3	9
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)	5	3	15
Ara sınav	1	3	3
Ara Sınav hazırlık	1	8	8
Yarıyıl sonu sınavı	1	3	3
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	8	8
		Toplam iş yükü	**180**
		Toplam iş yükü / 30	**6**
		Dersin AKTS Kredisi	**6**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ek Sınav (Ödev)	40
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	2
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	4
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	4
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	5
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	1
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	3
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	5
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	3
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	1
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	2
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	2
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	4

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü				
İmza				

14/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Building Information Modeling (BIM)	152017464

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
7	3		6

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to provide students with the ability to use building information modeling (BIM) systems as an integrated digital design and information management tool in architectural design, production, and coordination processes. Within the scope of the course, BIM is addressed not only as a three-dimensional modeling method but as a holistic working environment that supports interdisciplinary collaboration, data management, performance analysis, parametric thinking, building production processes, and sustainable design decisions. It is aimed for students to use parametric and object-based modeling methods; establish relationships between architectural, structural, building services, and environmental data; manage interdisciplinary coordination processes; and develop BIM-based digital production processes.
Short Course Content	The course covers the basic principles of building information modeling systems, object-based parametric modeling, data management, interoperability, and digital coordination processes. Students experience architectural model creation, developing parametric building elements, interdisciplinary model integration, clash detection, building performance analysis, and digital presentation processes. Throughout the process, BIM systems are evaluated not only as representational tools but as integrated working environments that guide design decisions, produce data-based analyses, and ensure coordination between different disciplines. The course is supported by applications, digital modeling studies, case studies, group work, and project presentations. Students are expected to integrate BIM-based thinking and production processes with architectural design decisions.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Explains the basic principles, data structure, and working logic of building information modeling systems.	3-4-6-7-8	1-6-11-14-15	A-D-K
2	Creates digital architectural models using object-based parametric modeling methods.	2-4-8-12	1-6-11-14-15	A-D-K
3	Organizes and relates data concerning architectural, structural, and building services in an integrated BIM environment.	2-3-4-7-12	1-6-11-14-15	A-D-K
4	Evaluates interdisciplinary coordination, interoperability, and clash detection processes through BIM tools.	2-3-6-7-12	1-6-11-14-15	A-D-K
5	Uses BIM-based modeling processes for building performance, sustainability, and data analysis.	2-3-4-6-7-8	1-6-11-14-15	A-D-K
6	Integrates digital modeling and information management processes with architectural design decisions.	2-3-4-7-8-12	1-6-11-14-15	A-D-K
7	Develops teamwork, data sharing, and digital workflow organization in BIM-based work processes.	4-6-7-12	1-6-11-14-15	A-D-K

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2024

Main Textbook	Chuck Eastman — BIM Handbook
Supporting References	Mario Carpo — The Second Digital Turn; Robert Woodbury — Elements of Parametric Design; Randy Deutsch — BIM and Integrated Design; Kolarevic — Architecture in the Digital Age
Necessary Course Material	Autodesk Revit, Archicad, Rhino + Grasshopper, BIM360 / ACC

Course Schedule	
1	BIM Concept and Digital Design Culture
2	Object-Based Parametric Modeling
3	Architectural Model Organization
4	Parametric Building Elements
5	Interdisciplinary Data Integration
6	Interoperability (IFC, etc.)
7	Clash Detection
8	Midterm Exams
9	BIM and Building Performance
10	Sustainability and BIM
11	Digital Workflows
12	BIM and Digital Production
13	BIM-Based Presentation Techniques
14	Final Project
15	Final Project
16,17	Final Exams

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	14	2	28
Homework	8	8	64
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)	3	3	9
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)	5	3	15
Mid-Term Exam			
Studying for Mid-Term Exam	1	3	3
Final Exam	1	8	8
Studying for Final Exam	1	3	3
		Total workload	**180**
		Total workload / 30	**6**
		Course ECTS Credit	**6**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	40
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	2
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	4
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	4
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	5
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	1
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	3
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	5
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	3
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	1
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards	2

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	2
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	4

LECTUTER(S)				
Prepared by				
Signature(s)				

Date:14.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Döngüsel Tasarım	152017465

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
7	3	0	5

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	Yok
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencilere, sürdürülebilirlik bağlamında döngüsel tasarımı öğretmektir.
Dersin Kısa İçeriği	Bu ders kapsamında Döngüsel Tasarım yaklaşımı ve stratejileri öğretilecektir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Döngüsel ekonomi modelini kavrayacak	7	1, 2, 6, 10, 12	J
2	Döngüsel tasarım stratejilerini kavrayacak	1,7	1, 2, 6, 10, 12	J
3	Tasarım fikirlerini sürdürülebilirlik bağlamında analiz edebilecek	1,6,7	1, 2, 6, 10, 12	J
4	Tasarım fikirlerini döngüsel tasarım stratejileri bağlamında analiz edebilecek	1,6,7	1, 2, 6, 10, 12	J
5	Sürdürülebilirlik bağlamında mevcut durum analizleri yaparak tasarım problemi tanımlayabilecek	1,6,7	1, 2, 6, 10, 12	J
6	Döngüsel tasarım stratejilerinden hangilerinin tasarım probleminin çözümü için kullanabileceğine karar verebilecek	1,6,7	1, 2, 6, 10, 12	J
7	Döngüsel tasarım stratejilerini tasarımlarına uygulayabilecek	1,7	1, 2, 6, 10, 12	J
8				
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	Yok
Yardımcı Kaynaklar	1.Crocker, R., Saint, C., Chen, G., & Tong, Y. (2018). In Crocker R., Saint C., Chen G. and Tong Y.(Eds.), Unmaking waste in production and consumption: Towards the circular economy. Emerald Publishing Limited. 2.Delchet-Cochet, K. (2020). Circular economy: From waste reduction to value creation. John Wiley & Sons, Incorporated.
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Yok

Dersin Haftalık Planı	
1	Dersin amacı, kapsamı ve içeriğinin tanıtılması
2	Döngüsel Ekonomi ve Döngüsel Tasarım ilişkisi
3	Yeniden kullanım
4	Demateryalizasyon
5	Dayanıklılık
6	Bakım
7	Uyarlanabilirlik
8	Ara Sınavlar
9	Yükseltilebilirlik
10	Modülerlik
11	Demontaj
12	Tamir
13	Sistemler (Depozito / iade / geri alma / kiralama / hizmet / paylaşım)
14	Geri kazanım
15	İleri dönüştürme
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	15	3	45
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	14	6	84
Ödev			
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	3	3
Ara Sınav hazırlık	1	20	20
Yarıyıl sonu sınavı	1	3	3
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	30	30
		Toplam iş yükü	**185**
		Toplam iş yükü / 30	**6,16**
		Dersin AKTS Kredisi	**6**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	40
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	5
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	3
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	5
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Doç. Dr. Nazife Aslı KAYA ÜÇOK			
İmza				

07/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Circular Design	152017465

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
7	3	0	5

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	N/A
Objectives of the Course	This course aims to teach students circular design in the context of sustainability.
Short Course Content	In this course, the Circular Design approach and strategies are being taught.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	to understand the circular economy model	7	1, 2, 6, 10, 12	J
2	to understand the circular design strategies	1,7	1, 2, 6, 10, 12	J
3	to analyze design ideas in the context of sustainability	1,6,7	1, 2, 6, 10, 12	J
4	to analyze design ideas in the context of circular design strategies	1,6,7	1, 2, 6, 10, 12	J
5	to define the design problem by conducting current situation analyses in the context of sustainability	1,6,7	1, 2, 6, 10, 12	J
6	to decide which circular design strategies can be used to solve the design problem.	1,6,7	1, 2, 6, 10, 12	J
7	to apply circular design strategies	1,7	1, 2, 6, 10, 12	J
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2024

Main Textbook	N/A
Supporting References	1. Crocker, R., Saint, C., Chen, G., & Tong, Y. (2018). In Crocker R., Saint C., Chen G. and Tong Y.(Eds.), Unmaking waste in production and consumption: Towards the circular economy. Emerald Publishing Limited. 2. Delchet-Cochet, K. (2020). Circular economy: From waste reduction to value creation. John Wiley & Sons, Incorporated.
Necessary Course Material	N/A

Course Schedule	
1	Introduction to the course. Information about the subjects to be covered.
2	Circular Economy and Circular Design
3	Dematerialisation
4	Reuse
5	Durability
6	Maintenance
7	Adaptability
8	Mid-Term Exam
9	Upgradeability
10	Modularity
11	Disassembly
12	Repair
13	Return Systems (Deposit / refund / take-back / lease /product stewardship / service / share)
14	Recovery
15	Upcycling
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	15	3	45
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	14	6	84
Homework			
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	3	3
Studying for Mid-Term Exam	1	20	20
Final Exam	1	3	3
Studying for Final Exam	1	30	30
		Total workload	**185**
		Total workload / 30	**6,16**
		Course ECTS Credit	**6**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	40
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)

NO	PROGRAM OUTCOME	Contribution
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	5
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in	

	design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	3
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	5
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assoc. Prof. Dr. Nazife Aslı KAYA ÜÇOK			
Signature(s)				

07.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ 2	152018439

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
8	2	0	2

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
			x	

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	Yok
Dersin Amacı	Yapım işlerinde iş kazaları ve meslek hastalıklarından korunmak için çalışma yöntemlerini öğretmek. Yapım işlerinde iş kazaları ve meslek hastalıklarını önlemek için alınması gereken önleyici tedbirleri ve güvenli çalışma uygulamalarını öğretmek
Dersin Kısa İçeriği	Yapım işlerinde iş kazaları ve meslek hastalıklarının önlenmesine yönelik temel iş sağlığı ve güvenliği.

Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1 Yapım işlerinde iş sağlığı ve işyerinde mevcut fiziki koşulları iyileştirmek üzere sorunları saptama, tanımlama, alternatif çözümler geliştirme ve çözme becerisi kazanılır.	PÇ 10	1	A
2 Yapım işlerinde muhtemel riskleri belirleme ve insan sağlığını koruyacak çözümler geliştirme becerisi kazanılır.	PÇ 10	1	A
3 Yapım işlerinde çalışırken uyulması gereken yasal düzenlemelerin farkına varılır.	PÇ 10	1	A
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Sektörle ilgili kitap ve yönetmelikler.
Yardımcı Kaynaklar	1.Kahya E., Özkar D., İş Güvenliği, Dorlion Yayınları,2. Baskı 228 sayfa, 2018. 2.Bayır, M. ve Ergül, M., 2006, İş Güvenliği ve Risk Değerlendirme Uygulamaları, Bursa. 3.Dizdar, E.N., 2008, İş Güvenliği, 4.Baskı, Murathan Yayınevi, Trabzon. 4.Esin, A., 2006, Yeni Mevzuatın Işığında İş Sağlığı ve Güvenliği, TMMOB MMO Yayın No:MMO/363/2, Ankara. 5.Yasal Düzenlemeler.
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Projektör, Bilgisayar, Perde.

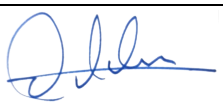
Dersin Haftalık Planı	
1	Ders kapsamı, yürütümü, değerlendirme.
2	Yapım işlerinde iş güvenliği kültürü ve önemi.
3	Yapım işlerinde iş sağlığı ve güvenliği yöneticisinin görevleri.
4	Şantiye kurulumu ve yollarında iş sağlığı ve güvenliği.
5	Kazı işlerinde iş sağlığı ve güvenliği.
6	Yıkım işlerinde iş sağlığı ve güvenliği.
7	Beton döküm ve kalıp işlerinde iş sağlığı ve güvenliği.
8	Ara Sınavlar
9	Çalışma platformlarında iş sağlığı ve güvenliği.
10	Yapım işlerinde kişiye yönelik koruma önlemleri
11	Bakım ve onarım işlerinde iş sağlığı ve güvenliği.
12	Tasarım yoluyla güvenlik.
13	Meslek hastalıkları.
14	İş sağlığı ve güvenliği mevzuatı.
15	Genel tekrar ve vaka analizleri.
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	14	1	14
Ödev			
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	2	2
Ara Sınav hazırlık	1	10	10
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	10	10
		Toplam iş yükü	**66**
		Toplam iş yükü / 30	**2,2**
		Dersin AKTS Kredisi	**2**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	40
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	5
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Doç. Dr. Orkun ALPTEKİN			
İmza				

10/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
OCCUPATIONAL HEALTH AND SAFETY 2	**152018439**

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
8	2		2

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
			x	

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	-----
Objectives of the Course	To teach work methods for preventing workplace accidents and occupational diseases in the construction industry. To teach the preventive measures and safe work practices necessary to prevent workplace accidents and occupational diseases in the construction industry
Short Course Content	Basic occupational health and safety measures for the prevention of workplace accidents and occupational diseases in construction projects.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	In construction projects, participants will develop the ability to identify and define problems, develop alternative solutions, and resolve issues in order to improve occupational health and safety and the physical conditions at the workplace	PO 10	1	A
2	Participants will gain the ability to identify potential risks in construction projects and develop solutions to protect human health.	PO 10	1	A
3	One becomes aware of the legal regulations that must be followed when working on construction projects.	PO 10	1	A
4				
5				
6				
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

Main Textbook	Books and regulations related to the industry.
Supporting References	1.Kahya E., Özkar D., İş Güvenliği, Dorlion Yayınları,2. Baskı 228 sayfa, 2018. 2.Bayır, M. ve Ergül, M, 2006, İş Güvenliği ve Risk Değerlendirme Uygulamaları, Bursa. 3.Dizdar, E.N., 2008, İş Güvenliği, 4.Baskı, Murathan Yayınevi, Trabzon. 4.Esin, A., 2006, Yeni Mevzuatın Işığında İş Sağlığı ve Güvenliği, TMMOB MMO Yayın No:MMO/363/2, Ankara. 5. Legal Regulations.
Necessary Course Material	Projector, Computer, Screen.

Course Schedule	
1	Course content, and assessment.
2	Workplace safety culture and its importance in construction projects.
3	The duties of the occupational health and safety manager in construction projects.
4	Occupational health and safety in construction site setup and access roads.
5	Occupational health and safety in excavation work.
6	Occupational health and safety in demolition work.
7	Occupational health and safety in concrete pouring and formwork operations.
8	Mid-Term Exam
9	Occupational health and safety on work platforms.
10	Personal protective measures in construction work
11	Occupational safety and health in maintenance and repair work.
12	Security through design.
13	Occupational diseases.
14	Occupational safety and health regulations.
15	General review and case studies.
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	2	28
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	14	1	14
Homework			
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	2	2
Studying for Mid-Term Exam	1	10	10
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	10	10
		Total workload	**66**
		Total workload / 30	**2,2**
		Course ECTS Credit	**2**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	40
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-	5

	compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assoc. Prof. Dr. Orkun ALPTEKİN			
Signature(s)				

Date:10.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
MİMARİ TASARIM 402	152018448

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
8	4	8	10

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	MİMARİ PROJE 401
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencilerin mimarlık eğitimi boyunca edindikleri tasarım bilgisi, kuramsal birikim, teknik donanım ve temsil becerilerini bütünleştirerek, diploma projesi kapsamında karmaşık ve kapsamlı bir mimari tasarım problemini bağımsız olarak geliştirebilmelerini sağlamaktır.
Dersin Kısa İçeriği	Ders; geniş programlı ve çok bileşenli yapı ya da yapı gruplarının kullanıcı gereksinimleri, işlevsel organizasyon, mekânsal kurgu, kentsel bağlam, çevresel veriler, yapı sistemi, malzeme, teknik gereklilikler, erişilebilirlik, sürdürülebilirlik ve mesleki sorumluluk ilkeleri doğrultusunda ele alınmasını kapsar. Öğrencilerin tasarım problemini araştırma, analiz etme, kavramsallaştırma, farklı ölçeklerde geliştirme ve uygulanabilir bir mimari proje önerisi olarak sunma becerilerini geliştirmeyi hedefler.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Karmaşık ve geniş programlı mimari tasarım problemlerini fiziksel, sosyal, kültürel, ekonomik, çevresel ve teknik bağlamlarıyla analiz eder; tasarım problemini bağımsız olarak tanımlar.	1-2-3-4-5-6-7-8-9-12	2,8,10,11,12,14,15	D,E,G,J,L
2	Araştırma, veri toplama ve analiz süreçlerinden elde ettiği bulguları tasarım kriterlerine dönüştürür; kavramsal yaklaşımlar geliştirerek alternatif tasarım önerileri oluşturur.	1-2-3-5-6-8-9-11	2,8,10,11,12,14,15	D,E,G,J,L
3	Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler ve kamusal/özel alan dengesi doğrultusunda kapsamlı ve bütüncül mimari tasarım çözümleri üretir.	1-2-3-4-5-6-7-10-12	2,8,10,11,12,14,15	D,E,G,J,L
4	Kentsel bağlam, çevresel veriler, erişilebilirlik, sürdürülebilirlik ve kullanıcı konforu ilkelerini tasarım kararlarıyla bütünleştirir; farklı ölçeklerde tutarlı tasarım stratejileri geliştirir.	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10	2,8,10,11,12,14,15	D,E,G,J,L
5	Taşıyıcı sistem, yapı sistemi, malzeme, detay, yapı kabuğu ve teknik gereklilikleri mimari tasarım kararlarıyla ilişkilendirerek uygulanabilir ve bütünleşik proje çözümleri geliştirir.	2-3-4-6-7-8-10	2,8,10,11,12,14,15	D,E,G,J
6	Mimari tasarım sürecinde mühendislik, peyzaj, şehir planlama, ulaşım, altyapı ve diğer ilgili disiplinlerin verilerini değerlendirerek disiplinlerarası tasarım kararları geliştirir.	1-2-3-4-7-10-12	2,8,10,11,12,14,15	D,E,G,J,L
7	Tasarım sürecini eleştirel değerlendirme, geri bildirim alma, revizyon yapma ve bağımsız öğrenme süreçleriyle geliştirir; güncel bilgi ve yaklaşımları tasarım kararlarına yansıtır.	1-5-6-9-10-11-12	2,8,10,11,12,14,15	D,E,G,J,L
8	Diploma projesini yazılı, sözlü, görsel ve üç boyutlu temsil araçlarıyla profesyonel düzeyde sunar; proje sürecini mesleki etik, toplumsal sorumluluk, zaman yönetimi ve proje organizasyonu ilkeleri doğrultusunda yürütür.	2-4-8-10-11-12	2,8,10,11,12,14,15	D,E,G,J,L
9	Tasarım kararlarını tarihsel, kültürel, toplumsal ve kuramsal bağlamlar içerisinde değerlendirir; farklı düşünsel yaklaşımları eleştirel biçimde yorumlayarak tasarım önerisine yansıtır.	1-2-5-7-8-9-11-12	2,8,10,11,12,14,15	D,E,G,J,L

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Yok
Yardımcı Kaynaklar	Güncel mimarlık, tasarım ve sanat dergileri Veri tabanları Basılı yayınlar
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Geleneksel ve dijital çizim araç ve gereçleri, bilgisayar, ışıldak, gerekli yazılımlar

Dersin Haftalık Planı	
1	Diploma projesinin tanıtılması; dersin kapsamı, beklentileri, teslim ölçütleri ve proje sürecinin açıklanması
2	Proje konusu, program ve arazi üzerine tartışmalar; tasarım probleminin fiziksel, sosyal, kültürel ve çevresel bağlamının değerlendirilmesi
3	Araştırma, veri toplama ve analiz çalışmaları; kullanıcı profili, ihtiyaç programı, yakın çevre ve kentsel bağlam analizleri
4	Konsept geliştirme, tasarım senaryosu ve program kararları; 1/1000 ölçekli yerleşim ve çevre ilişkileri üzerine çalışmalar
5	Konsept geliştirme, tasarım senaryosu ve program kararları; 1/1000 ölçekli yerleşim ve çevre ilişkileri üzerine çalışmalar
6	Üst ölçekli tasarım kararları; vaziyet planı, kütle yerleşimi, açık alan, dolaşım ve erişilebilirlik kararlarının geliştirilmesi
7	1/1000 ve 1/500 ölçeklerde vaziyet planı, kütle organizasyonu, işlevsel dağılım ve mekânsal kurgu çalışmaları
8	I. Ara Jüri
9	1/1000 ve 1/500 ölçeklerde vaziyet planı, kütle organizasyonu, işlevsel dağılım ve mekânsal kurgu çalışmaları
10	Plan, kesit ve görünüşlerin 1/500 ölçekte geliştirilmesi; mimari program, işlevsel ilişkiler ve kamusal/özel alan dengesi
11	Yapı sistemi, taşıyıcı sistem, malzeme ve çevresel performans kararlarının tasarımla bütünleştirilmesi
12	1/500 ve 1/200 ölçeklerde plan, kesit ve görünüşlerin geliştirilmesi; mekânsal süreklilik, siluet, cephe ve kütle kararları
13	1/200 ölçeklerde plan, kesit ve görünüşlerin geliştirilmesi; mekânsal süreklilik, siluet, cephe ve kütle kararları
14	Tektonik detaylar, strüktürel tasarım kararları, malzeme kullanımı, yapı sistemi ve uygulanabilirlik üzerine çalışmalar
15	Final sunumu öncesi proje değerlendirmesi; pafta düzeni, maket, üç boyutlu anlatım, sunum dili ve temsil kritikleri
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	12	4	48
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	8	8	64
Ödev	8	10	80
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	2	20	40
Sunum (hazırlık süresi dahil)	2	10	20
Ara sınav	1	8	8
Ara Sınav hazırlık	1	20	20
Yarıyıl sonu sınavı	1	8	8
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	8	8
		Toplam iş yükü	**296**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Toplam iş yükü / 30	**9,86**
Dersin AKTS Kredisi	**10**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Juri Sınavı	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	4
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	5
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	4
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	4
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	4
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	4
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	4
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	4
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	3
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	4
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	3
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	4

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Prof.Dr. Gökçe Ketizmen			
İmza				

05/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
ARCHITECTURAL DESIGN 402	152018448

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
8	4	8	10

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	ARCHITECTURAL DESIGN 401
Objectives of the Course	The aim of this course is to enable students to integrate the design knowledge, theoretical background, technical competence, and representation skills they have acquired throughout their architectural education, and to independently develop a complex and comprehensive architectural design problem within the scope of the graduation project.
Short Course Content	The course covers the design of large-programmed and multi-component buildings or building groups in relation to user requirements, functional organization, spatial configuration, urban context, environmental data, building systems, materials, technical requirements, accessibility, sustainability, and principles of professional responsibility. It aims to develop students' ability to research, analyze, conceptualize, and elaborate a design problem at different scales, and to present it as a feasible architectural project proposal.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Analyzes complex and large-scale architectural design problems within their physical, social, cultural, economic, environmental, and technical contexts, and independently defines the design problem.	1-2-3-4-5-6-7-8-9-12	2,8,10,11,12,14,15	D,E,G,J,L
2	Transforms findings obtained through research, data collection, and analysis into design criteria; develops conceptual approaches and generates alternative design proposals.	1-2-3-5-6-8-9-11	2,8,10,11,12,14,15	D,E,G,J,L
3	Produces comprehensive and integrated architectural design solutions that respond to user needs, spatial programs, functional relationships, and the balance between public and private spaces.	1-2-3-4-5-6-7-10-12	2,8,10,11,12,14,15	D,E,G,J,L
4	Integrates urban context, environmental data, accessibility, sustainability, and user comfort principles into design decisions; develops coherent design strategies across different scales.	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10	2,8,10,11,12,14,15	D,E,G,J,L

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

5	Develops feasible and integrated project solutions by relating structural systems, building systems, materials, detailing, building envelopes, and technical requirements to architectural design decisions.	2-3-4-6-7-8-10	2,8,10,11,12,14,15	D,E,G,J
6	Develops interdisciplinary design decisions by evaluating inputs from engineering, landscape architecture, urban planning, transportation, infrastructure, and other related disciplines within the architectural design process.	1-2-3-4-7-10-12	2,8,10,11,12,14,15	D,E,G,J,L
7	Advances the design process through critical evaluation, feedback, revision, and independent learning; incorporates current knowledge and emerging approaches into design decisions.	1-5-6-9-10-11-12	2,8,10,11,12,14,15	D,E,G,J,L
8	Presents the diploma project at a professional level through written, oral, visual, and three-dimensional representation tools; manages the project process in accordance with professional ethics, social responsibility, time management, and project organization principles.	2-4-8-10-11-12	2,8,10,11,12,14,15	D,E,G,J,L
9	Evaluates design decisions within historical, cultural, social, and theoretical contexts; critically interprets different intellectual approaches and incorporates them into the design proposal.	1-2-5-7-8-9-11-12	2,8,10,11,12,14,15	D,E,G,J,L

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	None
Supporting References	Current architecture, design, and art magazines Databases Printed publications
Necessary Course Material	Traditional and digital drawing tools and equipment, computers, and required software

Course Schedule	
1	Introduction of the graduation project; explanation of the course scope, expectations, submission criteria, and project process.
2	Discussions on the project theme, program, and site; evaluation of the physical, social, cultural, and environmental context of the design problem.
3	Research, data collection, and analysis studies; user profile, requirements program, immediate surroundings, and urban context analyses.
4	Research, data collection, and analysis studies; user profile, requirements program, immediate surroundings, and urban context analyses.
5	Concept development, design scenario, and program decisions; studies on 1/1000 scale site organization and environmental relationships.
6	Upper-scale design decisions; development of the site plan, massing, open space, circulation, and accessibility decisions.
7	Studies on the site plan, mass organization, functional distribution, and spatial configuration at 1/1000 and 1/500 scales.
8	First interim Jury.
9	Studies on the site plan, mass organization, functional distribution, and spatial configuration at 1/1000 and 1/500 scales.
10	Development of plans, sections, and elevations at 1/500 scale; architectural program, functional relationships, and the balance between public and private spaces.
11	Integration of building system, structural system, material, and environmental performance decisions with the design.
12	Development of plans, sections, and elevations at 1/500 and 1/200 scales; spatial continuity, silhouette, façade, and massing decisions.
13	Development of plans, sections, and elevations at 1/200 scales; spatial continuity, silhouette, façade, and massing decisions.
14	Studies on tectonic details, structural design decisions, material use, building system, and feasibility.
15	Pre-final project evaluation; sheet layout, model, three-dimensional representation, presentation language, and representation critiques.
16,17	Final Jury

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	12	4	48

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	8	8	64
Homework	8	10	80
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)	2	20	40
Presentation (Preparation time included)	2	10	20
Mid-Term Exam	1	8	8
Studying for Mid-Term Exam	1	20	20
Final Exam	1	8	8
Studying for Final Exam	1	8	8
		Total workload	**296**
		Total workload / 30	**9,86**
		Course ECTS Credit	**10**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Jury Exam	50
Final Exam	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)

NO	PROGRAM OUTCOME	Contribution
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	4
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	5
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	4
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	4
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	4
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	4
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	4
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	4
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	3
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	4
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in	3

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	4

LECTUTER(S)				
Prepared by	Prof.Dr. Gökçe Ketizmen			
Signature(s)				

Date:05.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Kent Kültürü ve Kentsel Mekan Üretimi 472	152018451

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
8	3	0	6

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		X

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	---
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin kent kültürü ve kentsel mekân üretimi arasındaki ilişkileri tarihsel, toplumsal, politik ve kültürel bağlamlarda eleştirel biçimde değerlendirme becerilerini geliştirmeyi amaçlar. Ders kapsamında, modernleşme süreçleri, kültür kuramları ve kentsel dönüşüm tartışmaları; mimarlık, kent ve gündelik yaşam ilişkileri üzerinden incelenir. Öğrencilerin, farklı kuramsal yaklaşımlar aracılığıyla kentsel mekânın üretim süreçlerini analiz etmeleri ve çağdaş kentsel tartışmaları eleştirel bir bakış açısıyla yorumlamaları hedeflenir.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında, kent kültürü ve kentsel mekân üretimine ilişkin temel kuramsal yaklaşımlar ele alınır. Modernlik, kültür, kamusal alan, gündelik yaşam, aidiyet, hız, temsil ve mekânın toplumsal üretimi gibi kavramlar; mimarlık ve kent ilişkisi bağlamında tartışılır. Öğrenciler, Lefebvre, Simmel, Habermas, Soja, Virilio ve Tschumi gibi düşünürlerin metinleri üzerinden kentsel mekânın sosyal, kültürel ve politik boyutlarını analiz eder. Kentsel mekânın üretimi ve dönüşümü, farklı tarihsel dönemler ve çağdaş örnekler üzerinden değerlendirilir. Süreç; okumalar, tartışmalar, sunumlar ve araştırma çalışmaları ile desteklenir; öğrencilerin kent ve mekân ilişkisine yönelik eleştirel ve disiplinlerarası bir bakış geliştirmeleri amaçlanır.

Dersin Öğrenim Çıktıları		Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Kent kültürü ve kentsel mekân üretimine ilişkin temel kuramsal kavramları açıklar.	5-7-9	1-2-5-7-8-15	A-D-G-K
2	Kentsel mekânın sosyal, kültürel, politik ve ekonomik boyutlarını analiz eder.	5-7-9	1-2-5-7-8-15	A-D-G-K
3	Farklı kuramsal yaklaşımlar aracılığıyla kent, kültür ve mekân ilişkisini yorumlar.	5-7-9	1-2-5-7-8-15	A-D-G-K
4	Kentsel mekânın üretimi ve dönüşümünü tarihsel ve çağdaş örnekler üzerinden eleştirel biçimde değerlendirir.	5-9	1-2-5-7-8-15	A-D-G-K
5	Kent ve mekân ilişkisine yönelik görüşlerini sözlü ve yazılı olarak açık ve temellendirilmiş biçimde ifade eder.	5-7-9	1-2-5-7-8-15	A-D-G-K
6				
7				
8				
9				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	---
Yardımcı Kaynaklar	Hall. S. & Gieben, B. (eds.) (1992) Formations of Modernity, Cambridge. Mumford, L. (1958), The Culture of Cities, Harcourt, Brace and Comp., London. Ockman, J. (1993), Architecture Clture 1943-1968, Columbia Book of Architecture-Rizzoli, New York. Alexander, J. (1994) Culture and Society, Contemporary Debates, Cambridge University Press. Lefebvre, H. (1991) The Production of Space, Blackwell, Oxford. Rapoport, A. (1969) House, Form and Culture, Princeton-Hall Inc. London. Rapoport, A. (2005) Culture, Architecture and Design, Locke Science Publishing Comp., Inc., Chicago, Illinois. Habermas, J. (1995) The Structural Transformation of the Public Space, MIT Press. Simmel, G. (1997) "Metropol ve Zihinsel Yaşam", Cogito: Kent ve Kültürü, Yapı Kredi Yayınları, Istanbul. Virilio, P. (1986) Speed and Politics, New York: Columbia University. Soja, E. (1989) Postmodern Geographies, London, New York, Verso. Tschumi, B. (1994) Event Cities, MIT Press, Cambridge, Mass. Koolhaas, R.(1994) Delirious New York, Monacelli Press, New York.
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar, projeksiyon, ilgili makale, kitap bölümü, vs fotokopileri.

Dersin Haftalık Planı	
1	Kültür tanımlarına giriş: Bocock, R. "The Cultural Formations of Modern Society"
2	Toplum, kültür ve yapılı çevre ilişkileri: Rapoport, A. Theory of House - Form
3	Kültür ve mekan yapımı: Heidegger, M. "Notions of Dwelling"
4	Kültür ve mekan yapımı: Norberg-Schulz, C. Genius Loci
5	Kültür ve mekan Yapımı: Rapoport, A. "Meaning and Built Environment"
6	Kent kültürü, medeniyet, aydınlanma, kalkınma: Schech, S. & Haggis, J. Culture and Development
7	Metropol: Simmel, G. "Metropol ve Zihinsel Yaşam"
8	Ara Sınavlar
9	Kültür Çalışmalarının Nesnesi Olarak Kent: Alexander, J. Culture and Society
10	Kentin Kültürü: Mumford, L. The Culture of Cities
11	Kentsel Mekanın Dönüşümü: Habermas, J. The Structural Transformation of the Public Space
12	Kentsel Mekanın Sosyal Üretimi: Lefebvre, H. "Right to the City"
13	Manifestoların Alanı Olarak Kent: Virilio, P. Speed and Politics.
14	Kentsel Mekan Üzerine Güncel Tartışmalar: Soja, E. Postmodern Geographies
15	Kentsel Mekan Üzerine Güncel Tartışmalar: Tschumi, B. Event Cities
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	14	3	42
Ödev	3	10	30
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)	3	10	30

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Ara sınav			
Ara Sınav hazırlık			
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	25	25
		Toplam iş yükü	**171**
		Toplam iş yükü / 30	**5,7**
		Dersin AKTS Kredisi	**6**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ödev	20
Ödev	20
Ödev	20
Yarıyıl Sonu Sınavı	40
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ (5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)		
NO	**PROGRAM ÇIKTISI**	**Katkı**
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	1
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	2
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	2
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	4
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	2
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	5
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	2
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	2
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

	değerlendirme.	

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Prof. Dr. Ayşe Duygu KAÇAR			
İmza				

6/06/2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Urban Culture and The Production of Urban Space 472	152018451

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
8	3	0	6

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to develop students' ability to critically evaluate the relationships between urban culture and the production of urban space within historical, social, political, and cultural contexts. Within the scope of the course, processes of modernization, cultural theories, and debates on urban transformation are examined through the relationships between architecture, the city, and everyday life. Students are expected to analyze the processes of urban space production through different theoretical approaches and critically interpret contemporary urban debates.
Short Course Content	The course addresses fundamental theoretical approaches related to urban culture and the production of urban space. Concepts such as modernity, culture, public space, everyday life, belonging, speed, representation, and the social production of space are discussed within the context of architecture and the city. Through the writings of thinkers such as Lefebvre, Simmel, Habermas, Soja, Virilio, and Tschumi, students analyze the social, cultural, and political dimensions of urban space. The production and transformation of urban space are evaluated through different historical periods and contemporary examples. The process is supported through readings, discussions, presentations, and research studies, aiming to develop students' critical and interdisciplinary perspectives on the relationship between city and space.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Explains fundamental theoretical concepts related to urban culture and the production of urban space.	5-7-9	1-2-5-7-8-15	A-D-G-K
2	Analyzes the social, cultural, political, and economic dimensions of urban space.	5-7-9	1-2-5-7-8-15	A-D-G-K
3	Interprets the relationship between city, culture, and space through different theoretical approaches.	5-7-9	1-2-5-7-8-15	A-D-G-K
4	Critically evaluates the production and transformation of urban space through historical and contemporary examples.	5-9	1-2-5-7-8-15	A-D-G-K
5	Communicates ideas on the relationship between city and space clearly and in a well-grounded manner through written and oral expression.	5-7-9	1-2-5-7-8-15	A-D-G-K
6				
7				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2024

Main Textbook	
Supporting References	Hall. S. & Gieben, B. (eds.) (1992) Formations of Modernity, Cambridge. Mumford, L. (1958), The Culture of Cities, Harcourt, Brace and Comp., London. Ockman, J. (1993), Architecture Clture 1943-1968, Columbia Book of Architecture-Rizzoli, New York. Alexander, J. (1994) Culture and Society, Contemporary Debates, Cambridge University Press. Lefebvre, H. (1991) The Production of Space, Blackwell, Oxford. Rapoport, A. (1969) House, Form and Culture, Princeton-Hall Inc. London. Rapoport, A. (2005) Culture, Architecture and Design, Locke Science Publishing Comp., Inc., Chicago, Illinois. Habermas, J. (1995) The Structural Transformation of the Public Space, MIT Press. Simmel, G. (1997) "Metropol ve Zihinsel Yaşam", Cogito: Kent ve Kültürü, Yapı Kredi Yayınları, Istanbul. Virilio, P. (1986) Speed and Politics, New York: Columbia University. Soja, E. (1989) Postmodern Geographies, London, New York, Verso. Tschumi, B. (1994) Event Cities, MIT Press, Cambridge, Mass. Koolhaas, R.(1994) Delirious New York, Monacelli Press, New York.
Necessary Course Material	Computer, projector, photocopies of relevant articles, book chapters, etc.

Course Schedule	
1	Introduction to definitions of culture: Bocock, R. "The Cultural Formations of Modern Society"
2	Society, culture and built environment relations: Rapoport, A. Theory of House - Form
3	Culture and production of space: Heidegger, M. "Notions of Dwelling"
4	Culture and production of space: Norberg-Schulz, C. Genius Loci
5	Culture and production of space: Rapoport, A. "Meaning and Built Environment"
6	Urban culture, civilization, enlightenment, development: Schech, S. & Haggis, J. Culture and Development
7	Metropolis: Simmel, G. "Metropolis and Mental Life"
8	Mid-Term Exam
9	The City as an Object of Cultural Studies : Alexander, J. Culture and Society
10	The Culture of City: Mumford, L. The Culture of Cities
11	Transformation of Urban Space: Habermas, J. The Structural Transformation of the Public Space
12	The Social Production of Urban Space: Lefebvre, H. "Right to the City"
13	The City as the Space of Manifestations: Virilio, P. Speed and Politics.
14	Contemporary Discussions on Urban Space: Soja, E. Postmodern Geographies
15	Contemporary Discussions on Urban Space: Tschumi, B. Event Cities
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	14	3	42
Homework	3	10	30
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)	3	10	30

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Mid-Term Exam			
Studying for Mid-Term Exam			
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	25	25
		Total workload	
		Total workload / 30	
		Course ECTS Credit	

Evaluation	
Activity Type	**%**
Homework	20
Homework	20
Homework	20
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	40
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)

NO	PROGRAM OUTCOME	Contribution
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	2
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	5
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	2
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	4
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	3
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	5
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	2
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	2
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Prof. Dr. Ayşe Duygu KAÇAR			
Signature(s)				

Date:06.06.2024

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Kent Planlama	152018452

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
8	3	0	6

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
				X

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	-
Dersin Amacı	Mimarlık öğrencilerine şehir planlama disiplininin temel yaklaşım ve çalışma alanlarını seçilmiş temalar üzerinden aktarmak; kentlerin mekânsal, toplumsal, ekonomik ve çevresel dinamiklerini planlama bakış açısıyla değerlendirebilme ve mimarlık-planlama ilişkisini kavrayabilme becerisi kazandırmak.
Dersin Kısa İçeriği	Şehir planlama disiplininin temel yaklaşım ve çalışma alanlarının mimarlık öğrencilerine seçilmiş konular üzerinden aktarılması. Ders kapsamında kentsel ulaşım planlaması, kent merkezi ve merkezi iş alanı planlaması, kent sosyolojisi, konut alanlarının planlanması, kentsel yenileme ve dönüşüm, sanayi alanları ve planlama, kentsel açık alanlar ve planlama, kentsel tasarım, afet risk yönetimi, sakınım planlaması ve dirençli kentler gibi çalışma konuları ele alınmaktadır.

Dersin Öğrenim Çıktıları		Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Şehir planlama disiplininin temel yaklaşım ve ders kapsamında seçili çalışma alanları hakkında bilgi sahibi olmak.	7	1,2,5,12,15	G
2	Kentlerin mekânsal, toplumsal, ekonomik ve çevresel dinamiklerini planlama bakış açısıyla değerlendirebilmek.	7	1,2,5,12,15	G
3	Kentin üretimle ilişkisini kavrayabilmek ve farklı üretim türlerinin kentsel mekân üzerindeki etkilerini yorumlayabilmek.	7	1,2,5,12,15	G
4	Afet risk yönetimi, sakınım planlaması ve dirençli kentler konularına ilişkin temel kavramları yorumlayabilmek.	7	1,2,5,11, 12	D
5	Mimarlık ve şehir planlama disiplinleri arasındaki ilişkiyi ve etkileşimi kavrayabilmek.	7	1,2,5,12,15	G
6				
7				
8				
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	- Özdemir S., Özdemir-Sarı, B., Uzun, N. (Der.) (2020), *Kent Planlama: Kavramlar, Konular, Güncel Tartışmalar*. Ankara: İmge Kitabevi - Ersoy, M. (Der.) (2012), *Kentsel Planlama Ansiklopedik Sözlük*. Ninova Yayınları.
Yardımcı Kaynaklar	- Eraydın, A. (2023) Kent-Endüstri İlişkisi: Değişen Dinamikler ve Geleceğe Yönelik Öngörüler. *Üretken Kentler İçin Endüstri, Mekânsal Planlama ve Tasarım*, (Der: Çalışkan, Olgu; Çağlar, Esen) İdealkent Yayınları, Ankara, pp.47-64 - Ersoy, M. (der.) (2016) *Kentsel Planlama Kuramları*. 3.baskı. Ankara: İmge Kitabevi. 35-49
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar ve projeksiyon sistemi

Dersin Haftalık Planı	
1	Ders hakkında bilgilendirme
2	Kent planlama ne olabilir? **Okuma ödevi:** • Ersoy, M. (der.) (2016) *Kentsel Planlama Kuramları*. 3.baskı. Ankara: İmge Kitabevi. 35-49
3	**Konu: Kentsel Ulaşım Planlaması** *Sunum: Grup K-1* **Ön çalışma: Okuma** • Zorlu, F. (2022) Kentsel Ulaşım Planlaması. *Kent Planlama* (Der. Suna Senem Özdemir, Ö. Burcu Özdemir Sarı, Nil Uzun). Ankara: İmge Kitabevi. 281-308 • *"Kentsel Planlama Ansiklopedik Sözlük":* - Kentsel Lojistik, p. 237-238 - Trafik Sakinleştirme, p. 441-442 - Ulaşım Ana Planı, p. 452
4	**Konu: Kent Merkezi, Merkezi İş Alanı (MİA) ve Planlama** *Sunum: Grup K-2* **Ön çalışma: Okuma** • Levent, T. (2020) Kent Merkezi ve Planlama. *Kent Planlama* (Der. Suna Senem Özdemir, Ö. Burcu Özdemir Sarı, Nil Uzun). Ankara: İmge Kitabevi. 193-212
5	**Bunları öğrendik de ne oldu?** *3. ve 4. hafta üzerinden sunum ve tartışma: Grup P-1*
6	**Konu: Kent Sosyolojisi** **Khan Academy konu anlatım videoları eşliğinde tartışma** - Toplumun Demografik Yapısı: Genel Bakış: 9,29' https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:toplum-ve-kultur/x630d47337a37b2f0:demografi/v/demographic-structure-of-society-overview - Irk, Etnik Yapı, Güç, Sosyal Sınıf ve Prestije Bağlı Önyargı ve Ayrımcılık: 4,02' https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:bireyler-ve-toplum/x630d47337a37b2f0:sosyal-etkilesimler/v/prejudice-and-discrimination-based-on-race-ethnicity-power-social-class-and-prestige - Çatışma Teorisi: 5,45' https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:toplum-ve-kultur/x630d47337a37b2f0:sosyal-yapilar/v/conflict-theory - Kültür ve Toplum: 4,03' https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:toplum-ve-kultur/x630d47337a37b2f0:kultur/v/culture-and-society

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

	- Alt Kültür ve Karşı Kültür: 4,47’ https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:toplum-ve-kultur/x630d47337a37b2f0:kultur/v/subculture-vs-counterculture - Difüzyon: 2,04’ https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:toplum-ve-kultur/x630d47337a37b2f0:kultur/v/diffusion - Sosyal Eşitsizlik: 3,47’ https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:sosyal-esitsizlik/x630d47337a37b2f0:untitled-103/v/overview-of-social-inequality - Kesişimsellik: 3,27’ https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:sosyal-esitsizlik/x630d47337a37b2f0:untitled-103/v/intersectionality - Sosyal Dışlanma (Ayrımcılık ve Sosyal İzolasyon): 5,25’ https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:sosyal-esitsizlik/x630d47337a37b2f0:untitled-103/v/social-exclusion-segregation-and-social-isolation - Kentleşme: 10,30’ https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:toplum-ve-kultur/x630d47337a37b2f0:demografi/v/urbanization - Çevresel Adalet: 4,16’ https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:sosyal-esitsizlik/x630d47337a37b2f0:untitled-103/v/environmental-justice - Yerleşim Yerine Dayalı Ayrımcılık: 4,59’ https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:sosyal-esitsizlik/x630d47337a37b2f0:untitled-103/v/residential-segregation
7	**Konu: Konut Alanlarının Planlanması, Kentsel Yenileme ve Dönüşüm** *Sunum: Grup K-3* **Ön çalışma: Okuma** • Sarıoğlu Erdoğdu,G.P. (2020) Konut Alanları ve Planlama. *Kent Planlama* (Der. Suna Senem Özdemir, Ö. Burcu Özdemir Sarı, Nil Uzun). Ankara: İmge Kitabevi. 165-192 • Uzun, N. (2020) Kentsel Yenileme ve Dönüşüm. *Kent Planlama* (Der. Suna Senem Özdemir, Ö. Burcu Özdemir Sarı, Nil Uzun). Ankara: İmge Kitabevi. 589-607 • *“Kentsel Planlama Ansiklopedik Sözlük”*: - Kapalı (Korunmalı) Site, p. 178-180 - Konut Arzı, 290 - Konut Gereksinimi ve Konut Talebi, 293-294
8	Ara Sınavlar
9	**Bunları öğrendik de ne oldu?** *6. ve 7. hafta üzerinden sunum ve tartışma: Grup P-2*
10	**Konu: Sanayi Alanları ve Planlama** ***Sunum: Grup K-4*** **Ön çalışma: Okuma** • Armatlı Köroğlu, B. (2020) Sanayi Alanları ve Planlama. *Kent Planlama* (Der. Suna Senem Özdemir, Ö. Burcu Özdemir Sarı, Nil Uzun). Ankara: İmge Kitabevi. 213-230 • Eraydın, A. (2023) Kent-Endüstri İlişkisi: Değişen Dinamikler ve Geleceğe Yönelik Öngörüler. *Üretken Kentler İçin Endüstri, Mekânsal Planlama ve Tasarım*, (der: Çalışkan, Olgu; Çağlar, Esen) İdealkent Yayınları, Ankara, pp.47-64 • *“Kentsel Planlama Ansiklopedik Sözlük”:* - İleri Sanayi Bölgeleri, p. 156-158 - Lojistik Merkez, p. 331-334 - Sanayi Odakları, p. 386-389 - Teknoparklar, İleri Teknoloji Geliştirme Merkezleri, p. 428-429 - Üretim ve Bilgi Ağları, p. 467-468
11	**Konu: Kentsel Açık Alanlar ve Planlama** *Sunum: Grup K-5* **Ön çalışma: Okuma**

	• Burat, S. (2020) Kentsel Açık Alanlar ve Planlama. *Kent Planlama* (Der. Suna Senem Özdemir, Ö. Burcu Özdemir Sarı, Nil Uzun). Ankara: İmge Kitabevi. 231-252
12	**Bunları öğrendik de ne oldu?** *10. ve 11. hafta üzerinden sunum ve tartışma: Grup P-3*
13	**Konu: Kentsel Tasarım** *Sunum: Grup K-6* **Ön çalışma: Okuma** • **"**Çalışkan, O. (2020) Kentsel Tasarım. *Kent Planlama* (Der. Suna Senem Özdemir, Ö. Burcu Özdemir Sarı, Nil Uzun). Ankara: İmge Kitabevi. 389-428" • *"Kentsel Planlama Ansiklopedik Sözlük":* - Tasarım Denetimi, p. 419-422 - Tasarım Kodu, p. 422-425
14	Afet Risk Yönetimi, Sakınım Planlaması, Dirençli Kentler
15	Dönem sonu değerlendirmesi
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	11	3	33
Ödev			
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)	1	35	35
Ara sınav			
Ara Sınav hazırlık			
Yarıyıl sonu ödevi			
Yarıyıl sonu ödevi hazırlık	1	70	70
		Toplam iş yükü	**180**
		Toplam iş yükü / 30	**6**
		Dersin AKTS Kredisi	**6**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Sunum	50
Yarıyıl Sonu Ödevi	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	-
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	-
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	-
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	-
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	-
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	-
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	5
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	-
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	-
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	-
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	-
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	-

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ

Yürütücü	Dr.Öğr.Üyesi Açalya Alpan			

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

İmza				

10/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Urban Planning	**152018452**

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
8	3	0	6

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
				X

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	To introduce architecture students to the fundamental approaches and fields of urban planning through selected themes; and to develop their ability to evaluate the spatial, social, economic, and environmental dynamics of cities from a planning perspective, while understanding the relationship between architecture and urban planning.
Short Course Content	Introduction of the fundamental approaches and selected fields of urban planning to architecture students through selected topics. Within the scope of the course, selected fields of urban planning such as urban transportation planning, city center and central business district (CBD) planning, urban sociology, housing, urban renewal and transformation, industrial areas and planning, urban open spaces and planning, urban design, disaster risk management, mitigation planning and resilient cities are examined.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	To have knowledge about the fundamental approaches of urban planning and the selected fields of study covered within the scope of the course.	7	1,2,5,12,15	G
2	To be able to evaluate the spatial, social, economic, and environmental dynamics of cities from a planning perspective.	7	1,2,5,12,15	G
3	To comprehend the relationship between the city and production, and to interpret the effects of different modes of production on urban space.	7	1,2,5,12,15	G
4	To be able to interpret the fundamental concepts related to disaster risk management, mitigation planning, and resilient cities.	7	1,2,5,11,12	D
5	To comprehend the relationship and interaction between the disciplines of architecture and urban planning.	7	1,2,5,12,15	G
6				
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	- Özdemir S., Özdemir-Sarı, B., Uzun, N. (Der.) (2020), *Kent Planlama: Kavramlar, Konular, Güncel Tartışmalar*. Ankara: İmge Kitabevi - Ersoy, M. (Der.) (2012), *Kentsel Planlama Ansiklopedik Sözlük*. Ninova Yayınları.
Supporting References	- Eraydın, A. (2023) Kent-Endüstri İlişkisi: Değişen Dinamikler ve Geleceğe Yönelik Öngörüler. *Üretken Kentler İçin Endüstri, Mekânsal Planlama ve Tasarım*, (Der: Çalışkan, Olgu; Çağlar, Esen) İdealkent Yayınları, Ankara, pp.47-64 - Ersoy, M. (der.) (2016) *Kentsel Planlama Kuramları*. 3.baskı. Ankara: İmge Kitabevi. 35-49
Necessary Course Material	Computer, projection

Course Schedule	
1	Course info
2	What Can Urban Planning Be? Reading Assignment: • Ersoy, M. (Ed.) (2016) *Kentsel Planlama Kuramları*. 3rd edition. Ankara: İmge Kitabevi, pp. 35–49.
3	Topic: Urban Transportation Planning Presentation: Group K-1 Preliminary Study: Reading Assignment • Zorlu, F. (2022) Kentsel Ulaşım Planlaması. *Kent Planlama* (Der. Suna Senem Özdemir, Ö. Burcu Özdemir Sarı, Nil Uzun). Ankara: İmge Kitabevi. 281-308 • *"Kentsel Planlama Ansiklopedik Sözlük":* - Kentsel Lojistik, p. 237-238 - Trafik Sakinleştirme, p. 441-442 - Ulaşım Ana Planı, p. 452
4	Topic: City Center, Central Business District (CBD), and Planning Presentation: Group K-2 Preliminary Study: Reading Assignment • Levent, T. (2020) Kent Merkezi ve Planlama. *Kent Planlama* (Der. Suna Senem Özdemir, Ö. Burcu Özdemir Sarı, Nil Uzun). Ankara: İmge Kitabevi. 193-212
5	So, What Did We Learn from These? Presentation and discussion based on Weeks 3 and 4: Group P-1
6	Topic: Urban Sociology Discussion accompanied by Khan Academy instructional videos - Toplumun Demografik Yapısı: Genel Bakış: 9,29' https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:toplum-ve-kultur/x630d47337a37b2f0:demografi/v/demographic-structure-of-society-overview - Irk, Etnik Yapı, Güç, Sosyal Sınıf ve Prestije Bağlı Önyargı ve Ayrımcılık: 4,02' https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:bireyler-ve-toplum/x630d47337a37b2f0:sosyal-etkilesimler/v/prejudice-and-discrimination-based-on-race-ethnicity-power-social-class-and-prestige - Çatışma Teorisi: 5,45' https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:toplum-ve-kultur/x630d47337a37b2f0:sosyal-yapilar/v/conflict-theory - Kültür ve Toplum: 4,03' https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:toplum-ve-kultur/x630d47337a37b2f0:kultur/v/culture-and-society - Alt Kültür ve Karşı Kültür: 4,47' https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:toplum-ve-kultur/x630d47337a37b2f0:kultur/v/subculture-vs-counterculture - Difüzyon: 2,04' https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:toplum-ve-kultur/x630d47337a37b2f0:kultur/v/diffusion - Sosyal Eşitsizlik: 3,47' https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:sosyal-esitsizlik/

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8:**Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12:**Team/Group Work, **13:**Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K:**Class Attendance; **L:**Jury Exam

	x630d47337a37b2f0:untitled-103/v/overview-of-social-inequality - Kesişimsellik: 3,27' https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:sosyal-esitsizlik/x630d47337a37b2f0:untitled-103/v/intersectionality - Sosyal Dışlanma (Ayrımcılık ve Sosyal İzolasyon): 5,25' https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:sosyal-esitsizlik/x630d47337a37b2f0:untitled-103/v/social-exclusion-segregation-and-social-isolation - Kentleşme: 10,30' https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:toplum-ve-kultur/x630d47337a37b2f0:demografi/v/urbanization - Çevresel Adalet: 4,16' https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:sosyal-esitsizlik/x630d47337a37b2f0:untitled-103/v/environmental-justice - Yerleşim Yerine Dayalı Ayrımcılık: 4,59' https://tr.khanacademy.org/humanities/sosyoloji/x630d47337a37b2f0:sosyal-esitsizlik/x630d47337a37b2f0:untitled-103/v/residential-segregation
7	Topic: Housing Planning, Urban Renewal, and Transformation Presentation: Group K-3 Preliminary Study: Reading Assignment • Sarıoğlu Erdoğdu,G.P. (2020) Konut Alanları ve Planlama. *Kent Planlama* (Der. Suna Senem Özdemir, Ö. Burcu Özdemir Sarı, Nil Uzun). Ankara: İmge Kitabevi. 165-192 • Uzun, N. (2020) Kentsel Yenileme ve Dönüşüm. *Kent Planlama* (Der. Suna Senem Özdemir, Ö. Burcu Özdemir Sarı, Nil Uzun). Ankara: İmge Kitabevi. 589-607 • *"Kentsel Planlama Ansiklopedik Sözlük":* - Kapalı (Korunmalı) Site, p. 178-180 - Konut Arzı, 290 - Konut Gereksinimi ve Konut Talebi, 293-294
8	Mid-Term Exam
9	So, What Did We Learn from These? Presentation and discussion based on Weeks 6 and 7: Group P-2
10	Topic: Industrial Areas and Planning Presentation: Group K-4 Preliminary Study: Reading Assignment • Armatlı Köroğlu, B. (2020) Sanayi Alanları ve Planlama. *Kent Planlama* (Der. Suna Senem Özdemir, Ö. Burcu Özdemir Sarı, Nil Uzun). Ankara: İmge Kitabevi. 213-230 • Eraydın, A. (2023) Kent-Endüstri İlişkisi: Değişen Dinamikler ve Geleceğe Yönelik Öngörüler. *Üretken Kentler İçin Endüstri, Mekânsal Planlama ve Tasarım*, (der: Çalışkan, Olgu; Çağlar, Esen) İdealkent Yayınları, Ankara, pp.47-64 • *"Kentsel Planlama Ansiklopedik Sözlük":* - İleri Sanayi Bölgeleri, p. 156-158 - Lojistik Merkez, p. 331-334 - Sanayi Odakları, p. 386-389 - Teknoparklar, İleri Teknoloji Geliştirme Merkezleri, p. 428-429 - Üretim ve Bilgi Ağları, p. 467-468
11	Topic: Urban Open Spaces and Planning Presentation: Group K-5 Preliminary Study: Reading Assignment • Burat, S. (2020) Kentsel Açık Alanlar ve Planlama. *Kent Planlama* (Der. Suna Senem Özdemir, Ö. Burcu Özdemir Sarı, Nil Uzun). Ankara: İmge Kitabevi. 231-252
12	So, What Did We Learn from These? Presentation and discussion based on Weeks 10 and 11: Group P-3
13	Topic: Urban Design Presentation: Group K-6 Preliminary Study: Reading Assignment • **"**Çalışkan, O. (2020) Kentsel Tasarım. *Kent Planlama* (Der. Suna Senem Özdemir, Ö. Burcu Özdemir Sarı, Nil Uzun). Ankara: İmge Kitabevi. 389-428" • *"Kentsel Planlama Ansiklopedik Sözlük":* - Tasarım Denetimi, p. 419-422 - Tasarım Kodu, p. 422-425

14	Disaster Risk Management, Mitigation Planning, and Resilient Cities
15	Course Evaluation
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	11	3	33
Homework			
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)	1	35	35
Mid-Term Exam			
Studying for Mid-Term Exam			
Final Homework			
Studying for Final Homework	1	70	70
		Total workload	**180**
		Total workload / 30	**6**
		Course ECTS Credit	**6**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Presentation	50
Final Homework	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	-
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	-
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	-
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	-
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	-
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	-
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	5
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	-
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	-
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	-
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes	-

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	-

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assist.Prof.Dr. Açalya Alpan			
Signature(s)				

Date: 10/05/2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Batı Dışı Moderniteler	152018453

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
8	3	0	6

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	-
Dersin Amacı	Modernlik kavramının bir bütün olarak anlaşılması, modernleşme ve modernizm kavramları arasındaki ilişkiyi kent, mimarlık ve sanat üzerinden anlatmak
Dersin Kısa İçeriği	Modernleşme ve modernizm diyalektiği, temel kavramlar, modernleşme ve nicelleşme, postmodernite: sanat ve mimarlık, küreselleşme ve kent

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Batı dışı mimarlık: Batı mimarlığı dışında kalan mimarlık, peyzaj ve kentsel tasarımda batı mimarlığının kuralları ile bunları şekillendiren ve sürdüren iklimsel, teknolojik, sosyo-ekonomik ve diğer kültürel faktörleri bilme ve uygulamada kullanma	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
2	Modernite kavramını bir bütün olarak anlama	5, 9	1,2,5,8	D,F,G
3	Modernleşme ve modernizm kavramları arasındaki ilişkiyi anlama	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
4	Modernizmin temel mimari yapıları hakkında bilgiye sahip olma	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
5				
6				
7				
8				
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	Konu ile ilgili temel kaynaklar
Yardımcı Kaynaklar	Konu ile ilgili temel kaynaklar
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Derste projeksiyon cihazı ve dizüstü bilgisayar kullanımı

Dersin Haftalık Planı	
1	Giriş
2	Modernleşme ve modernizm diyalektiği
3	Modernite temel kavramlar
4	Modernleşme ve nicelleşme
5	Modernleşme ve kent
6	Moskova kent modernleşmesi
7	Pekin kent modernleşmesi
8	Ara Sınavlar
9	Shanghai kent modernleşmesi
10	Türkiye modernleşmesi: İstanbul - Ankara
11	Postmoderniteye giriş
12	Postmodernite temel kavramlar
13	Postmodernite: Sanat ve mimarlık
14	Küreselleşme ve kent
15	Küreselleşme ve kent
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	15	3	45
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	15	3	45
Ödev	1	30	30
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	2	2
Ara Sınav hazırlık	1	15	15
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	30	30
		Toplam iş yükü	**169**
		Toplam iş yükü / 30	**5,63**
		Dersin AKTS Kredisi	**6**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	
Ödev	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	2
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	2
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	4
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	2
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	1
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	5
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	2
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	4
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	2

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Dr.Öğr.Üyesi Terane Mehemmedova Burnak			
İmza				

10/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Non-Western Modernity	152018453

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
8	3	0	6

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	Comprehension of the concept of modernity as a whole. Describing the relationship between modernization and modernism over city, architecture and art.
Short Course Content	Modernisation and the dialectics of modernism, basic concepts, modernisation and quantization, postmodernity: art and architecture, globalisation and the city.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Non-Western Architecture: Understanding of parallel and divergent canons and traditions of architecture, landscape and urban design from the Non-Western hemispheres in terms of their climatic, ecological, technological, socioeconomic, public health and cultural factors.	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
2	Having a holistic concept of modernity	5, 9	1,2,5,8	D,F,G
3	Understanding the relationship between modernization and modernism	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
4	Acquisition of knowledge about the main architectural buildings of modernism	5, 6, 9, 11	1,2,5,8	D,F,G
5				
6				
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	Reference books about course topics.
Supporting References	Reference books about course topics.
Necessary Course Material	Projector device for presentations and a laptop computer.

Course Schedule	
1	Introduction
2	Modernisation and the Dialectics of Modernism
3	Modernity: Basic Concepts
4	Modernisation and Quantization
5	Modernisation and the City
6	Urban modernisation of Moscow
7	Urban modernisation of Pekin
8	Mid-Term Exam
9	Urban modernisation of Shanghai
10	Modernisation of Turkey: Istanbul - Ankara
11	Introduction to Postmodernity
12	Postmodernity: Basic Concepts
13	Postmodernity: Art and Architecture
14	Globalisation and the City
15	Globalisation and the City
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	15	3	45
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	15	3	45
Homework	1	30	30
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	2	2
Studying for Mid-Term Exam	1	15	15
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	30	30
		Total workload	**169**
		Total workload / 30	**5,63**
		Course ECTS Credit	**6**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	
Quiz	50
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	2
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	2
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	5
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	4
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	2
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	1
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	5
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and	2

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	4
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	2

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assist.Prof.Dr. Terane Mehemmedova Burnak			
Signature(s)				

Date: 10/05/2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
YAPI HUKUKU II	152018454

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
8	3	0	6

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	---	
Dersin Amacı	Mimari tasarımların uygulama aşamasında yönetmelikle ilgili süreçlerin yönetilmesi ve yapının ruhsata bağlanarak kullanıma hazır hale getirilmesi sürecine hakim olunması amaçlanmaktadır.	
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında mimari proje hazırlama süreci ile birlikte dikkate alınması gereken yasal çerçeve örnekleri incelenerek karşılaşılabilecek problemler ve çözüm yolları analiz edilecektir.	

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	İmar planları ve mevzuatlar üzerine deneyim kazanma	PÇ10	1-2-5-6-11-14	A-D-K
2	İmar planlarında yapılaşma kriterlerini öğrenme	PÇ10	1-2-5-6-11-14	A-D-K
3	İmar planında belirtilmeyen hususların hangi yönetmeliklerden yararlanılabileceğini öğrenme	PÇ10	1-2-5-6-11-14	A-D-K
4	Mimari tasarım probleminin hangi yasal mevzuatlara bağlı olduğunu öğrenme	PÇ10	1-2-5-6-11-14	A-D-K
5	Mimari tasarım probleminin tabi olduğu yasal çerçeveye uygun proje hazırlayabilme.	PÇ10	1-2-5-6-11-14	A-D-K
6				
7				
8				
9				
10				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	3194 Sayılı İmar Yasası 634 Sayılı Kat Mülkiyeti Yasası 4708 Sayılı Yapı Denetim Yasası	
Yardımcı Kaynaklar	Yönetmelikler	
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar, projeksiyon	

Dersin Haftalık Planı	
1	3194 Sayılı İmar Yasası
2	634 Sayılı Kat Mülkiyeti Yasası
3	634 Sayılı Kat Mülkiyeti Yasası
4	4708 Sayılı Yapı Denetim Yasası
5	4708 Sayılı Yapı Denetim Yasası
6	2942 Sayılı Kamulaştırma Yasası
7	2942 Sayılı Kamulaştırma Yasası
8	Ara Sınavlar
9	Yönetmelikler
10	Yönetmelikler
11	Yönetmelikler
12	Yönetmelikler
13	Yönetmelikler
14	Yönetmelikler
15	Yönetmelikler
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	3	3	9
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	15	4	60
Ödev	6	6	36
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)	5	5	25
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)	2	10	20
Ara sınav	1	6	6
Ara Sınav hazırlık	1	6	6
Yarıyıl sonu sınavı	1	12	12
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	12	12
		Toplam iş yükü	**186**
		Toplam iş yükü / 30	**6,2**
		Dersin AKTS Kredisi	**6**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	40
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	5
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Doç. Dr. Hasan Ünver			
İmza				

31/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
BUILDING REGULATIONS II	152018454

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
8	3	0	6

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	Engineering Sciences	Design	General Education	Social
	X			

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	It is aimed to manage the processes related to the regulation during the implementation phase of architectural designs and to master the process of making the building ready for use by connecting it to the license.
Short Course Content	Within the scope of the course, the legal framework examples that should be taken into consideration together with the architectural project preparation process will be examined and the problems and solutions that may be encountered will be analyzed.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Gaining experience in zoning plans and regulations	PO10	1-2-5-6-11-14	A-D-K
2	Learning the building criteria in zoning plans	PO10	1-2-5-6-11-14	A-D-K
3	Learning which regulations can be used for matters not specified in the zoning plan	PO10	1-2-5-6-11-14	A-D-K
4	Learning which legal regulations the architectural design problem is subject to	PO10	1-2-5-6-11-14	A-D-K
5	Being able to prepare a project in accordance with the legal framework to which the architectural design problem is subject.	PO10	1-2-5-6-11-14	A-D-K
6				
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	Zoning Law No. 3194 Law No. 634 on Condominium Ownership Building Inspection Law No. 4708	
Supporting References	Regulations	
Necessary Course Material	Computer, projection	

Course Schedule	
1	Zoning Law No. 3194
2	Law No. 634 on Condominium Ownership
3	Law No. 634 on Condominium Ownership
4	Building Inspection Law No. 4708
5	Building Inspection Law No. 4708
6	Expropriation Law No. 2942
7	Expropriation Law No. 2942
8	Mid-Term Exam
9	Regulations
10	Regulations
11	Regulations
12	Regulations
13	Regulations
14	Regulations
15	Regulations
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	3	3	9
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	15	4	60
Homework	6	6	36
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)	5	5	25
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)	2	10	20
Mid-Term Exam	1	6	6
Studying for Mid-Term Exam	1	6	6
Final Exam	1	12	12
Studying for Final Exam	1	12	12
		Total workload	**186**
		Total workload / 30	**6,2**
		Course ECTS Credit	**6**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	40
Quiz	
Homework	
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards	5

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assoc. Prof. Dr. Hasan Ünver			
Signature(s)				

Date:31.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Tarihi Kentsel Peyzajlarda Tasarım	152018455

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
8	3	0	6

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
İngilizce	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	-
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilere çağdaş kentsel koruma yaklaşımlarına ilişkin eleştirel bir anlayış kazandırmayı amaçlamaktadır. UNESCO'nun Tarihi Kentsel Peyzaj (Historic Urban Landscape-HUL) yaklaşımını temel alan ders; kentsel koruma kuramının gelişimini, uluslararası koruma çerçevelerini, Dünya Miras süreçlerini ve çağdaş kentsel müdahalelerin tarihi çevreler üzerindeki etkilerini incelemektedir. Ders kapsamında öğrencilerin; miras değerleri, kentsel kimlik, kentsel korumanın karşısındaki güncel sorun ve tehditler konularında analitik ve eleştirel değerlendirme becerileri geliştirmesi beklenmektedir.
Dersin Kısa İçeriği	Ders, kentsel koruma kuramının tarihsel gelişimini ve uluslararası koruma çerçevelerini incelemektedir. Ders kapsamında, kentsel korumanın anıt odaklı koruma anlayışından Tarihi Kentsel Peyzaj (Historic Urban Landscape-HUL) yaklaşımı gibi bütüncül yaklaşımlara doğru geçirdiği dönüşüm ele alınmaktadır. Konular arasında Dünya Miras kentleri, Üstün Evrensel Değer (Outstanding Universal Value-OUV), bütünlük (integrity), yönetim planları, Miras Etki Değerlendirmesi (Heritage Impact Assessment-HIA) ve tarihi kentsel peyzajları etkileyen çağdaş sorun ve tehditler yer almaktadır. Bu sorun ve tehditler arasında başlıca iklim değişikliği, doğal afetler, turizm baskısı, yersizleşme (placelessness), standartlaşmış mimari ve kentsel müdahaleler, mutenalaştırma (gentrification), savaşlar ve çatışmalar ile kimlik dönüşümü bulunmaktadır. Ders kapsamında, HUL yaklaşımının gelişiminde önemli rol oynayan Viyana ile Heritage Impact Assessment (HIA) tartışmaları açısından öne çıkan Liverpool temel vaka çalışmaları olarak ele alınmakta; bunun yanında İstanbul gibi farklı örnekler de tartışılmaktadır.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Anıt odaklı koruma anlayışından bütüncül tarihi kentsel peyzaj yönetimine doğru gerçekleşen kentsel koruma yaklaşımının dönüşümünü kavramak.	5	1,2,5	A,K
2	UNESCO Dünya Mirası, Üstün Evrensel Değer (Outstanding Universal Value-OUV) ve bütünlük (integrity) kavramlarını kavramak ve yorumlayabilmek.	5,6	1,2,5	A,K
3	Tarihi kentsel peyzajları etkileyen güncel sorun ve tehditleri tanımak ve eleştirel biçimde tartışmak.	5,6	1,2,5	A,K
4	Miras Etki Değerlendirmesi'nin (Heritage Impact Assessment-HIA) önemini, temel ilkelerini ve yöntemini, ayrıca kültürel miras üzerindeki etkilerin değerlendirilmesindeki rolünü anlamak.	5,6	1,2,5	D
5	Belirli bir çağdaş kentsel koruma konusuna ilişkin derinlemesine analitik bir inceleme yürütmek ve bulguları final çalışması aracılığıyla etkili biçimde aktarmak.	5,6	5,11,12,15	D

Temel Ders kitabı	-
Yardımcı Kaynaklar	Bandarin, Francesco, and Van Oers, Ron (2012). *The Historic Urban Landscape – Managing Heritage in an Urban Century*, Wiley-Blackwell Publishers: Oxford. ICOMOS website <https://www.icomos.org>
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar ve projeksiyon sistemi

Dersin Haftalık Planı	
1	Ders hakkında bilgi
2	**Kentsel korumanın kısa tarihi I:** Modernist Hareket ve CIAM etrafındaki tartışmalar: Le Corbusier'nin kent yaklaşımı, CIAM'ın 1928 La Sarraz Deklarasyonu ve 1933 Atina Kartası, 1931 Atina Kartası, modernist ve geleneksel dokular, Saverio Muratori'nin Modernist Hareket'e yönelik eleştirileri, İtalyan kentsel morfoloji ekolü.
3	**Kentsel korumanın kısa tarihi II:** Uluslararası kurumlar (UNESCO, ICCROM, Avrupa Konseyi, ICOMOS, IUCN), 1972 UNESCO Dünya Miras Sözleşmesi. Uluslararası belgelerde gelişen yaklaşımlar: bütünleşik koruma, kültürel çeşitlilik, kültürel turizm, kentsel korumada peyzaj yaklaşımı ve sürdürülebilirlik.
4	**Kentsel korumanın kısa tarihi III:** Kültürel mirasın genişleyen kapsamı: endüstri mirası, modern mimarlık mirası, kültürel peyzajlar, somut olmayan kültürel miras ve kültürel rotalar.
5	Günümüzde Dünya Mirası: Üstün Evrensel Değer (Outstanding Universal Value-OUV), "bütünlük" (integrity) kavramı, Dünya Miras kentlerinin çeşitliliği, yönetim planları Bütünlüğe yönelik tehditler, yer kimliği, yersizleşme (placelessness), kentlerin karşı karşıya olduğu çağdaş sorunlar ve Tarihi Kentsel Peyzaj (Historic Urban Landscape-HUL) yaklaşımı.
6	Tarih içinde Viyana ve Viyana Dünya Miras Alanı Viyana Memorandumu ve Tarihi Kentsel Peyzaj (HUL) yaklaşımının gelişimi.
7	Genel Tekrar ve Değerlendirme
8	Ara Sınavlar
9	Liverpool'un Dünya Miras Süreci I: 20. yüzyılda Liverpool Liverpool'un Dünya Miras Süreci II: Mann Island projesi, 2006 Liverpool'un Dünya Miras Süreci III: 2012 Liverpool Waters projesi ve Dünya Miras statüsünün kaybı, 2021
10	Miras Etki Değerlendirmesi (Heritage Impact Assessment-HIA)
11	İstanbul Üzerine Tartışmalar
12	Final Çalışması Konularının Tartışılması
13	Final Çalışması Kritikleri
14	Final Çalışması Kritikleri
15	Final Çalışması Kritikleri ve Ders Değerlendirmesi
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	6	4	24
Ödev			
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	1	1
Ara Sınav hazırlık	1	10	10
Yarıyıl sonu sınavı			

Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	103	103
		Toplam iş yükü	**180**
		Toplam iş yükü / 30	**6**
		Dersin AKTS Kredisi	**6**

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	50
Yarıyıl Sonu Ödevi	50
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	-
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	-
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	-
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	-
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	5
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	4
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	-
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	-
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	-
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	-
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	-
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	-

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Dr.Öğr.Üyesi Açalya Alpan			
İmza				

10.05.2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Design in Historic Urban Landscapes	**152018455**

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
8	3	0	6

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
English	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to provide students with a critical understanding of contemporary urban conservation approaches. Grounded in UNESCO's Historic Urban Landscape (HUL) approach, the course examines the development of urban conservation theory, international conservation frameworks, World Heritage processes, and the impacts of contemporary urban interventions on historic environments. Within the scope of the course, students are expected to develop analytical and critical evaluation skills regarding heritage values, urban identity, and current challenges and threats facing urban conservation.
Short Course Content	The course examines the historical development of urban conservation theory and international conservation frameworks. The course explores the transformation of urban conservation from monument-based protection toward holistic approaches such as the Historic Urban Landscape (HUL). Topics include World Heritage cities, Outstanding Universal Value (OUV), integrity, management plans, Heritage Impact Assessment (HIA), and contemporary challenges and threats affecting historic urban landscapes. These challenges and threats mainly include climate change, natural disasters, tourism pressure, placelessness, standardized architectural and urban interventions, gentrification, wars and conflicts, and identity transformation. Within the scope of the course, Vienna, which played a significant role in the development of the HUL approach, and Liverpool, which became prominent in discussions on Heritage Impact Assessment (HIA), are examined as major case studies; in addition, different examples such as İstanbul are also discussed.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Comprehend the evolution of urban conservation from monument-based protection toward holistic urban landscape management.	5	1,2,5	A,K
2	Develop an understanding of the concepts of UNESCO World Heritage, Outstanding Universal Value (OUV), and integrity.	5,6	1,2,5	A,K
3	Recognize and critically discuss current challenges and threats facing historic urban landscapes.	5,6	1,2,5	A,K
4	Understand the significance, principles, and methodology of Heritage Impact Assessment (HIA) and its role in evaluating impacts on cultural heritage.	5,6	1,2,5	D
5	Conduct an in-depth analytical investigation of a specific contemporary urban conservation issue and effectively communicate findings through a final analytical work.	5,6	5,11,12,15	D

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT © 2026

Main Textbook	-
Supporting References	Bandarin, Francesco, and Van Oers, Ron (2012). *The Historic Urban Landscape – Managing Heritage in an Urban Century*, Wiley-Blackwell Publishers: Oxford. ICOMOS website <https://www.icomos.org>
Necessary Course Material	Computer and projection system

Course Schedule	
1	Course info
2	**Brief history of urban conservation I:** Debates around Modernist Movement and CIAM: Le Corbusier's approach to cities, CIAM's 1928 La Sarraz Declaration and 1933 Charter of Athens, 1931 Charter of Athens, modernist-traditional tissues, Saverio Muratori's criticism against Modernist Movement, Italian school of urban morphology.
3	**Brief history of urban conservation II:** International institutions (UNESCO, ICCROM, Council of Europe, ICOMOS, IUCN), 1972 UNESCO World Heritage Convention Developing emphases in international documents: Integrated conservation, cultural diversity, cultural tourism, landscape approach in urban conservation, sustainability.
4	**Brief history of urban conservation III:** The Expanding Spectrum of Cultural Heritage: Industrial heritage, modern architectural heritage, cultural landscapes, intangible heritage, cultural routes.
5	World Heritage Today: Outstanding Universal Value (OUV), the concept of "Integrity", diversity of World Heritage (WH) Cities, management plans Challenges to integrity, place identity, placelessness, contemporary challenges facing cities, the HUL approach
6	Vienna in history and Vienna WH Site Vienna Memorandum and the development of the HUL approach
7	Catch-up and Review Session
8	Mid-Term Exam
9	Liverpool's WH Process I: Liverpool in the 20th century Liverpool's WH Process II: Mann Island development, 2006 Liverpool's WH Process III: The 2012 Liverpool Waters Project and the Loss of World Heritage Status, 2021
10	Heritage Impact Assessment (HIA)
11	Debates on İstanbul
12	Discussion on final work topics
13	Final work critics
14	Final work critics
15	Final work critics and course evaluation
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	6	4	24
Homework			
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)			
Mid-Term Exam	1	1	1
Studying for Mid-Term Exam	1	10	10
Final Exam			
Studying for Final Exam	1	103	103
		Total workload	**180**
		Total workload / 30	**6**
		Course ECTS Credit	**6**

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	50
Final Homework	50
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	-
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	-
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	-
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	-
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	5
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	4
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	-
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	-
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	-
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	-
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes	-

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	through a lifelong learning perspective.	
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	-

LECTUTER(S)				
Prepared by	Assist.Prof.Dr. Açalya Alpan			
Signature(s)				

Date:10.05.2026

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Mimarlık ve Anlatı	152018456

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
8	3	0	6

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
İngilizce	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	-
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin mimarlık ve anlatı arasındaki ilişkiyi tarihsel, kültürel, mekânsal ve disiplinlerarası bağlamlarda kavramalarını amaçlar. Ders kapsamında, anlatı kavramının mimari düşünce, mekânsal deneyim, temsil ve yorumlama süreçlerindeki rolü tartışılır. Öğrencilerin mimarlığın sinema, edebiyat, görsel sanatlar ve diğer yaratıcı disiplinlerle kurduğu ilişkileri eleştirel biçimde değerlendirmeleri; farklı kuramsal yaklaşımlar, anlatı araçları ve temsil biçimleri aracılığıyla mimari düşünce geliştirmeleri hedeflenir. Ayrıca, öğrencilerin mimarlık ve anlatı ilişkisine yönelik düşüncelerini yazılı, sözlü ve görsel araçlarla ifade etme becerileri kazanmaları amaçlanır.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında, anlatı kavramı mimarlık, mekânsal deneyim ve temsil bağlamında ele alınır. Mimarlık ile sinema, edebiyat, görsel sanatlar ve diğer yaratıcı disiplinler arasındaki ilişkiler; mekân, hafıza, deneyim, zaman ve algı kavramları üzerinden incelenir. Öğrenciler, seçilmiş mimari yapılar, mekânsal temsiller, filmler, metinler ve görsel üretimler üzerinden analiz, yorumlama ve eleştirel değerlendirme çalışmaları yürütür. Ders sürecinde farklı anlatı araçları, kuramsal yaklaşımlar ve araştırma yöntemleri kullanılarak mimari düşüncenin geliştirilmesi desteklenir. Süreç; okumalar, tartışmalar, öğrenci sunumları ve bireysel/grup çalışmaları ile desteklenir.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Mimarlık ve anlatı arasındaki ilişkiyi tarihsel, kültürel ve mekânsal bağlamlar üzerinden açıklar.	PÇ 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
2	Mimarlığın sinema, edebiyat, görsel sanatlar ve diğer yaratıcı disiplinlerle kurduğu ilişkileri analiz eder.	PÇ 7, PÇ 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
3	Mekân, deneyim, hafıza ve temsil kavramlarını mimari anlatı bağlamında yorumlar.	PÇ 7, PÇ 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
4	Farklı anlatı araçları, kuramsal yaklaşımlar ve araştırma yöntemleri aracılığıyla mimari düşünce geliştirir.	PÇ 7, PÇ 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
5	Seçilmiş mimari yapıları, mekânsal temsilleri veya medya üretimlerini eleştirel biçimde değerlendirir ve karşılaştırır.	PÇ 7, PÇ 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
6	Mimarlık ve anlatı ilişkisine yönelik düşüncelerini yazılı, sözlü ve görsel araçlarla ifade eder; bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk alır.	PÇ 7, PÇ 9	1,2,4,5,8,11,12	D,F,G

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Yok
Yardımcı Kaynaklar	Tüm mimarlık, tasarım ve sanat dergileri Mimarlık veri tabanları
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Perde, Projeksiyon Cihazı, Bilgisayar

Dersin Haftalık Planı	
1	Tanışma
2	Anlatı nedir
3	Mimarlık ve anlatı kavramının sorgulanması
4	Mimari tasarım sürecinde anlatı
5	Diğer sanat dalları ve anlatı
6	Öğrenci Sunumları (Örnek araştırmaları)
7	Nitelikli mimari yapıların anlatıları üzerinden incelemeler
8	Ara Ödev Teslimi
9	Mekân, algı ve anlatı
10	Mimarlık, temsiliyet ve anlatı
11	Farklı medyalarda anlatının parçası olarak mimari
12	Öğrenci Sunumları
13	Öğrenci Sunumları
14	Mekân, algı ve anlatı
15	Final ödevi
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	15	3	45
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)			
Ödev	1	12	12
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)	1	6	6
Ara sınav			
Ara Sınav hazırlık			
Yarıyıl sonu sınavı	1	2	2
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	15	15
		Toplam iş yükü	**80**
		Toplam iş yükü / 30	**2,66**
		Dersin AKTS Kredisi	**3**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	
Ödev	60
Yarıyıl Sonu Sınavı	40
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	1
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	1
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	2
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	2
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	5
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	2
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	5
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	2
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	1

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Dr. Öğr. Üyesi Türkan Nihan Hacıömeroğlu			
İmza				

11/05/2026

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Architecture and Narrative	152018456

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
8	3	0	6

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
English	Undergraduate	Elective

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to develop students' understanding of the relationship between architecture and narrative within historical, cultural, spatial, and interdisciplinary contexts. The course explores the role of narrative in architectural thinking, spatial experience, representation, and interpretation processes. Students are expected to critically examine the relationships between architecture and other creative disciplines such as cinema, literature, and visual arts, and to develop architectural thinking through different theoretical approaches, narrative tools, and modes of representation. The course also aims to enhance students' ability to communicate ideas on architecture and narrative through written, verbal, and visual means.
Short Course Content	The course examines the concept of narrative in relation to architecture, spatial experience, and representation. The relationships between architecture and cinema, literature, visual arts, and other creative disciplines are explored through concepts such as space, memory, experience, time, and perception. Students conduct analytical, interpretive, and critical studies based on selected architectural works, spatial representations, films, texts, and visual productions. The course encourages the development of architectural thinking through different narrative tools, theoretical approaches, and research methods. The learning process is supported through readings, discussions, student presentations, and individual/group studies.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Explain the relationship between architecture and narrative through historical, cultural, and spatial contexts.	PO 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
2	Analyze the relationships between architecture and other creative disciplines such as cinema, literature, visual arts, and related fields.	PO 7, PO 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
3	Interpret concepts of space, experience, memory, and representation within the context of architectural narrative.	PO 7, PO 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
4	Develop architectural thinking through different narrative tools, theoretical approaches, and research methods.	PO 7, PO 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
5	Critically evaluate and compare selected architectural works, spatial representations, and media productions.	PO 7, PO 9	1,2,4,5,8,11	D,F,G
6	Communicate ideas related to architecture and narrative through written, verbal, and visual means, and take responsibility in both individual and collaborative studies.	PO 7, PO 9	1,2,4,5,8,11,12	D,F,G
7				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	-	
Supporting References	All architecture, design and art journals Architecture databases	
Necessary Course Material	Screen, Projection Machine (Data-show), Computer	

Course Schedule	
1	Introduction
2	What is narrative
3	Discussions on architecture and narrative
4	Narrative as part of architectural design process
5	Narrative in other art forms
6	Student presentations (Case study)
7	Discussions on architectural narrative of known works
8	Mid Term work submission
9	Space, Perception and Narrative
10	Architecture, Representation and Narrative
11	Architecture as part of narrative in different media
12	Architecture as part of narrative in different media
13	Student presentations
14	Student presentations
15	Final homework.
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	15	3	45
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)			
Homework	1	12	12
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)	1	6	6
Mid-Term Exam			
Studying for Mid-Term Exam			
Final Exam	1	2	2
Studying for Final Exam	1	15	15
		Total workload	**80**
		Total workload / 30	**2,66**
		Course ECTS Credit	**3**

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	
Homework	60
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	40
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	1
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	2
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	2
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	5
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	2
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	5
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility**	1

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	2
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	1

LECTUTER(S)				
Prepared by	Asst. Prof. Dr. Türkan Nihan Hacıömeroğlu			
Signature(s)				

Date:11.05.2026

***Teaching Methods** **1:**Expression, 2**:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7**:Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Dijital Oyun Geliştirmeye Giriş (Unreal Engine)	152018458

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
8	3	0	6

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	---
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin dijital ortamda mekân üretimi, etkileşim tasarımı ve deneyim kurgusuna ilişkin temel bilgi ve beceriler geliştirmelerini amaçlar. Ders kapsamında, oyun tasarımı ve gerçek zamanlı görselleştirme teknolojileri; dijital mekân üretimi, atmosfer oluşturma, kullanıcı etkileşimi ve anlatı kurgusu bağlamında ele alınır. Öğrencilerin, Unreal Engine gibi dijital platformlar aracılığıyla üç boyutlu mekân tasarlamaları, etkileşimli dijital deneyimler geliştirmeleri ve dijital temsil araçlarını yaratıcı biçimde kullanmaları hedeflenir.
Dersin Kısa İçeriği	Ders kapsamında, oyun tasarımı, oyunlaştırma ve dijital mekân üretimine ilişkin temel kavramlar ele alınır. Öğrenciler; üç boyutlu modelleme, materyal oluşturma, doku kullanımı, çevre tasarımı, ışıklandırma, animasyon, gerçek zamanlı render ve arayüz tasarımı gibi konuları Unreal Engine ortamında deneyimler. Ders sürecinde, dijital ortamda mekânsal atmosfer üretimi, kullanıcı etkileşimi ve deneyim tasarımı üzerine çalışmalar gerçekleştirilir. Öğrenciler bireysel veya ekip çalışmaları aracılığıyla dijital bir oyun ya da etkileşimli mekânsal deneyim geliştirir. Süreç; uygulamalar, proje çalışmaları, sunumlar ve kritiklerle desteklenir; öğrencilerin dijital araçları yaratıcı ve eleştirel biçimde kullanmaları amaçlanır.

	Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1	Oyun tasarımı ve dijital mekân üretimine ilişkin temel kavramları açıklar.	8-11	1-8-10-11-12-14	D-G-J-K
2	Unreal Engine ortamında üç boyutlu dijital mekânlar ve çevresel düzenlemeler oluşturur.	2-8	1-8-10-11-12-14	D-G-J-K
3	Dijital ortamda ışık, malzeme, animasyon ve atmosfer öğelerini kullanarak mekânsal deneyim geliştirir.	2-8-11	1-8-10-11-12-14	D-G-J-K
4	Etkileşimli dijital deneyimler geliştirmek amacıyla temel oyun ve kullanıcı etkileşimi sistemlerini kurgular.	8-11	1-8-10-11-12-14	D-G-J-K
5	Dijital temsil araçlarını yaratıcı biçimde kullanarak bireysel veya ekip çalışması kapsamında proje geliştirir.	2-8-11	1-8-10-11-12-14	D-G-J-K
6				
7				
8				
9				

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

ESOGÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ © 2024

Temel Ders kitabı	Game Design Workshop by Tracey Fullerton
Yardımcı Kaynaklar	Unreal Engine Instructor Guide
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Bilgisayar ve ders notları

Dersin Haftalık Planı	
1	Geçmişten bugüne oyun nedir? Oyun analiz teknikleri nelerdir?
2	Game Design nedir? Oyunlaştırma nedir? Unreal Engine nedir?
3	3D Modellemenin esasları. Unreal Engine içinde Materyal nedir?
4	Texture nedir? Mapping nedir? Texture nasıl düzenlenir?
5	Birkaç ana materyal sisteminin yazılması.
6	Environment nedir? Landscape nedir?
7	Level Design nedir? Unreal Engine'de mimari görselleştirme temelleri.
8	Ara Sınavlar
9	Blueprint nedir? Algoritma nedir? Actor Blueprint ile fonksiyonel level design eğitimi.
10	Unreal Engine ile dijital ışıklandırmaya giriş. Işıklandırma ve optimizasyon ilişkisi.
11	Animasyon nedir? Unreal Engine'de animasyon aktörlerinin kullanımı.
12	Post Process nedir? Unreal Engine ile Real Time Render sistemleri.
13	Unreal Engine ile arayüz tasarımları.
14	Oyun geliştirme -1. Oyun türünün ve kategorisinin oturtulması.
15	Oyun geliştirme -2. Oyun sahnelerinin, ışıklandırma, optimizasyon, gerekli sistemlerin yazılması. Oyunun paketlenmesi ve dağıtıma hazır hale getirilmesi.
15,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….)	14	3	42
Ödev	3	15	45
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)	2	20	40
Ara sınav			
Ara Sınav hazırlık			
Yarıyıl sonu sınavı	1	3	3
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	20	20
		Toplam iş yükü	**192**
		Toplam iş yükü / 30	**6,4**
		Dersin AKTS Kredisi	**6**

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2**:**Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	**%**
Ara Sınav	
Ödev	40
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ
(5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	**PÇ1. Tasarım Süreci, Problem Çözme ve Karar Geliştirme:** Tasarım süreçlerinde problem tanımlama, veri toplama ve analiz etme, farklı bakış açılarını değerlendirme, alternatif çözümler geliştirme ve eleştirel düşünme yoluyla gerekçelendirilmiş kararlar üretme.	1
2	**PÇ2. Mimari Tasarımda Program, İşlev ve Yapım Bütünlüğü** Kullanıcı gereksinimleri, mekânsal program, işlevsel ilişkiler, yapım sistemleri ve malzeme kararlarını dikkate alarak, uygulanabilir ve bütüncül mimari tasarım çözümleri geliştirme.	3
3	**PÇ3- Çevresel Tasarım ve Yapı Performansı** İklimsel, coğrafi ve çevresel verileri dikkate alarak günışığı, güneş kontrolü, doğal havalandırma, iç hava kalitesi, aydınlatma, akustik, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu ilkeleri doğrultusunda tasarım kararları geliştirme; bu kararların çevresel ve performans temelli sonuçlarını değerlendirebilme.	1
4	**PÇ4- Yapı Sistemleri, Malzeme, Detay ve Teknik Bütünleşme** Yapı kabuğu, taşıyıcı sistemler, yapı malzemeleri, yapı elemanları, detay çözümleri ve yapı servislerine ilişkin temel ilkeleri kavrama; dayanım, güvenlik, enerji kullanımı, çevresel etki, yeniden kullanım, yangın güvenliği, tesisat ve düşey dolaşım sistemlerini mimari tasarımla bütünleşik biçimde değerlendirme.	1
5	**PÇ5- Tarihsel, Kültürel ve Toplumsal Bağlam** Mimarlığın ve kentsel çevrenin tarihsel gelişimini, kuramsal birikimini ve farklı kültürel bağlamlarını politik, ekonomik, sosyal, ekolojik ve teknolojik faktörlerle birlikte analiz etme; tarihsel kent dokusu, kültürel miras, kamusal yaşam, toplumsal mekân kullanımları ve farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarını dikkate alarak erişilebilirlik, kapsayıcılık ve toplumsal duyarlılık ilkelerini tasarım kararlarına yansıtma.	1
6	**PÇ6- Araştırma, Veri Analizi ve Tasarım Bilgisine Dönüştürme** Mimarlık ve kentsel çevreye ilişkin teorik ve uygulamalı araştırma yöntemlerini kullanarak veri toplama, analiz etme ve yorumlama; elde edilen bulguları mimari tasarım, planlama ve karar süreçlerine bilinçli, eleştirel biçimde aktarma.	1
7	**PÇ7- Disiplinlerarası Çalışma ve Mimari-Kentsel Entegrasyon:** Mimari ve kentsel tasarım süreçleriyle ilişkili mühendislik, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, ulaşım, altyapı, ekoloji, sanat, sosyal bilimler ve diğer ilgili disiplinlerin temel ilkelerini kavrama; bu alanların teknik, çevresel, mekânsal ve kavramsal gereksinimlerini mimari tasarım kararlarıyla bütünleştirme ve disiplinlerarası iş birliği içinde çözüm geliştirme.	2
8	**PÇ8- Temsil, İfade ve Profesyonel İletişim**: Mimari tasarım düşüncesini güncel temsil araçlarıyla farklı ölçek ve ortamlarda doğru, açık ve anlaşılır biçimde ifade etme, malzeme, sistem ve bileşen ilişkilerini görselleştirerek etkili sunumlar geliştirme, tasarım ve uygulama süreçlerinde farklı paydaşlarla yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurarak fikirlerini tutarlı ve anlaşılır biçimde aktarma.	5
9	**PÇ9- Kuramsal Bilgi, Eleştirel Düşünme ve Kavramsal Değerlendirme** Mimarlık kuramlarını, tasarım yaklaşımlarını ve ilişkili disiplinlerin kavramsal çerçevelerini kavrama; farklı düşünsel, estetik, teknolojik ve toplumsal yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirerek mimari tasarım ve karar süreçlerine yansıtma.	1
10	**PÇ10- Mesleki Etik, Yasal Çerçeve ve Toplumsal Sorumluluk** Mimarlık mesleğine ilişkin etik ilkeleri, mesleki davranış kurallarını, yasa, yönetmelik ve standartları kavrar; kullanıcı gereksinimleri, maliyet, can güvenliği, erişilebilirlik, iş sağlığı ve güvenliği, çevresel ve toplumsal etkiler doğrultusunda mevzuata uygun, etik ve sorumlu tasarım kararları geliştirme.	1
11	**PÇ11- Yaşam Boyu Öğrenme ve Mesleki Gelişim** Mimarlık alanındaki bilgi, teknoloji, yöntem ve yaklaşımların sürekli değiştiğinin bilincinde olma, kişisel ve mesleki gelişim gereksinimlerini belirleme, güncel gelişmeleri izleme, eleştirel biçimde değerlendirme ve yaşam boyu öğrenme anlayışıyla tasarım ve uygulama süreçlerine aktarma.	4
12	**PÇ12- Proje Yönetimi, Mesleki Uygulama ve Organizasyon:** Mimari proje geliştirme ve uygulama süreçlerinde paydaş ilişkilerini, proje organizasyonunu, iş planlamasını, zaman, maliyet ve kaynak yönetimini kavrama; bireysel ve ekip çalışması içinde sorumluluk alarak mesleki uygulama süreçlerini planlama ve değerlendirme.	2

***Öğretim Yöntemleri 1:**Anlatım, 2:Tartışma, **3:**Deney, **4:**Benzetim, **5:**Soru-Yanıt, **6:**Uygulama, **7**:Gözlem, **8**:Örnek Olay İncelemesi, **9:**Teknik Gezi, **10:**Sorun/Problem Çözme, **11:**Bireysel Çalışma, **12**:Takım/Grup Çalışması, **13**:Beyin Fırtınası, **14:**Proje Tasarımı / Yönetimi, **15:**Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

****Ölçme Yöntemleri A:**Sınav, **B:**Kısa Sınav, **C:**Sözlü Sınav, **D:**Ödev, **E:**Rapor, **F:**Makale İnceleme, **G:**Sunum, **I:**Deney Yapma Becerisi, **J:**Proje İzleme, **K**:Devam; **L**:Juri Sınavı

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	PROF. DR. AYŞEN ÇELEN ÖZTÜRK			
İmza				

6/06/2024

ESOGU ARCHITECTURE DEPARTMENT

COURSE INFORMATION FORM

Course Name	Course Code
Introduction to Digital Game Design (Unreal Engine)	152018458

Semester	Number of Course Hours per Week		ECTS
	Theory	Practice	
8	3	0	6

Course Category (Credit)				
Basic Sciences	**Engineering Sciences**	**Design**	**General Education**	**Social**
		X		

Course Language	Course Level	Course Type
Turkish	Undergraduate	Compulsory

Prerequisite(s) if any	---
Objectives of the Course	This course aims to develop students' fundamental knowledge and skills related to digital spatial production, interaction design, and experience design in digital environments. Within the scope of the course, game design and real-time visualization technologies are addressed in the context of digital space production, atmosphere creation, user interaction, and narrative construction. Students are expected to design three-dimensional digital spaces, develop interactive digital experiences through platforms such as Unreal Engine, and use digital representation tools creatively.
Short Course Content	The course introduces fundamental concepts related to game design, gamification, and digital spatial production. Students engage with topics such as three-dimensional modeling, material creation, texture mapping, environment design, lighting, animation, real-time rendering, and interface design within the Unreal Engine environment. Throughout the course, students conduct studies on spatial atmosphere production, user interaction, and experience design in digital environments. Through individual or collaborative work, students develop a digital game or an interactive spatial experience. The process is supported through practical applications, project studies, presentations, and critiques, aiming to encourage students to use digital tools creatively and critically.

	Learning Outcomes of the Course	Contributed PO(s)	Teaching Methods *	Measuring Methods **
1	Explains fundamental concepts related to game design and digital spatial production.	8-11	1-8-10-11-12-14	D-G-J-K
2	Creates three-dimensional digital spaces and environmental arrangements within the Unreal Engine environment.	2-8	1-8-10-11-12-14	D-G-J-K
3	Develops spatial experiences by using light, material, animation, and atmospheric elements in digital environments.	2-8-11	1-8-10-11-12-14	D-G-J-K
4	Constructs basic game and user interaction systems in order to develop interactive digital experiences.	8-11	1-8-10-11-12-14	D-G-J-K
5	Develops projects individually or collaboratively by using digital representation tools creatively.	2-8-11	1-8-10-11-12-14	D-G-J-K
6				
7				
8				

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Main Textbook	Game Design Workshop by Tracey Fullerton
Supporting References	Unreal Engine Instructor Guide
Necessary Course Material	Computer and lecture notes

Course Schedule	
1	What is the game from past to present? What are game analysis techniques?
2	What is Game Design? What is gamification? What is Unreal Engine?
3	Fundamentals of 3D Modeling. What is Material in Unreal Engine?
4	What is Texture? What is mapping? How to edit texture?
5	Writing of several main material systems.
6	What is Environment? What is Landscape?
7	What is Level Design? Architectural visualization basics in Unreal Engine.
8	Mid-Term Exam
9	What is Blueprint? What is an algorithm? Functional level design training with Actor Blueprint.
10	Introduction to digital lighting with Unreal Engine. The relationship between lighting and optimization.
11	What is animation? Use of animation actors in Unreal Engine.
12	What is Post Processing? Real Time Render systems with Unreal Engine.
13	Interface designs with Unreal Engine.
14	Game development -1. Establishing the game type and category.
15	Game development -2. Writing game scenes, lighting, optimization and necessary systems. Packaging the game and making it ready for distribution.
16,17	Final Exam

Calculation of Course Workload			
Activities	**Number**	**Time (Hour)**	**Total Workload (Hour)**
Course Time (number of course hours per week)	14	3	42
Classroom Studying Time (review, reinforcing, prestudy,….)	14	3	42
Homework	3	15	45
Quiz Exam			
Studying for Quiz Exam			
Oral exam			
Studying for Oral Exam			
Report (Preparation and presentation time included)			
Project (Preparation and presentation time included)			
Presentation (Preparation time included)	2	20	40
Mid-Term Exam			
Studying for Mid-Term Exam			
Final Exam	1	3	3
Studying for Final Exam	1	20	20
		Total workload	**192**
		Total workload / 30	**6,4**
		Course ECTS Credit	**6**

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

Evaluation	
Activity Type	**%**
Mid-term	
Quiz	
Homework	40
Bir öğe seçin.	
Bir öğe seçin.	
Final Exam	60
Total	100

RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO) (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low)		
NO	**PROGRAM OUTCOME**	**Contribution**
1	**PO1. Design Process, Problem Solving, and Decision-Making** Ability to define problems, collect and analyze data, evaluate multiple perspectives, generate alternative solutions, and produce well-reasoned decisions through critical thinking within design processes.	1
2	**PO2. Integration of Program, Function, and Construction in Architectural Design** Ability to develop feasible and comprehensive architectural design solutions by considering user requirements, spatial programming, functional relationships, construction systems, and material decisions.	3
3	**PO3. Environmental Design and Building Performance** Ability to develop design decisions based on climatic, geographic, and environmental data, addressing daylighting, solar control, natural ventilation, indoor air quality, lighting, acoustics, energy efficiency, and user comfort; and to evaluate the environmental and performance-based outcomes of these decisions.	1
4	**PO4. Building Systems, Materials, Detailing, and Technical Integration** Ability to understand the fundamental principles of building envelopes, structural systems, construction materials, building components, detailing, and building services; and to evaluate issues such as durability, safety, energy use, environmental impact, reuse, fire safety, mechanical systems, and vertical circulation in an integrated manner within architectural design.	1
5	**PO5. Historical, Cultural, and Social Context** Ability to analyze the historical development, theoretical background, and diverse cultural contexts of architecture and the built environment in relation to political, economic, social, ecological, and technological factors; and to reflect principles of accessibility, inclusivity, and social responsibility in design decisions by considering historic urban fabric, cultural heritage, public life, spatial practices, and diverse user needs.	1
6	**PO6. Research, Data Analysis, and Transformation into Design Knowledge** Ability to collect, analyze, and interpret data using theoretical and applied research methods related to architecture and the built environment, and to transfer these findings critically and consciously into architectural design, planning, and decision-making processes.	1
7	**PO7. Interdisciplinary Collaboration and Architectural–Urban Integration** Ability to understand the fundamental principles of disciplines related to architectural and urban design processes—such as engineering, urban and regional planning, landscape architecture, transportation, infrastructure, ecology, arts, and social sciences—and to integrate their technical, environmental, spatial, and conceptual requirements into architectural design decisions, developing solutions through interdisciplinary collaboration.	2
8	**PO8. Representation, Expression, and Professional Communication** Ability to clearly, accurately, and effectively communicate architectural design ideas across different scales and media using contemporary representation tools; to develop effective presentations by visualizing relationships between materials, systems, and components; and to communicate ideas coherently with stakeholders through written, verbal, and visual means in design and implementation processes.	5
9	**PO9. Theoretical Knowledge, Critical Thinking, and Conceptual Evaluation** Ability to understand architectural theories, design approaches, and conceptual frameworks of related disciplines; and to critically evaluate diverse intellectual, aesthetic, technological, and social perspectives, reflecting them in architectural design and decision-making processes.	1
10	**PO10. Professional Ethics, Legal Framework, and Social Responsibility** Ability to understand ethical principles, professional codes of conduct, laws, regulations, and standards related to the architectural profession; and to develop responsible, ethical, and regulation-compliant	1

***Teaching Methods** **1:**Expression, **2:**Discussion, **3:**Experiment, **4:**Simulation, **5:**Question-Answer, **6:**Tutorial, **7:**Observation, **8**:Case Study, **9:**Technical Visit, **10:**Trouble/Problem Solving, **11:**Induvidual Work, **12**:Team/Group Work, **13**:Brain Storm, **14:**Project Design / Management, **15:**Report Preparation and/or Presentation

****Measuring Methods** **A:**Exam, **B:**Quiz, **C:**Oral Exam, **D:**Homework, **E:**Report, **F:**Article Examination, **G:**Presentation, **I:**Experimental Skill, **J:**Project Observation, **K**:Class Attendance; **L**:Jury Exam

	design decisions by considering user needs, cost, life safety, accessibility, occupational health and safety, and environmental and social impacts.	
11	**PO11. Lifelong Learning and Professional Development** Awareness of the continuous evolution of knowledge, technologies, methods, and approaches in architecture; ability to identify personal and professional development needs, follow current developments, evaluate them critically, and apply them to design and implementation processes through a lifelong learning perspective.	4
12	**PO12 – Project Management, Professional Practice, and Organization** Ability to understand stakeholder relationships, project organization, work planning, and time, cost, and resource management in architectural project development and implementation processes; and to plan and evaluate professional practice processes by taking responsibility both individually and within teams.	2

LECTUTER(S)				
Prepared by	PROF. DR. AYŞEN ÇELEN ÖZTÜRK			
Signature(s)				

Date:06.06.2024